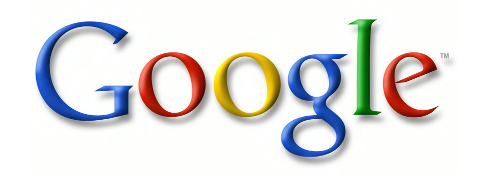
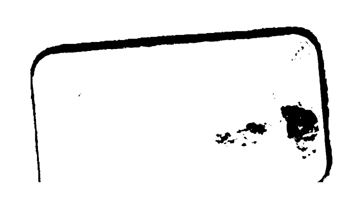




DICCIONARIO HISTÓRICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

TOMO SEGUNDO.

D. = J.

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.

D

D A

DANCART ó DANCHART (El maestro) escultor y arquitecto: de ámbos modos se halla escrito en los autos capitulares de la santa iglesia de Sevilla. Consta del primer libro de acuerdos que en 6 de mayo de 1478 se mandó darle 50Ⓓ maravedís á cuenta de las sillas nuevas del coro que estaba haciendo. Es cierto que Nufro Sanchez dirigia esta gran obra ántes del año de 1475, pero el deseo de concluirla presto hubo de mover al cabildo á recibir en ella á Dancart. En el mismo año de 78 se le diéron otras partidas á cuenta de su trabajo, y se mandó en 3 de junio que no se excediese de lo que montaba la obra. Concluyó la silla del prelado en 13 de noviembre, y acordáron los capitulares que se colocase en el cabo del coro, con las dos de los asistentes, que tambien habia executado.

Finalizó la del dean en 10 de noviembre de 79, y ordenó el cabildo pagarle la demasía que habia hecho en ella; y en 22 de diciembre del mismo año estaba ya concluida toda la sillería, pues se mandó dar 1Ⓓ maravedís de estrenas á los criados de Dancart. Consta tambien de aquel primer libro haberse vendido las sillas viejas al monasterio de S. Gerónimo, lla-

mado ahora de Buenavista, y al convento de santo Domingo de Portacœli. Véase la descripcion de la actual sillería del coro de la catedral de Sevilla en el artículo de Sanchez (Nufro).

Habiendo cobrado Dancart todo lo que alcanzó á la fábrica en su cuenta, y satisfecho igualmente el cabildo de su buen cumplimiento en aquella obra, se ausentó de la ciudad á buscar trabajo en otra; y como Nufro Sanchez hubiese hecho desistimiento de la plaza de maestro mayor de escultura de esta santa iglesia, nombró el cabildo á Dancart en 20 de abril de 1480, mandando que se le escribiese, y que en viniendo se trataria de salario. Vino en efecto, se le señaláron 10@ maravedís al año y tomó posesion del empleo.

Se le encargó en 1482 una traza ó diseño para el retablo mayor de la catedral: hízola luego, y habiendo agradado al cabildo, mandó que se pusiese por obra, ayudado de sus oficiales y criados, y siguió trabajando en él hasta el año de 97, en que se cree haya fallecido, pues no vuelve á parecer en los libros desde aquel tiempo, ni en las nóminas de gastos de fábrica.

Siendo este retablo el mayor y el mas cargado de escultura, que se conoce en España, no desagradará á los aficionados á las bellas artes, que yo siga la historia de su construccion hasta finalizarle, y describa despues lo que contiene.

Por falta de Dancart entró á dirigir esta

obra el maestro Marco, que ayudado de Bernardo de Ortega, llegó en 1505 hasta lo que llaman la *viga* ó dosel. En 508 pasó de Córdoba á Sevilla Jorge Fernandez Aleman, con su hermano Alexo Fernandez, pintor, á tratar de la conclusion y de las estatuas del retablo. Se puede ver en sus artículos lo que trabajáron en él estos dos profesores hasta el año de 25, habiendo acompañado al segundo Alonso de Covarrúbias en el dorado y estofado.

Concluido el retablo en 526, mandó el cabildo al maestro Moya en 29 que hiciese un modelo en pequeño de él, y es lástima que no se conserve, pues sería muy útil para saber y observar lo que contiene el retablo, pues no se puede lograr exâctamente por su elevacion y por la distancia en que se debe poner el espectador para mirarle.

No ocupaba entónces el retablo mas que la pared ó fachada á que está arrimado; y como quedasen sin adorno los dos grandes espacios laterales del presbiterio, que están debaxo de la *viga* ó dosel, llamados *los lados*, acordó el cabildo se vistiesen, siguiendo la misma distribucion que tiene el retablo, con pilastras, faxas, nichos y demas adornos, para lo qual concurriéron de todo el reyno muchos y buenos escultores.

Fuéron los primeros en 551 Roque Balduc, Pedro Becerril y Juan de Villalva: Diego Vazquez en 52: Pedro Bernal en 53; y en este año se llamó á Juan Reclid y á Luis del Águila, que residian en Jaen, para tasar lo

que los anteriores maestros habian trabajado. Fuéron en 554 Pedro de Heredia, Juan Lopez, Andres Lopez del Castillo y sus hijos: Nufrio de Ortega y Juan de Palencia en 55; y Juan Bautista Vazquez en 61, de los quales algunos continuáron hasta el año de 64, en que todo se concluyó, segun el estado en que hoy está, aunque ahora muy obscurecido el oro y encarnaciones de las estatuas con el humo del incienso y el extraordinario número de luces, colocadas muchas de ellas debaxo del dosel ó viga sobre un promontorio de plata de mal gusto, que se pone en el presbiterio en las octavas del Górpus y de la Concepcion y en los tres dias de Carnestolendas.

El retablo, que dicen ser de borne ó alerce, madera incorruptible, criada en otro tiempo en las inmediaciones de aquella ciudad, es magnífico en su clase de arquitectura gótica, corresponde con el todo de la fábrica del templo, y como he dicho, es el mayor que hay en el reyno, pues con el crucifixo que le termina llega cerca de la bóveda. Se levanta sobre dos zócalos, el primero llega á la mesa altar, y el segundo tiene de alto como vara y quarta: descansan sobre este ocho columnas en la fachada y dos en *los lados*, que se deben llamar mejor grupos de columnitas ó de pilastras casi redondas y delgadas, segun el estilo de este género de arquitectura, las que llegan hasta cerca del dosel. Atraviesan sus intercolumnios unas faxas orizontales, muy cargadas de labores, que sirven de peanas á trein-

ta y seis nichos, repartidos en quatro andanas ó cuerpos, si se quieren llamar así, y contienen nueve nichos cada andana.

Se representan con figuras de todo relieve en los del primer cuerpo los misterios de la infancia de nuestro señor Jesucristo, con la creacion de nuestros primeros padres y su transgresion: en los del segundo los de la predicacion y milagros del Salvador: en los del tercero los de su pasion y muerte; y en los del quarto su gloriosa resurreccion, las apariciones á los apóstoles; su ascension á los cielos y la venida del Espíritu santo.

El tamaño de las figuras en todas quatro andanas ó cuerpos, vistas desde léjos, parece igual al del natural, porque se aumenta en proporcion de la distancia ó altura. Sobre la mesa del altar y detras del tabernáculo está la estatua de la vírgen de la Sede, forrada en chapa de plata; y á los lados hay algunas, que representan profetas con doselillos encima y otros adornos góticos, como los que hay con abundancia en la primera faxa, que contiene estatuitas é historias pequeñas.

Encima está lo que llaman la *viga*, sin duda porque atraviesa todo el ancho de la capilla mayor, sobre la que se forma el dosel, cuyo cielo es un delicado artesonado con casetones de muy buen gusto, cobijando el retablo y los espacios que ocupan *los lados*. Sobre esta *viga* se levanta un frontispicio de bastante altura, dividido en trece nichos, en que están doce grandes estatuas de los após-

toles, y en el del medio la Vírgen con el Señor muerto en el regazo y las Marías, que es la Quínta angustia de que se habla en el artículo de Jorge Fernandez, executada por él. Están cubiertos los trece nichos con doseletes piramidales muy labrados; y remata esta gran máquina con un calvario aislado ó exênto en el medio, cuyas figuras son mucho mayores que el natural.

El mérito de todas varía en proporcion de las diferentes manos que las trabajáron: es mayor el de las que están en *los lados*, porque fuéron executadas en mejor tiempo y con mas inteligencia del arte. Las demas, aunque participan de la manera gótica, tienen buenos pliegues y partidos de paños, actitudes sencillas, y no son tán lánguidas ni tan secas como las del siglo XV. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

Danis (D. Juan) vidriero de imaginería. En fuerza de sus conocimientos físicos y experiencias, y á instancias y expensas del cabildo de la santa iglesia de Segovia, recuperó el arte de hacer vidrios de colores por los años de 1676. Fabricó hornos y vidrios en el lugar de Valdemaqueda, con los que hizo las vidrieras que faltaban en la catedral, de las que se habian construido el de 544 en Flándes, Medina del Campo y Segovia. Escribió tambien un libro sobre este arte con diseños de todos los instrumentos necesarios á él, digno de la luz pública, que se conserva manuscrito en el archivo de aquella santa iglesia. *Arch. de la catedr. de Segov.*

Danus (Miguel) pintor mallorquin y discípulo de Carlo Marata en Italia. Pintó los lienzos del claustro del convento del Socorro en la ciudad de la Palma, y otros que hay en las casas particulares de aquella isla, siguiendo la manera de su maestro. *M.S. de Mallorca.*

Danver, escultor y discípulo del maestre Domingo en Sevilla. Trabajó en piedra con otros profesores de mérito el año de 1548 las medallas y adorno de la sacristía mayor de la catedral de aquella ciudad. *Arch. de esta santa iglesia.*

Dehesa (Francisco de la) escultor. Executó en piedra el año de 1673 por el precio de 600 ducados las dos medallas, que están en el tercer cuerpo del primer claustro del colegio mayor de S. Ildefonso en Alcalá de Henares, que representan á su fundador el cardenal Fr. Francisco de Cisnéros y á Sto. Tomas de Villanueva en hábito de colegial. *Arch. del coleg.*

Delgado (Juan) rejero. El cabildo de la santa iglesia de Sevilla le mandó executar el año de 1537 una reja para defender el sepulcro del cardenal Cervántes que está en aquel templo, y sería conveniente existiese la reja para impedir que se arrimasen á él los bancos, como lo están, con gran perjuicio de su escultura. *Arch. de esta catedral.*

Delgado (D. Juan) pintor y vecino de Madrid á principios del siglo XVIII. Es de su mano un S. Francisco Xavier, que está en el altar del lado de la epístola en la ermita de

nuestra señora del Puerto, junto al puente de Segovia, con unos indios en primer término, y con buen colorido, aunque amanerado. Le pintó el año de 1719, y retocó la gloria del coro de S. Felipe el real, que habia pintado Herrera el mozo. Fué gran amigo de D. Antonio Palomino, á quien compuso quatro décimas en alabanza de su *Museo pictórico*, que están impresas al principio del segundo tomo. *Arch. de S. Felipe el real.*

Delgado (Manuel) escultor y uno de los mas adelantados discípulos de Manuel Pereyra, baxo cuya direccion executó la estatua de piedra de S. Juan de Dios que está sobre la puerta del convento de Anton Martin de Madrid. *Palom.*

Delgado (Pedro) pintor y natural de Orgáz. Se conservan en la ermita de la Concepcion de esta villa dos tablas grandes firmadas de su mano el año de 1529, que representan á nuestra señora del Pópulo con varios santos y un descendimiento de la cruz, que participan del estilo del siglo XV. *Notic. de Org.*

Delgado (Pedro) escultor y discípulo de Micer Antonio Florentin en Sevilla. Trabajó el año de 1559 con Bartolomé Morel en el famoso tenebrario de aquella santa iglesia. Son de su mano algunas de sus estatuas; como tambien las que contiene el nuevo retablo mayor del colegio de *Regina angelorum* de aquella ciudad con los baxos relieves de la vida de la Vírgen, pertenecientes al antiguo, trabajado por Delgado. Se le atribuye una me-

dalla del descendimiento de la cruz, que está en una capilla del lado de la epístola en la parroquia de S. Vicente de la misma ciudad; los baxos relieves del altar de nuestra señora del Rosario en el convento de madre de Dios, y otras obras en los templos de Sevilla. Pero no se deben equivocar con las de su discípulo Gaspar Nuñez Delgado, como lo hizo D. Antonio Ponz con la estatua de S. Juan Bautista, que está en el monasterio de S. Clemente, atribuyéndola á Pedro, siendo de Gaspar. Las de aquel participan del buen gusto y grandiosas formas de la escuela florentina, y tienen correccion de dibuxo. *Arch. de la cated. de Sevill.*

Dello pintor florentino. La escultura fué su primera ocupacion, y dexó en Florencia algunas figuras en barro de su mano. Despues se dedicó á la pintura en pequeño, que se usaba mucho en su tiempo para el adorno de las cámaras y gabinetes en los casetones de los artesonados, representando historias griegas, fábulas de Ovidio, cacerías y otras cosas. Pintó con diligencia en este género una cámara para Juan de Médicis, que se conservaba en tiempo del gran Cosme, y era muy estimada por los trages y por ciertas rarezas que se representaban en ella.

Despues de haber pintado al fresco la historia de Isaac en el claustro de santa María de Novella, vino á España al servicio del rey D. Juan el II, con quien logró quanta estimacion podia desear; y pasados algunos años lo

hizo caballero y le permitió volver á su patria á recibirse de tal y á hacer ostentacion del honor y riqueza que habia adquirido en el servicio de este monarca.

Pero como la señoría de Florencia resistiese ponerle en posesion de su privilegio, escribió Dello á su amo y este al senado con bastante calor á causa del desayre que habia hecho á su concesion, por lo que se le dió la investidura con gran solemnidad y aparato; y con el mismo volvió á su casa desde el senado, vestido de brocado y montado en un caballo ricamente enjaezado. Mas al pasar por la plaza fué silbado con vergonzosa rechifla de sus amigos y compañeros que le habian tratado en su juventud y pobreza. Esta befa y otros muchos desayres que sufrió de la envidia y malignidad de sus paisanos le obligáron á volver á España, donde fué recibido con la misma estimacion que ántes.

Vivió despues en la corte del rey D. Juan como un gran señor, pintando con gremial ó devantal de brocado hasta la edad de quarenta y nueve años en que falleció por el de 1421, y fué sepultado honoríficamente con este epitafio.

DELLUS EQUES FLORENTINUS
PICTURAE ARTE PERCELEBRIS
REGISQUE HISPANIARUM LIBERALITATE
ET ORNAMENTIS AMPLISSIMUS.
H. S. E.
S. T. T. L.

No se conserva en España ninguna obra de su mano, cuyo mérito seria en proporcion de los conocimientos que se tenia en su tiempo de la pintura; pero consta que fué uno de los primeros profesores que comenzáron á demostrar la musculacion en las figuras. Alguno le ha atribuido el lienzo que se encontró en tiempo de Felipe II en un arcon en la torre del alcázar de Segovia, que representaba la victoria de la Higueruela que ganó D. Juan el II á los moros el año de 1431, por el que los hijos del Bergamasco pintáron este mismo asunto en la galería de las batallas del Escorial; pero habiendo muerto Dello diez años ántes que sucediese la victoria, no pudo haberla pintado. *Vasari. Butr.*

Denis (Manuel) pintor y natural de Portugal. Se crió en España desde muy niño, y traduxo al castellano el año de 1563 el libro de la *Pintura antigua* que habia escrito en su idioma poco tiempo ántes el pintor portugues Francisco de Holanda: MS. muy apreciable que conserva en su biblioteca pública la real academia de S. Fernando. *El mismo ms.*

Deriksem (Felipe) pintor flamenco y discípulo de Octo-Venius. Vino á Madrid, y el año de 1627 pretendió la plaza de pintor del rey, que estaba vacante por muerte de Bartolomé Gonzalez. Pintó un quadro que existe en la sacristía de las carmelitas descalzas de Toledo, y representa á S. Diego y á una religiosa de rodillas del tamaño del na-

tural: tiene el colorido y manera de su pais. *Junt. de obr. y bosq.* = *Ponz.*

DIAZ (Alfonso) escultor y hermano de Francisco Diaz. Ambos trabajáron en los adornos de la fachada principal de la catedral de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

DIAZ (Diego) vidriero de imaginería. Véase Espinosa (Francisco de) vidriero.

DIAZ (Diego Valentin) pintor y vecino de Valladolid, en donde con buena gracia y gusto de colorido pintó obras de consideracion: la sacra familia que está en una de las capillas de la iglesia de S. Benito el real: varios quadros del claustro del convento de S. Francisco, siendo mas celebrado el que representa la concesion del jubileo de la Porciúncula; y una disputa del niño Dios con los doctores en el monasterio de S. Gerónimo, inmediato á aquella ciudad; y estofó la Concepcion del retablo mayor de la parroquia de S. Miguel en Vitoria que habia hecho Gregorio Hernández.

Pero la obra que le hace mas memorable es el retabló que fingió en lienzo en la capilla de la casa de niñas huérfanas de Valladolid, que llaman de la Misericordia: parece verdaderó, con buena perspectiva en la arquitectura y con estatuas que tienen ayrosas actitudes. Representó en el medio á S. Joaquin, santa Ana y á la Vírgen niña y al arcángel S. Gabriel con unas azucenas en la mano. Con el dinero que adquirió trabajando en su profesion y con la herencia de un hermano

suyo, que habia fallecido en América, fundó esta casa de piedad y de educacion, en cuya capilla está enterrado; y en la lápida de su sepultura se lee este epitafio, que dicen compuso él mismo.

Esta iglesia hizo, y la dedicó al nombre de María santísima, Diego Valentin Diaz, pintor, familiar del santo Oficio. Para cuya conservacion y remedio de las huérfanas de su colegio dexó toda su hacienda. Y aunque de todo se le dió el patronazgo, fué su voluntad se dé al que sea mas bien hechor. Y á él y á D.ª María de la Calzada su muger se les dé esta sepultura. Fué á dar cuenta á Dios año de 1660. Ayúdesele á pagar el alcance rogando á Dios por él.

Los retratos de este profesor y de su muger estan colocados en esta capilla. *Interian de Ayala.*=*Ponz.*

Diaz (Francisco) escultor. Véase Diaz (Alonso) su hermano.

Diaz (Francisco) platero. Tasó el año de 1592 el arca de plata en que estan las reliquias del cuerpo de santa Leocadia, trabajada por Francisco Merino sobre diseños de Nicolas de Vergara el mozo, la que se conserva en la catedral de Toledo. *Su arch.*

Diaz (D. Francisco) pintor y uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando. Se presentó á dibuxar en la solemne junta de su abertura delante de todo el concurso; y en la primera distribucion de

premios que hizo aquel instituto el año de 1753 le adjudicó el primero de la segunda clase (cuyo lienzo, que representa el robo de Deyanira por el Centauro, se conserva en la misma academia), y en la del año de 56 el segundo de la primera. *Act. de dicha acad.*

Diaz (fr. Gines) pintor, natural de Villena y religioso barbon de la cartuxa de Portacœli, en cuya sala capitular se conservan algunos quadros de su mano, relativos á la vida de S. Bruno. *Ponz.*

Diaz (Gonzalo) pintor. Pintó en 1498 las estatuas de la puerta vieja del Perdon de la santa iglesia de Sevilla; y en el siguiente de 99 las tablas del retablito de la Magdalena, que aun se conservan en aquel templo, cerca de la puerta de la torre, pero muy retocadas: se observa en algunas partes, que no lo estan, frescura de colorido y un dibuxo bastante correcto y de lo mejor de aquella edad. *Arch. de la catedr. de Sevill.*

Diaz de Aragon (Josef) el mayor, pintor. Vivia en Valladolid el año de 1661 con su hijo Josef, llamado el menor: ámbos acreditados en su profesion y dignos de memoria por haber defendido el pleyto del soldado en aquella chancillería á favor de las tres nobles artes. Véase Xuarez (Manuel) pintor.

Diaz del Corral (Ruy) escultor y hermano de Francisco de Villalpando. Habiéndose este obligado á forrar en bronce las puertas de la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo por el precio de 6000 du-

tados, trabajó con él Ruy Diaz en està gran obra hasta el año de 1561 en que falleció Villalpando, y la concluyó solo en el de 64. Tambien executó la reja que rodea el altar de nuestra Señora en el coro. *Arch. de la cat. de Toled.*

Diaz de palacios (Pedro) escultor y discípulo en Sevilla de Gaspar Nuñez Delgado. Trabajaba en la sillería del coro de la catedral de Málaga el año de 1626 hasta el de 31 en que se estrenó, sin embargo de no estar concluida. *Arch. de esta catedr.*

Diego (el maestro) grabador de láminas. Grabó el año de 1548 en Zaragoza la portada de los *Anales de Aragon*, escritos por Gerónimo de Zurita é impresos en aquella ciudad el de 585. Contiene unas cariátides de formas grandiosas, que sostienen un cornisamento, encima de él dos mugeres sentadas, dos ángeles abaxo y en el centro las barras de aquel reyno: todo dibuxado con gran maestría y conocimiento del antiguo.

Diesa (Joan de) grabador de láminas. Grabó en Madrid el año de 1524 la portada del libro intitulado: *Novus et methodicus tractatus de repræsentatione*, escrito y publicado por Blas Robles: representa una gloria de ángeles que adoran la beatísima Trinidad, con mas mérito en el dibuxo que en el buril.

Dolfin (el maestre) pintor en vidrio y el mas antiguo que se conoce en España en este género. Empezó á pintar las vidrieras de la santa iglesia de Toledo el año de 1418, y se le diéron entónces 7725 maravedís de la

moneda nueva, que componen (así dice el asiento) 150 florines de oro del cuño de Aragon, á razon de 51 maravedises y 5 dineros cada florin. *Arch. de dicha catedr.*

Domenech (Antonio) pintor valenciano y discípulo del P. Fr. Nicolas Borrás en Cocentayna. Le ayudó á pintar muchas obras, y son de su mano algunas atribuidas á su maestro en Valencia. *Orellan.*

Domingo (D. Luis) escultor y pintor. Nació en Valencia el año de 1718. Fué discípulo en la pintura de Hipólito Robira, y en la escultura de Bautista Balaguer. De haber exercitado la primera dexó pruebas en el convento de santo Domingo de aquella ciudad con un quadro de S. Luis Bertran y con otros que estan en el claustro. Pero mas se distinguió en la segunda, y fué uno de los profesores que contribuyéron á los adelantamientos de una academia establecida allí con el título de santa Bárbara, siendo su director. Presentó en ella el dia 30 de mayo de 1754 un baxo relieve, que figuraba á Elías sacrificando al verdadero Dios, sobre cuyo holocausto baxó fuego del cielo miéntras los sacerdotes gentiles ofrecian sacrificios á Baal. Siguió siendo director de la junta preparatoria, que se estableció en 65 para la ereccion de la academia de S. Cárlos. Falleció en Valencia el dia 1.° de noviembre de 767; y sus obras públicas, que tienen naturalidad y buenos partidos de paños, son las siguientes.

VALENCIA. *S. MIGUEL DE LOS REYES.*

Las estatuas de S. Gabriel y de S. Rafael en el presbiterio.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

La de S. Josef en su capilla.

ID. *SANTA CATALINA, PARROQUIA.*

El retablo de S. Eloy.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS.*

Las figuras alegóricas que estan sobre la puerta de la iglesia por la parte de adentro, y los retablos del santo Cristo y de S. Josef.

ID. *COLEGIO DE S. PIO V.*

El baxo relieve del santo titular en la fachada.

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

Las figuras alegóricas y el púlpito.

ID. *MONJAS MAGDALENAS.*

Los retablos con su escultura en el crucero de la iglesia.

LIRIA. *PARROQUIA.*

Las estatuas de S. Joaquin y de santa Ana en su capilla.

MURVIEDRO. *SANTA MARÍA.*

Las de S. Miguel y de S. Rafael sobre la puerta de la sacristía y sobre otra colateral. *Orellan.* = *Ponz.* = *Act. de la acad. de S. Cárl. en Valenc.*

Dominguez (Juan) platero y vecino de Madrid. Vino á Toledo el año de 1586 á tasar con Diego Abedo de Villandrando la hechura de la corona imperial de nuestra señora del Sagrario que habia trabajado Alexo de Montoya. *Arch. de aquella cated.*

Dominguez (Juan Antonio) platero. Trabajó en bronce con Antonio Zurreño el año de 1713 las puertas de la fachada del relox de la catedral de Toledo, vaciándolas ó copiándolas por las antiguas que están en la del frente de los leones. *Arch. de aquella catedr.*

Donante (Juan) platero. Trabajaba para la catedral de Sevilla el año de 1513, pues consta habérsele pagado entónces la hechura de unos candeleros y otras alhajas con figuras. *Su arch.*

Doncel (Guillermo) escultor. Executó la escultura de la fachada del convento de S. Márcos en Leon de la órden de Santiago, desde el año de 1537 hasta el de 44, llena de primores desde el zócalo á la cornisa. Sobre aquel se presenta una série en bustos de sugetos de la historia sagrada y profana; y las columnas y cornisa están llenas de entallos de grotescos caprichosos con bichas, figuritas, follages y otros adornos menudos de buen gusto muy concluidos. En los lados de la puerta principal hay baxos relieves, que representan la crucifixîon del Señor y el descendimiento de la cruz. Se debe entender que el trabajo de Doncel no ha sido sino en mas de la mitad de la obra, inclusa la portada, porque lo restante se trabajó desde el año de 1715 al de 19 procurando imitar lo antiguo; pero se conoce la diferencia, resaltando el mérito y habilidad de Doncel.

Al mismo tiempo que este profesor dirigia esta gran obra, trabajaba tambien en la sillería del coro del mismo convento, que contiene buenos baxos relieves en los respaldos de las

sillas altas, divididas con pilastras y con grotescos y otros adornos en los antepechos. La concluyó el año de 1542, segun un letrero que está entre los brazos de una aspa de madera blanca embutida en la silla baxa colocada á los pies de la del prior. Pero la renovacion que sufrió esta obra el año de 1723 la desfiguró notablemente. *Arch. del conv. de S. Márc. en Leon.*

Donoso (Josef) pintor. Véase Ximenez Donoso (Josef).

Dubuison (Juan) grabador de láminas, frances y vecino de Madrid. Grabó el año de 1719 varias estampas de devocion, y entre ellas la de nuestra señora de Soterraña y la de la vírgen de Valbanera con mediano dibuxo y corto mérito en el buril.

Dueñas (Alonso de) platero y vecino de Salamanca, donde comenzó á trabajar la custodia del convento de S. Estéban de dominicos el año de 1564: obra de buen gusto y delicada execucion, así en la arquitectura, como en la escultura. No se concluyó hasta el de 617 por Juan Lorenzo, platero de Valladolid. *Arch. de dicho conv.*

Dumandre (D. Antonio) escultor. Nació en Tencry, villa de la Lorena, de familia distinguida. Sirvió á Luis XIV de cadete con su hermano D. Huberto en el regimiento de Picardia. Despues pasáron ámbos á Paris á estudiar las matemáticas, y la escultura con Mr. Coustou, primer escultor de Luis XV, y ganáron vários premios en la academia real.

Siendo todavía jóvenes Felipe V los lla-

mó á España para trabajar en las obras de los jardines del real sitio de S.Ildefonso baxo la direccion de Fremin y Tierri. Pero habiendo estos restituídose á Francia, y fallecido Mr. Bousseau, que habia venido á reemplazarlos, D. Huberto fué nombrado director de aquellas obras, y D. Antonio vino á Madrid á ser el primer escultor del palacio nuevo, que estaba entónces construyéndose. Se le nombró director de la junta preparatoria para el establecimiento de una academia de bellas artes; y erigida la de S. Fernando el año de 1752, se le conserváron en ella los honores de director, y falleció el dia 11 de mayo de 761.

Sus figuras tienen actitudes violentas y afectadas conforme á la manera francesa de su tiempo. Son de su mano en los jardines de S. Ildefonso las estatuas de Apólo y Dafne, que están en el parterre de la Fama, una ninfa en la plazuela de las Ranas, la poesía lírica en la de la fuente de Andrómeda, y el caballo y un moro despeñado en la fuente de la Fama por modelos de Fremin. En Madrid el Gedeon de la fachada del norte en el palacio nuevo: otras obras en el convento y jardin de las Salesas reales; y en Aranjuez la fuente y estatua del Tajo en el parterre. Hay tambien en los jardines de este real sitio obras de su hijo y discípulo D. Joaquin, que reside en Madrid. *Notic. de Madrid.* = *Ponz.*

Dumandre (D. Huberto) escultor y arquitecto. En el artículo anterior se dice su naturaleza, estudios y progresos hasta su venida

á España y direccion de las obras de los jardines de S. Ildefonso. Resta decir que fué uno de los primeros académicos de mérito que tuvo la real academia de S. Fernando, que le nombró director honorario en la escultura el año de 1754, y académico de mérito en la arquitectura el de 59.

En el de 46 concluyó la fuente de las Ranas y la de los baños de Diana: executó los grupos de venados, las estatuas y jarrones, que están en la plazuela de esta última fuente en compañía de Mr. Pitúe: el Saturno en el parterre de Andrómeda: la poesía pastoral y una cazadora en la plazuela de las Ranas: quatro faunos colocados en otros tantos nichos de la de la Yerba; y por modelos de Fremin el Saturno y él Marte que exîsten en la plaza redonda de las ocho calles: dos esfinges delante en la fachada interior y principal de palacio en los jardines; y la escultura de la fuente de la Fama, ayudado de su hermano y de Mr. Pitúe.

Trabajó en el sepulcro de Felipe V, que está en la colegiata de aquel real sitio; y executó la escultura del retablo para la capilla del palacio de Riofrio, colocado ahora en el trascoro de la catedral de Segovia. Falleció en Madrid el año de 1781 á los 80 de edad. *Notic. de Madrid.* = *Ponz.*

Duque cornejo (D. Pedro) escultor y pintor. Nació en Sevilla el año de 1677, y fué discípulo de Pedro Roldan, á quien no imitó en la sencillez de sus estatuas, ni en la del adorno; con todo, logró crédito y buen

nombre en su patria, de manera que quando se construyó el retablazo del sagrario de aquella catedral el año de 706 por Gerónimo Barbás, y los órganos que están sobre el coro el de 724 por Luis de Vílches, se puso por condicion precisa en las contratas que Cornejo habia de executar las estatuas, angelotes y medallas. Trabajólas en efecto con morbidez y buenos paños, pero con actitudes violentas y afectadas, que en cierto modo corresponden á la confusion y algazara de aquellas obras, en las que la imaginacion mas descabellada usó de toda la libertad que habia dictado el mal gusto. Cornejo que debia de haber despreciado estos modelos, los adoptó con extraordinario empeño en los retablos que hizo despues, y en pocos años difundió el gusto Riberesco en la Andalucía, que acabó de propagar Cayetano Acosta, como se ha dicho en su artículo.

Se obligó en 20 de mayo de 725 á executar los pabellones, ángeles y estatuas del sagrario de la cartuxa del Paular por vários precios, que se fixan en la contrata, y otras doce estatuas de santos para los altares y nichos de la capilla del mismo sagrario, con la condicion de trabajarlo todo en aquel monasterio, en donde á él y á quatro ó mas oficiales se les habia de dar de comer, camas y demas asistencia, como tambien la madera, clavos, cola, y lo que fuese necesario, y aun colores, pues que Cornejo se obligaba á encarnar y estofar las doce estatuas de los altares y nichos, y se le habia de pagar por cada una 30 doblones.

Quando Felipe V pasó á Sevilla, estaba ya de vuelta en aquella ciudad, y mereció que la reyna le nombrase su estatuario de cámara. Vino con S. M. á Madrid, y entónces trabajó várias obras; pero habiéndosele frustrado las esperanzas de ser escultor de cámara del rey con la muerte de aquel soberano, se volvió á Sevilla, donde se conservó con la misma estimacion y aun mayor que ántes.

Pasó despues á Granada á trabajar las estatuas de la capilla de nuestra señora de las Angustias; y el cabildo de la catedral de Córdoba le llamó para la traza y execucion de la sillería de su coro y de los púlpitos, que trabajó en caoba con suma prolixidad de adornos y medallas; y á poco tiempo de haber concluido esta obra falleció en aquella ciudad.

El cabildo le honró con suntuoso funeral y sepultura entre el coro y capilla mayor de aquella santa iglesia, poniendo en la losa la siguiente inscripcion:

Aquí yace D. Pedro Duque Cornejo, estatuario de cámara de la reyna nuestra señora: varon de singular bondad y sencillez: célebre profesor de la arquitectura, pintura y escultura. Hizo la sillería del coro de esta santa iglesia, que concluyó con su vida año de 1757 á los ochenta de su edad.

Requiescat in pace.

Lo de célebre en la arquitectura alude á los malísimos retablos que hizo, y en la pintura, por haberla exercitado al óleo y al fresco: del

primer género tenemos pruebas en varios quadros, que están en la celda prioral de la cartuxa de santa María de las Cuevas, que representan á S. Bruno y á otros monges de la órden; y del segundo en la escalera principal del monasterio de S. Gerónimo de Buenavista, en cuya bóveda figuró un trozo de arquitectura con estatuas y otros adornos con inteligencia en la perspectiva. Y para ser general en todas las artes del diseño grabó al agua fuerte una estampa, que representa á santo Domingo de Silos en gloria, á quien adoran santo Domingo de Guzman y otras figuras.

Tuvo mucha facilidad en la invencion, por lo que se conserva gran número de sus dibuxos en Sevilla, que hacia para los plateros y otros artistas, sobre papel blanco y con tinta de china tocados con la pluma. Las obras públicas que conozco de su mano son las siguientes:

SEVILLA. *CATEDRAL.*

Las estatuas en mármol del retablo de nuestra señora de la Antigua, que representan el Salvador, S. Joaquin y santa Ana, S. Juan Bautista y el Evangelista, las virtudes teologales y unos mancebos. Las puertas de unos grandes armarios en la sacristía mayor con relieves de santas mártires, y unas medallas en otro grande armario, que está en la antesacristía, en el que se guardan las piezas del altar de plata: entre ellas hay estatuas y bustos de santos, executados por modelos suyos. La citada escultura de los dos órganos: la del altar

mayor de la capilla del sagrario, que consta de estatuas mayores que el natural, y representan á S. Clemente en un trono de nubes con ángeles mancebos, una Concepcion mas arriba en otro de ángeles niños, los santos arzobispos de aquella diócesis, S. Pedro y S. Pablo, los dos S. Juanes, santa Justa y santa Rufina, várias figuras alegóricas sobre zócalos, y en lo mas alto, fuera del retablo y en medio del arco toral, una grandísima estatua del Padre eterno en otro trono de ángeles y nubes; y finalmente la Vírgen con el niño, un crucifixo con la Magdalena, y otras estatuas de mármol en los colaterales de la citada capilla.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Todas las estatuas del altar mayor, excepto la vírgen de los Dolores.

ID. *COLEGIATA DEL SALVADOR.*

Las santas Justa y Rufina con la giralda en el medio, que están en el primer retablo del lado de la epístola.

ID. *S. GIL, PARROQUIA.*

La estatua de la vírgen del Rosario en su altar.

ID. *CLÉRIGOS MENORES.*

La de vestir del beato Francisco Caracciolo. De esta clase de estatuas hay muchas en Sevilla de su mano para las procesiones.

ID. *CONVENTO DE S. DIEGO, ÁNTES NOVICIADO DE JESUITAS.*

Las de S. Ignacio, S. Francisco Xavier y de otros santos en sus altares.

SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS. *CARTUXA.*

La de S. Bruno de plata del tamaño del natural por modelo de Cornejo: dos malísimos retablos con sus estatuas en la capilla del Cristo; y las citadas pinturas en la celda prioral.

PAULAR. *CARTUXA.*

Ademas de los pabellones, ángeles y estatuas de profetas, evangelistas, arcángeles y virtudes del sagrario, otras seis en la primera pieza del mismo sagrario colocadas en retablos, que representan á S. Pedro, la Magdalena, S. Josef, S. Juan Bautista, S. Pablo y santa Bárbara; y otras seis en la segunda, que son S. Juan Evangelista y Santiago el mayor en otros dos altares, y en quatro nichos S. Bruno, S. Hugon, S. Antelmo y S. Estéban.

GRANADA. *LAS ANGUSTIAS.*

Un apostolado mayor que el tamaño del natural en el cuerpo de la iglesia.

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

La citada escultura del coro y púlpitos. *Arch. de la catedr. de Sevilla y de la cartuxa del Paul.* = *Ponz.* = *Noticias de Sevill.*

DUSSENT (D. Josef) pintor y uno de los primeros discípulos de la academia de S. Fernando. Dibuxó con otros en medio del concurso de la junta de su abertura, que se celebró el dia 13 de junio de 1752; y fué sobrino y discípulo de Mr. Vanló. *Act. de dich. Acad.*

E

E G

EGAS (El maestre) escultor y hermano de Anequin de Egas de Bruxêlas, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo. Trabajó con otros profesores en la escultura de la fachada de los leones de la misma catedral, poco despues del año de 1466 en que se empezó; y en 507 tasó los escudos de armas que están en el friso y sobre la puerta de la sala capitular de invierno, que habian executado Juan de Bruxêlas y otros dos escultores. *Arch. de la cated. de Toled.*

EGAS (Diego de) escultor. Habiendo pasado á Valladolid Alonso de Covarrúbias, maestro mayor de la santa iglesia de Toledo, á presentar al emperador Cárlos V los planes de la capilla, que se trataba de construir en aquella catedral, para colocar los sepulcros de los Reyes nuevos, porque embarazaban la capilla mayor en que estaban, despues de aprobados por S. M. y obtenido el permiso de la traslacion; este arquitecto encargó á Egas y á Melchor de Salmeron el año de 1531 los adornos y demas escultura de la obra, que executáron á satisfaccion del mismo Covarrúbias y de todo el cabildo. *Arch. de la cat. de Toledo.*

EGAS (Pedro de) pintor y hermano del

anterior. Tasó el año de 1533 con Juan de Borgoña las pinturas del retablo mayor de la capilla de los Reyes nuevos de la catedral de Toledo, que habia hecho Francisco de Comontes. *Arch. de dicha Catedr.*

Escalante (Juan Antonio) pintor. Nació en Córdoba el año de 1630, y sus padres Alonso de Fonseca y D.ª Francisca Escalante le enviáron á Madrid á estudiar el arte de la pintura, sin embargo de haber buenos maestros en aquella ciudad. Fué su maestro Francisco Rizi, quien como pintor del rey le proporcionó copiar los quadros de palacio; pero habiéndose inclinado mas á los de Tintoreto, adoptó su estilo así en el colorido, como en el dibuxo y composicion, valiéndose de las estampas tomadas y grabadas sobre las obras de este profesor veneciano; y hizo tales progresos, que ántes de los veinte y quatro años de edad pintó los lienzos de la vida de S. Gerardo, que están en el claustro de los carmelitas calzados de Madrid.

Esta obra le acreditó mucho en la corte, y le proporcionó otras que le diéron honor. Poco despues de haber ayudado á su maestro á pintar el monumento de la catedral de Toledo, falleció en Madrid el año de 1670 á los quarenta de edad. Aunque procuró imitar al Tintoreto, se quedó muy atras en el acorde del colorido, en la nobleza de los semblantes y en otras partes del arte: con todo son apreciables sus obras, y las públicas que se conocen son las siguientes:

MADRID. *CÁRMEN CALZADO.*

Los quadros ya citados en el claustro, y el de santa María Magdalena sostenida de ángeles.

ID. *MERCED CALZADA.*

Un S. Josef y una santa Teresa en la capilla del Cristo: el quadro grande que está en el testero del refectorio, que representa una redencion de cautivos, entre los quales Escalante se retrató á sí mismo: S. Pedro Nolasco llevado al coro por los ángeles, y S. Ramon predicando, en la sala De profundis: un crucifixo en la escalera principal; y en la sacristía diez y siete quadros de figuras medianas, que representan pasages del testamento antiguo, alusivos á la Eucaristía. El décimo octavo del mismo tamaño es de mano de Juan Montero de Roxas.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Una Concepcion en la sacristía.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Un Jesus Nazareno firmado, en la sala de la enfermería.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

El Padre eterno con Cristo muerto, en el coro baxo: S. Gregorio en la escalera del camarin; y S. Antonio en la primera pieza del mismo camarin.

ID. *S. MIGUEL, PARROQUIA.*

Una graciosa santa Catalina mártir en una capilla, y en la misma un S. Josef.

CORELLA. *MONJAS BERNARDAS.*

La asuncion de la Vírgen en la iglesia sobre la reja del coro.

PUIG. CONVENTO DE MERCENARIOS.

El quadro grande del testero en el refectorio, que representa el milagro de pan y peces en el desierto. *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

Escobar (Alonso de) pintor. Quando no haya sido discípulo de Murillo, procuró imitar su estilo. Vivia en Sevilla á fines del siglo XVII, y es de su mano un buen quadro que representa una aparicion de nuestra Señora, colocado en el coro baxo del convento de la Merced calzada de aquella ciudad. *Su arch.*

Escribano (Bartolomé) grabador de láminas y discípulo del P. Irála. Grabó en Madrid el año de 1752 algunas láminas de mariposas, insectos y flores para la traduccion del *Espectáculo de la naturaleza*, con mediano dibuxo y limpieza.

Espadaña (D. Estéban de) pintor por aficion, é inquisidor del santo Tribunal de Valencia. Fomentó el año de 1676 la academia que tenian los profesores de las bellas artes en aquella ciudad, de los que era muy celebrado y de los inteligentes por su habilidad en la pintura. *Garc. Hidalg.*

Espayarte (Rodrigo de) escultor y uno de los seis que trabajáron el año de 1500, en el retablo de S. Ildefonso de la catedral de Toledo. *Su arch.*

España (Juan de) ó Juan el español, pintor, llamado así por haber nacido en este reyno. Residia en Italia por los años de 1521,

donde aprendió su profesion con Pedro Perugino en compañía de Rafael de Urbino. Su principal residencia fué en Spoleto y en otras ciudades de la Umbria, en las que están sus obras, que acreditan su mérito y habilidad. *Baldinuc.* = *P. Orland.* = *Vasar.*

Español (Gregorio) escultor y natural de la villa de Cisnéros, en el obispado de Leon. Concluyó la escultura de la sillería del coro de la santa iglesia de Santiago de Galicia el año de 1606, segun la inscripcion que está en una de sus puertas. Hay en esta obra inteligencia del desnudo, buen dibuxo, espíritu y correccion. *Arch. de est. cated.*

Espinal (Gregorio) pintor y natural de Sevilla. Tuvo mucha facilidad con los pinceles, que adquirió pintando de Feria, como dicen en aquella ciudad, y con buen gusto de color. Falleció en ella el año de 1746 y sus obras están repartidas en aquella provincia. *Notic. de Sevill.*

Espinal (Isidro) escultor, natural del pueblo de S. Juan de Santa María de la Plana de Vic en Cataluña, y vecino del lugar de Sarreal, diócesis de Tarragona. Trabajó seis estatuas en alabastro para el presbiterio de la cartuxa de Scala Dei, por las que le pagáron 1050 libras: el año de 1719 el retablo mayor del propio monasterio en 1550 libras, excepto las estatuas, que son de un tal Pujol. Pero habia trabajado ántes el de 695 en piedra blanca las de los quatro doctores, y el baxo relieve de la cena para el sagrario en 383 libras, ade-

mas de haberle mantenido y asistido el monasterio durante su execucion. El mérito de estas obras corresponde á la época en que fuéron hechas, esto es, quando la escultura estaba en España en decadencia, pero no dexan de ser celebradas en aquel pais. *Arch. de la cartux. de Sçal. Dei.*

Espinal (D. Juan de) pintor y natural de Sevilla. Aprendió su profesion con su padre Gregorio, y despues con Domingo Martinez, quien conociendo su talento y buenas disposiciones, le dió en matrimonio á su hija mayor D.ª María Juana; y despues de la muerte del suegro quedó heredero de su copioso estudio de dibuxos, modelos y estampas, único caudal de su invencion, en el que hallaba el pronto despacho de sus obras.

Quando algunos aficionados á las bellas artes establecimos á nuestras expensas una escuela de diseño en aquella ciudad, elegimos por primer director á Espinal, pues aunque no fuése muy correcto en el dibuxo, despues de ser el mejor que habia allí, era él pintor de mas genio, de mas instruccion artística y el mas determinado en la práctica. Y habiendo el Sr. D. Cárlos III protegido este establecimiento, siguió con sueldo por S. M. dirigiendo sus estudios. Le soy deudor de la enseñanza de los principios de la pintura en mi aficion exercitada, y de sus luces y conocimientos en el arte, por lo que pocos conociéron como yo su mérito é instruccion, que no manifestaba al pronto. Su floxedad natural y los malos prin-

cipios que tuvo en la escuela de su maestro, impidiéron que fuése el mejor pintor que habia tenido Sevilla despues de Murillo.

Si el viage que hizo á Madrid en su mayor edad, llamado por el cardenal Delgado, patriarca de las Indias, hubiese sido en su juventud, se hubiera logrado lo que prometia su genio y talento. Admirado con las obras de los grandes maestros que están en el palacio real, Buenretiro y Escorial, conoció el tiempo que habia malogrado, y lleno de rubor y tristeza se volvió á su patria, donde falleció el dia 8 de diciembre de 1783, poco despues de haber llegado á ella.

Son de su mano los quadros que están en el claustro del monasterio de S. Gerónimo de Buenavista, que representan los principales pasages de la vida del santo doctor: los de la escalera principal del palacio del arzobispo en Sevilla, la bóveda de la capilla mayor en la colegiata de S. Salvador, y otros muchos lienzos en los templos y casas particulares de aquella ciudad, todos pintados con valentia de pincel, y con un estilo original que no pudo haber tomado de ninguno de los que le precediéron en este siglo en la Andalucía. *Not. de Sevill.*

Espinós (D. Josef) pintor y grabador de láminas. Nació en Valencia el dia 5 de enero de 1721, y estudió el arte de la pintura con Luis Martinez y despues con Evaristo Muñoz. Pintó el quadro titular de nuestra señora de las Angustias, que está en el retablo mayor del

convento de las monjas servitas del Pie de la cruz en aquella ciudad, y el que está en el segundo cuerpo del mismo retablo, y representa los santos fundadores de aquella religion. Grabó á buril y al agua fuerte algunas láminas: santa Polonia, S. Josef, nuestra señora del Campanar, S. Josef Calasanz, y otras. Falleció en Valencia el año de 784, donde se distinguia por su escogido estudio de estampas, dibuxos y libros. Fué padre de D. Benito Espinos, director actual en pintura de la real academia de S. Cárlos en aquella ciudad. *Orellan.*

Espinosa (Andres de) pintor, hermano de Alonso y vecino de Burgos, quienes en compañía de Cristóbal de Herrera doráron y estofáron el año de 1524 la reja de la capilla mayor de la catedral de Palencia, que está enfrente de la sacristía, por el precio de 450 ducados de oro, y pintáron varias tablas para los templos de aquella ciudad. *Su arch.*

Espinosa (Francisco de) pintor en vidrio y natural de Cebieros, artista de gran ingenio y habilidad, que habia estudiado el diseño en Toledo, y exercitado su profesion en la catedral de Burgos, y en otras del reyno. Felipe II, de quien se dice que tenia individual noticia de todos los sugetos de mérito que habia en España, mandó que Espinosa fuese al Escorial á tratar de hacer vidrios de colores para las vidrieras que pensaba poner en aquel templo. Se construyéron hornos en la dehesa del Quexigar, y se proveyó la fábrica

de todos los utensilios y primeras materias en virtud de real órden de 18 de marzo de 1565, que mandaba poner á disposicion de Espinosa, y de su hermano Hernando 500 arrobas de barrilla, 12 de colores, y 4 de cafre; y en 17 de junio del año siguiente se firmó otra órden para pagar á Francisco 375Ⓓ maravedís por los gastos que habia hecho, y por los dias que habia ocupado en hacer experiencias en los hornos.

Habiendo fallecido su hermano, le ayudaba en las operaciones Diego Diaz, que habia sido su discípulo; y en 7 de diciembre de aquel año se expidiéron reales cédulas á las justicias del reyno de Murcia para que remitiesen al Quexigar 200 quintales de barrilla en cada uno de tres años seguidos desde aquella fecha; y que se pagase el importe á sus dueños. La fábrica hacia grandes progresos, y para que estuviese mas expedita se traxo de Cataluña al maestre Galcéran, que tenia fama en esta facultad, y á otros vidrieros de aquel principado, que hacian todos los dias nuevas experiencias; y en 17 de agosto de 571 se mandó pagar á Espinosa 4Ⓓ mrs. por los gastos que habia causado en unas muestras de colores que presentó. *Junt. de obr. y bosq.*

Espinosa (Gerónimo de) pintor y padre de Jacinto Gerónimo. Véase Rodriguez de Espinosa (Gerónimo).

Espinosa (Hernando de) vidriero. Véase Espinosa (Francisco de) su hermano.

Espinosa (Jacinto Gerónimo de) pintor, é hijo de Gerónimo Rodriguez de Espinosa y de

Aldonza Lleó. Nació en la villa de Cocentaina en el reyno de Valencia el dia 20 de julio del año de 1600: fué discípulo de su padre, y pudo tambien haberlo sido de Fr. Nicolas Borrás y de Francisco Ribalta, segun tradicion en aquel pais. Tuvo Jacinto mucha valentía de dibuxo, dió á sus obras gran fuerza de claro-obscuro, y á sus figuras donayre y gracia en la expresion y actitudes. Estas y otras nobles circunstancias que le separan de la escuela de Joánes, de que descendia, hace sospechar que haya estudiado en Italia en la escuela boloñesa, que procuró imitar, é imitó con exâctitud.

A los veinte y tres años de edad pintó el santo cristo del Rescate, que está en el convento de santa Tecla de Valencia, como lo asegura su firma; y en 638 los ocho quadros grandes, colocados en los ángulos del claustro del Cármen calzado de esta ciudad, de los que hablaré despues. Se casó en ella con N. de Castro, que falleció en 648. Y dice el P. Vidal en la vida que escribió de S. Luis Bertran, que Espinosa pintó los quadros del retablo y paredes de la capilla de este santo en el convento de santo Domingo por haberle sanado Dios por su intercesion de una fuerte destilacion que padecia en la cabeza, y por haber preservado á su familia de la peste que habia en aquella ciudad el año de 647, los que se colocáron en su sitio el de 655.

No tienen igual mérito todos los quadros que se le atribuyen: los medianos podrán ser de

su hijo Miguel Gerónimo, que aunque no llegó á igualarle, siguió su estilo; y los buenos, como son el de la Magdalena, el tránsito de S. Luis Bertran, y otros de que hablaré, pueden competir con los mejores de los famosos Lombardos. La ciudad de Valencia se gloría justísimamente de que son la parte principal del adorno de sus templos. Falleció en ella el año de 680, y está enterrado en la parroquia de S. Martin. Las obras públicas que se le atribuyen son las siguientes:

VALENCIA. *COLEGIO DEL PATRIARCA.*

Un lindo lienzo en la sala rectoral, que representa el cáliz con la hostia y ángeles adorándola.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Otro en el claustro, que figura á la Vírgen apareciéndose á un venerable religioso que está escribiendo: el del altar mayor en la iglesia, que representa á nuestra Señora, S. Pedro Nolasco y otras figuras: varias pinturas de su mano, y otras segun su estilo en la capilla inmediata al lado del evangelio: otra en el coro que representa la aparicion de la Vírgen á S. Pedro Nolasco, acompañada de ángeles cantando maytines: el mismo santo diciendo misa, y le ayuda un niño cautivo, que está en la librería; y el gracioso quadro con figuras mas pequeñas que el tamaño del natural, colocado en la enfermería, que contiene á Jesucristo sentado en un trono de nubes, y á su santísima madre mas abaxo, intercediendo por la salud de unos religiosos enfermos que pre-

senta S. Pedro Nolasco; y otros en el mismo convento.

ID. *CASA QUE FUÉ DE JESUITAS.*

El Señor con la cruz á cuestas apareciéndose á S. Ignacio, y encima la Vírgen dando una fruta al niño de Dios, colocados en el retablo del crucero del lado de la epístola; y en esta misma iglesia un quadro de S. Luis obispo.

ID. *S. NICOLAS, PARROQUIA.*

El del altar de S. Pedro mártir, que representa su martirio con gran efecto; y tres pequeños en el zócalo, que figuran los nacimientos de Cristo, la Vírgen y S. Juan Bautista.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

El lienzo grande del altar mayor, que representa la transfiguracion del Señor pintado con mucha verdad, expresion y formas grandiosas: en el remate otro de la Vírgen, varios santos en los pedestales, y una gloria con ángeles y serafines en la puerta del sagrario: el S. Andres Corsino en su altar junto á la puerta de la iglesia: el tránsito de S. Josef en la sacristía: la pintura del sagrario en la capilla de nuestra señora del Cármen, que representa el hallazgo de la Vírgen, llamada la Morenita; y ocho quadros grandes en los ángulos del claustro, que figuran el concilio efesino, nuestra Señora con varios religiosos debaxo de su manto, el rapto de Elías, la muerte de S. Alberto, y otros asuntos; dignos de mejor conservacion: costáron 800 libras.

ID. *S. ESTÉBAN, PARROQUIA.*

Las puertas del retablo mayor pintadas por dentro y fuera con mucha maestría, en que representó diferentes pasages de las vidas de S. Estéban y de S. Vicente Ferrer con figuras del tamaño del natural.

ID. *S. JUAN DEL HOSPITAL.*

El gracioso lienzo de S. Joaquin, santa Ana y la Vírgen niña, que Ponz atribuye á Ribalta.

ID. *SANTO DOMINGO.*

Los quadros de la capilla de S. Luis Bertran, que representan pasages de su vida y el del altar que figura su tránsito. El que representa á S. Joaquin, santa Ana y la Vírgen sobre la mesa del altar de S. Josef: un S. Marcelo coronándole los ángeles en un tránsito de la sacristía al coro: en la sacristía el quadro que representa á S. Ambrosio de Sena y á S. Jayme de Mevania, pintado el año de 623: una Concepcion en la sacristía de la capilla de S. Vicente Ferrer; y entre la coleccion de retratos de religiosos de esta órden hay dos de su mano, uno en frente del refectorio y otro junto á la celda de S. Vicente Ferrer.

ID. *S. FRANCISCO.*

El lindísimo lienzo de la traslacion de la casa de Loreto en la capilla de los ángeles.

ID. *SANTA CATALINA, PARROQUIA.*

S. Gregorio diciendo misa en un retablo.

ID. *CASA DE AYUNTAMIENTO.*

El gran quadro que representa la Concep-

cion de la Vírgen con unos jurados de rodillas, pintado el año de 662, y le pagáron por él 140 libras.

ID. *CONVENTO DE LA CORONA.*

El quadro principal del altar mayor, que figura la coronacion de espinas. Algunos le atribuyen á Cristóbal Zariñena.

ID. *S. FELIPE NERI.*

El que representa á S. Josef y santa Teresa en la segunda capilla á la derecha, entrando por la puerta principal.

ID. *EL SOCOS.*

El retrato de santo Tomas de Villanueva en la celda prioral: otro en su capilla antigua debaxo del coro, y otras pinturas.

MONCADA. *ERMITA DE SANTA BÁRBARA.*

El quadro de la santa titular.

S. FELIPE. *MERCENARIOS.*

Varios retratos de los provinciales de esta órden en su tiempo.

ALPUENTE. *ERMITA DE SANTA BÁRBARA.*

El lienzo que representa á la santa, pintado en 66.

PUIG. *MERCENARIOS.*

Varios quadros de su mano.

IBI. *PARROQUÍA.*

El quadro de ánimas que exîste en el altar de su capilla con un S. Onofre encima, y en la pared otro quadro grande que contiene los quatro S. Franciscos, de Asís, de

Borja, de Sáles y de Paula, firmado en 66.

LIRIA. *PARROQUIA.*

La Concepcion en un retàblo, firmada el año de 63.

LA MAGDALENA. *NOVICIADO DE CAPUCHINOS Á DOS LEGUAS DE VALENCIA.*

El célebre quadro del altar mayor, que representa á la santa titular recibiendo la comunion de mano de un anciano presbítero.

SEGORBE. *MONJAS DE S. MARTIN.*

Las pinturas que estan en el altar de nuestra señora del Rosario.

MORELLA. *PARROQUIA DE SANTA MARÍA.*

Los lienzos del retablo mayor son de su mano y de la de Pablo Pontons: las de Espinosa representan en el primer cuerpo la cena del Señor con figuras del tamaño del natural: en el segundo la asuncion de nuestra Señora y la Trinidad en el tercero.

TERUEL. *TRINITARIOS CALZADOS.*

El quadro del altar principal, que figura á los santos fundadores de esta religion.

CASTELLÓ DE LA PLANA.

PP. DOMINICOS.

Parece que son de su pincel las pinturas que estan en unos retablitos de la iglesia.

ALCALÁ DE GIBERT. *PARROQUIA.*

Tambien se le atribuyen las del altar mayor. *Garc. Hidalg.* = *Palom.* = *Noguer.* = *Ponz.* = *Orellan.*

ESPINOSA (Juan de) pintor y vecino de Puente de la Reyna en Navarra. En 11 de

marzo de 1653 se obligó á pintar veinte y quatro lienzos de la vida de S. Millan para el claustro alto del monasterio de yuso de S. Millan de la Cogolla, de los que no pudo concluir mas que doce por haber fallecido, segun consta de un documento de 5 de junio del mismo año, en el que Gerónima de Ororbia se dice su viuda, madre y tutora de Juan, Josef, Catalina, Francisca y Gerónimo Espinosa.

Exîsten los doce quadros en el claustro bien conservados: tienen dos varas y media de alto y tres y quarta de ancho cada uno, y manifiestan que su autor era buen dibuxante, y que entendia la composicion; pues aunque tienen alguna floxedad en el colorido, puede ser efecto del tiempo y del clima. El monge benedictino fray Francisco Rizi pintó los restantes hasta los veinte y quatro. *Arch. de aquel monast.*

Espinosa (Miguel de) pintor aragones. El dia 24 de junio de 1654 estaba en el monasterio de S. Millan de la Cogolla de yuso retocando algunos quadros, y pintó entónces el que representa el milagro del pan y del vino, y el de la Anunciacion, que estan en el claustro; y consta entre las cuentas del monasterio una partida que se le entregó para su viage de ida y vuelta á Zaragoza. *Arch. de este monaster.*

Espinosa (Miguel de) escultor. D. Antonio Ponz le atribuye toda la escultura del famoso claustro del monasterio de S. Zoil en Carrion de los Condes; y aunque es cierto que exe-

cutó mucha parte de ella, lo es tambien que trabajáron en esta gran obra otros buenos profesores en distintos tiempos; por tanto convendrá explicar aquí quanto hemos podido saber y averiguar en el asunto por los libros y papeles de aquel monasterio.

Comenzóse este claustro á 7 de marzo de 1537 en esta esquina, y acabóse en ella á 27 de marzo de 1604 años: dice una inscripcion grabada en la esquina oriental del mismo claustro, un poco mas arriba de la cornisa. Cada lienzo del claustro tiene de largo ciento veinte y ocho pies con cinco arcos de medio punto subido y con bóvedas de piedra labrada, divididas con faxas que cruzan, entre las que hay muchísimas medallas de héroes del viejo testamento, de otros del nuevo, y de santos de la religion de S. Benito. Adorna tambien estas bóvedas un sin número de niños, animalillos, bichas y otros juguetes caprichosos y de buen gusto. Las pilastras y columnas compuestas están llenas de adornos por el mismo gusto; y en lo exterior del claustro hay asímismo muchas medallas con figuras muy resaltadas y casi de cuerpo entero, que representan la serie de los profetas y otros personages: entre ellas estan los condes de Carrion reedificadores y ampliadores de este monasterio D. Gomez Diaz y su muger la señora D.ª Teresa Muñoz y Ordoñez con los escudos de armas de su casa: todo bien distribuido y prolixamente trabajado.

Trazó y dispuso esta obra Juan de Bada-

joz, natural y vecino de Leon, que no pudo asistir mas que á la construccion del primer lienzo, que es el de oriente; pero un discípulo suyo muy sobresaliente, llamado Pedro de Castrillo, vecino de Carrion, que habia sido aparejador, tuvo la superintendencia por Badajoz, y quedó por maestro principal, obligándose á continuar la obra con arreglo al modelo y á satisfaccion de su maestro, lo que en efecto cumplió hasta donde alcanzó el caudal, pues por falta de medios siguiéron los trabajos con lentitud.

El año de 574 se hizo otra contrata con Juan de Celaya, maestro de obras de Palencia, quien con sus oficiales empezó á trabajar el dia 19 de febrero del siguiente, continuándo desde el lienzo de ocidente hasta donde habia llegado Castrillo, como dexáron escrito en un nicho de este mismo lienzo; y se diéron tan buena mano, que finalizáron el claustro baxo el año de 577, segun otra inscripcion que está en él.

El claustro alto corrió por cuenta de Pedro de Torres y Juan de Bobadilla, vecinos de Palencia, así para la cantería como para las medallas, y se les juntó despues en los últimos tramos Pedro Cicero, con quien acabáron felizmente toda la obra el año de 604, como dice la inscripcion copiada arriba.

Los principales escultores que trabajáron en el adorno del claustro baxo fuéron, el primero Miguel de Espinosa, le sucedió Antonio Morante, que segun papeles de aquel

tiempo, parece ser el autor de la efigie en piedra del Salvador con que termina la portada del claustro de la iglesia, y del Señor á la columna en la misma materia, que se venera en la capilla de los Condes, cosa muy celebrada de los inteligentes. Este Morante era vecino de San Cebrian, cerca de Zamora, y trabajó esta estatua el año de 575, mucho tiempo despues de lo que executó en el claustro.

Tambien trabajáron en él en 543 Juan Bello, vecino de Sahagun: Juan Mian, vecino de Leon en 44; y Bernardino Ortiz, vecino de Palencia en 81, que reformó y perfeccionó las imágenes de S. Pablo y S. Sebastian, porque no correspondian á las demas de la obra: todos profesores castellanos de gran mérito, que acreditan quan bien habian estudiado su facultad, y quan ilustrada estaba entónces Castilla la vieja, sin necesidad de buscar artistas en otras provincias. *Arch. de este monaster.*

Esquarte (Pablo) pintor y discípulo de Ticiano en Venecia. Tráxole á Zaragoza á fines del siglo XVI el duque de Villahermosa para adornar su palacio y casa de campo. Tuvo mucha habilidad en los retratos, é hizo los de la genealogía del duque; copiándolos de malos y antiguos originales, con tanta gracia, que parecia haberlos pintado por el natural. Fué muy rico, y por su muerte quedó todo lo que poseía á su hija, que casó en aquella ciudad con sugeto de gran estimacion. *MS. de Jusep. Martin.*

Esquivel (Diego) pintor. Trabajó el año de 1594 en la reparacion del monumento de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.*

Estéban (El maestro) rejero. Trabajaba con Sancho Muñoz el año de 1519 en una de las tres rejas de la capilla mayor de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.*

Estéban (El maestro) escultor y uno de los que trabajáron el año de 1539 en el adorno del crucero del órgano en la catedral de Toledo. *Su arch.*

Estéban (Francisco) pintor y vecino de Valladolid. Defendió con otros profesores el año de 1661 el pleyto del soldado en aquella chancillería á favor de las tres nobles artes. Véase Xuarez (Manuel) pintor.

Estéban (Gerónimo) escultor y vecino de Valencia. Tasó con Pedro Juan de Tapia, pintor, el retablo mayor de la parroquia de Andilla el año de 1584, que habian executado Josef Gonzalez y Francisco de Ayala. Véanse sus artículos.

Estéban ó estebe (Josef) escultor y vecino de Valencia. Executó el año de 1588 el retablo y escultura de S. Gerónimo, que están en la iglesia del monasterio de S. Miguel de los Reyes, extramuros de aquella ciudad. *Su arch.*

Estéban (Juan) escultor. Servia á Felipe II trabajando en casa de Jácome Trezo en la custodia del altar mayor del monasterio de S. Lorenzo el real desde el año de 1578; y concluido el retablo y los entierros se le encargó el cuidado y limpieza de ellos, á cuyo

sin iba tres veces al año á aquel real sitio, por lo que se le pagaban 300 reales en cada viage. *Junt. de obr. y bosq.*

Estéban (Juan) pintor. Residia en el reyno de Jaen á principios del siglo pasado y mas adelante, pues se halla en la iglesia del hospital de Úbeda un quadro que representa á S. Clemente, firmado en 1611, y una anunciacion de nuestra Señora en una capilla del lado de la epístola de la catedral de Baeza en 666, que D. Antonio Ponz dice ser de su mano, y que le pareció lo serian tambien el Salvador y los evangelisras que estan en la sacristía de la misma catedral. En todas se encuentra un buen dibuxo y acorde en el colorido. *Ponz.*

Estéban (El licenciado D. Juan) pintor y presbítero. Vivia en Madrid con crédito á mediados del siglo XVII. Tenia su obrador junto al convento de la Victoria y se distinguia en las perspectivas. *Palom.*

Estéban (Rodrigo) pintor del rey D. Sancho el IV. En un códice de la real biblioteca, que contiene varias cuentas de este príncipe en los años de 1291 y 92, entre las que diéron Alfon Perez, escribano del rey, y Garci Perez, espensero de la reyna, de las administraciones que manejaban y arrendamientos que tenian, se lee la siguiente partida.

» Á Rodrigo Estéban pintor del rey, por » albalá del obispo por cosas que mandó fa» cer el rey 100 maravedís." Ignoramos que cosas sean estas; y qual haya sido el mé-

rito de ellas se puede considerar si se atiende al estado en que se hallaban entónces las bellas artes. Bástenos saber que habia en España en aquella época pintores del rey, y que se distinguia esta profesion. *Bibliot. real.*

Estéban Murillo (Bartolomé) pintor. D. Antonio Palomino creyó que habia nacido en la villa de Pilas, pero la partida de bautismo que tengo á la vista me asegura haber sido bautizado en la parroquia de santa María Magdalena de Sevilla el lúnes 1.° de enero de 1618. Este error pudo dimanar de que la muger de Murillo era de aquella villa, y de que tenia un poco de hacienda en ella. Fuéron sus padres Gaspar Esteban Murillo y María Perez, y de haberse llamado todos sus ascendientes Estéban, se deduce ser el primer apellido de esta familia.

Desde muy niño descubrió su inclinacion á la pintura, y en edad competente le llevó el padre á la casa de su pariente Juan del Castillo para que la aprendiese. Como Castillo era buen dibuxante le cimentó en el diseño, y despues le enseñó su colorido seco, que participaba alguna cosa de la escuela florentina, que traxeron á Sevilla Luis de Várgas, Pedro de Villégas y otros profesores. Estos fuéron los principios de Murillo, que aprendió en poco tiempo, porque estaba dotado de un talento y disposiciones extraórdinarias para la pintura.

Con motivo de haberse establecido su maestro en Cádiz, comenzó á pintar por sí solo para la Feria todo lo que le encargaban

los traficantes en pinturas, con lo que adquirió mucho manejo y un colorido mas suave, aunque amanerado. Todavía se conservan en Sevilla tres quadros suyos de aquel tiempo: el primero está en un ángulo del claustro del colegio de *Regina*, el segundo en otro ángulo del claustro principal del convento de S. Francisco, y el tercero en el altar de la capilla de nuestra señora del Rosario en el colegio de santo Tomas.

No tenia mas que veinte y quatro años de edad quando llegó á Sevilla el pintor Pedro de Moya, que volvia de Lóndres á Granada con el gusto y hermoso colorido que habia aprendido de Wan-Dick. Admiróse Bartolomé sabre manera de la dulzura y suavidad de su estilo y entró en gran deseo de imitarle; pero Moya se detuvo poco tiempo en Sevilla, y Murillo quedó confuso y vacilante sobre el camino que habia de tomar para ser un gran profesor. Bien quisiera ir á Inglaterra, pero sabia que acababa de morir Wan-Dick; tambien pensaba pasar á Italia, mas se afligia al considerarse sin medios para emprender viages tan largos y costosos. Al fin halló un recurso, que solo su virtud y aplicacion podrian inspirarle. Compró una porcion de lienzo: la dividió en muchos quadros: los imprimó por su mano, y pintó en ellos asuntos de devocion: despues los vendió á uno de los muchos cargadores á Indias que habia en aquella ciudad, y con su producto vino á Madrid el año de 1643 sin despedirse de na-

die, y sin haber participado su proyecto á ningun profesor.

Luego que llegó á la corte se presentó á su paisano D. Diego Velazquez, á quien manifestó su intencion y deseos que le habian sacado de su casa. Tuvo en ello Velazquez mucha complacencia, y le proporcionó copiar todos los quadros que quiso de la coleccion del rey en sus palacios y en el monasterio del Escorial. Por los efectos se puede inferir qual habrá sido su método, aplicacion y constancia en dos años que se ocupó en estudiar y copiar las obras de Ticiano, Rúbens, Wan-Dick, Ribera y Velazquez.

Restituido á Sevilla en 645, como pocos artistas le habian echado ménos en su ausencia, se admiráron todos al ver los quadros que pintó al año siguiente para el claustro chico del convento de S. Francisco de aquella ciudad. Nadie acertaba como y con quien habia aprendido aquel nuevo, magistral y desconocido estilo, pues no hallaban allí ni modelo ni maestro que pudiese habérsele enseñado. Manifestó desde luego en estos quadros los tres profesores á quien se propuso imitar en Madrid; porque en los ángeles del que representa á un venerable estático en la cocina, se vé todo el estilo del Spagnoleto: el de Wan-Dick en el perfil de la cabeza y manos de la santa Clara en su tránsito; y el de Velazquez en todo el lienzo de S. Diego con los pobres.

Esta obra le dió una reputacion superior á la que tenian los demas pintores de Sevilla: le

proporcionó otras muchas públicas y particulares, que le sacáron de indigencia y le pusiéron en situacion de casarse con D.ª Beatriz de Cabrera y Sotomayor, persona de conveniencias en la villa de Pilas, cuyo matrimonio se efectuó el año de 648. Hora fuese por la facilidad extraordinaria que adquirió con tantas obras, hora por complacer al vulgo, mudó su estilo detenido y fuerte en otro mas franco, mas dulce y agradable aun á los mismos inteligentes, con el que pintó los principales y mas estimados quadros de Sevilla.

Tales son: el S. Leandro y el S. Isidóro, mayores que el tamaño del natural, vestidos de pontifical, sentados y colocados en la sacristía mayor de la catedral. Los pintó el año de 55 por encargo del arcediano de Carmona D. Juan Federigui, quien los regaló al cabildo; y consta de un MS. de aquel tiempo, que el S. Leandro es retrato del licenciado Alonso de Herrera, apuntador del coro, y el S. Isidóro del licenciado Juan Lopez Talavan. Pintó en 56 el célebre quadro de S. Antonio de Padua que está en el altar del bautisterio de la misma catedral, por el que le pagó el cabildo 10☉ reales. Los inteligentes le celebran por uno de los mejores de su mano, sea por el acorde y contraposicion de luces y tintas, sea por la expresion de la figura del santo, que arrodillado recibe con los brazos levantados al niño Dios, que baxa en una gloria de ángeles tocando instrumentos, ó sea por el ambiente que rodea todos los objetos, ó

por la diestra indecision con que se pierden los contornos. Y en 65 pintó los quatro medios puntos de la iglesia de santa María la Blanca á expensas del fervoroso racionero D. Justino Neve. Se celebra mucho la procesion de figuras pequeñas al parage nevado, en último término de uno de estos lienzos, por la verdad con que está representado el polvo y hasta el calor del estío.

Dirigió en 67 y 68 el dorado de la sala capitular de aquella santa iglesia: retocó los geroglíficos de Pablo de Céspedes, que estaban maltratados, y pintó al óleo en los ocho óvalos de la media naranja de la propia sala los quatro santos arzobispos de la diócesis, S. Hermenegildo y S. Fernando y las santas Justa y Rufina de medio cuerpo, y de cuerpo entero una hermosísima Concepcion en el testero.

Pero la época mas gloriosa de Murillo fué desde el año de 670 hasta el de 80, en que pintó las obras que le diéron mas fama. Acabó en 74 los ocho lienzos grandes que estan en la iglesia del hospital de S. Jorge, llamado de la Caridad. Los seis mayores y apaisados, colocados en lo alto, representan, con figuras mayores que el tamaño del natural, pasages de la sagrada escritura, alusivos á las obras de misericordia, y los dos restantes en lo baxo á S. Juan de Dios cargado con un pobre, y á santa Isabel, reyna de Portugal, curando pobres enfermos. Los que no conceden á Murillo mas que la hermosura del color, podrán

observar en la espalda del paralítico de la piscina como entendia la anatomía del cuerpo humano: en los tres ángeles que se aparecen á Abrahan, las proporciones del hombre: en las cabezas de Cristo, Moyses, el padre de familias y de otros personages, la nobleza de los caractéres: la expresion del ánimo en las figuras del hijo Pródigo, de unas mugeres y niños que se abalanzan á beber el agua que sale del peñasco, y en el gesto y accion de un muchacho tiñoso que se quita con mucho tiento el casquete para que le cure santa Isabel; y en fin verán en estos excelentes quadros practicadas las reglas de la composicion, de la perspectiva y de la óptica, como tambien la filosofia con que demostraba las virtudes y las pasiones del corazon humano.

Pagáronle por el lienzo de pan y peces 15975 reales de vellon: por el de Moyses su compañero 13300: por los otros quatro mas pequeños que les siguen 32000; y por los dos restantes de S. Juan de Dios y santa Isabel 16840, cuyos precios manifiestan la estimacion que tenian sus obras en un tiempo en que las cosas necesarias á la vida estaban mas de la mitad mas baratas que en el presente.

Siguiéronse á estos lienzos el de la Concepcion y el de S. Pedro, que exîsten en la iglesia de los Venerables, el de la Vírgen con el Niño que reparte panes á unos sacerdotes peregrinos, colocado en el testero del refectorio de este hospital, y enfrente el retrato de cuerpo entero de D. Justino Neve. La Con-

cepcion es el mejor testimonio que tenemos de la buena práctica de Murillo, de su delicado gusto é inteligencia en la contraposicion de las luces y en el efecto del todo; por tanto creo que sea en esta parte el mejor quadro de su mano, y al que tal vez llegarán muy pocos de la escuela lombarda. Tambien pintó en este período los diez y nueve lienzos con figuras del tamaño del natural que adornan los altares y coro baxo del convento de los capuchinos: los del retablo mayor, y los tres que están ahora en la celda provincial de san Agustin, y otros muchos que al fin diré.

Concluidas todas estas obras pasó á Cádiz á pintar el quadro grande de los desposorios de santa Catalina para el altar mayor de los capuchinos, y ántes de acabarle tropezó en el andamio, de lo que le resultó una grave indisposicion, que le precisó volver á Sevilla, donde permaneció lo restante de su vida achacosamente. Vivia entónces cerca de la parroquia de santa Cruz, en cuya iglesia, se dice, estaba muchos ratos en oracion ante el famoso Descendimiento de Pedro Campaña, y que como un dia el sacristan desease cerrar las puertas mas temprano de lo que acostumbraba, le hubo de preguntar por que se detenia tanto tiempo en aquella capilla, á lo que le respondió: »estoy esperando que estos santos varo»nes acaben de baxar al Señor de la cruz."

Como sus indisposiciones le iban agravando mas y mas cada dia, fué necesario administrarle el viático; y estando otorgando el tes-

tamento ante Juan Antonio Guerrero, escribano público de aquella ciudad, espiró el dia 3 de abril de 1682 en los brazos de su amigo y discípulo D. Pedro Nuñez de Villavicencio, caballero de la órden de S. Juan, despues de haber declarado por herederos á sus dos hijos D. Gabriel, ausente en América, y D. Gaspar Estéban Murillo, clérigo de menores. Fué enterrado en la bóveda de la citada capilla del Descendimiento, y consta todo lo expuesto de su testamento original, que hice copiar; y que ademas de los dos hijos dexó una hija monja, llamada D.ª Francisca, que habia profesado ocho años ántes en el monasterio de Madre de Dios en aquella ciudad; resultando que el que pasó á las Indias no se llamaba Josef, como dice Palomino, ni que por influxo de su padre hubiese alcanzado un beneficio de 3Ⓓ ducados.

Constan tambien del testamento otras circunstancias muy curiosas; y del inventario de sus bienes varias pinturas de su mano, unas finalizadas, y otras en bosquejo, siendo una de las principales su mismo retrato, que sospecho sea el que posee el ilustrísimo Sr. D. Bernardo Iriarte, porque otro de mas edad y con valona pasó á Flándes, donde grabáron por él una buena estampa, que conservo.

La amabilidad de Bartolomé Estéban Murillo convenia perfectamente con la dulzura y estilo de sus pinturas. Manifestó esta virtud y otras prendas en la enseñanza que daba á sus discípulos, dirigiéndolos con blandura por el

buen camino que va á la imitacion de la naturáleza; y mucho mas en el establecimiento de una academia pública de dibuxo en Sevilla. El deseo patriótico que tenia del adelantamiento de las bellas artes, le hizo luchar contra la fiereza de D. Juan de Valdes Leal, y contra la envidia de D. Francisco de Herrera el mozo, émulos de su mérito y habilidad, á fin de reunir sus votos, y los de los demas artistas de la ciudad para que le ayudasen á sostener los gastos del instituto. Habló al asistente y á los veinte y quatros, y con su permiso celebró la primera junta en la casa lonja el dia 11 de enero de 1660. Fué el primer presidente ó director que enseñó públicamente en aquella ciudad el modo de estudiar el desnudo del hombre, poniendo la actitud y explicando sus proporciones y anatomía.

Tambien fué el fundador del estilo sevillano, que se conserva todavía, aunque muy desfigurado: estilo de suavidad, que le caracteriza entre los primeros naturalistas, y que se distingue entre todos por un acorde general de tintas y colores; por una indecision de perfiles sabia y dulcemente perdidos; por los cielos opacos que dan el tono á la escena; por las actitudes sencillas y decorosamente expresivas; por los semblantes de amabilidad y virtud; por los pliegues de paños francos y bien trazados; por la fuerza de luz en los objetos principales; y sobre todo por el verdadero color de las carnes.

Pocos españoles le igualáron en los paises

y en las flores, mas solamente Juan de las Marinas pudo excederle en las naves. Yo tengo un dibuxo á la pluma, firmado de su mano, que representa doce navíos, vistos por distintos lados, que sin duda hizo en Cádiz á presencia de los de aquella bahía, para estudio ó modelo de los que se le pudiesen ofrecer en sus composiciones, y no hay mas que pedir en este género. Entónces pintó aquel célebre quadro de Jesus, María y Josef, de que habla Palomino, y está hoy en Sevilla en poder del Sr. marques del Pedroso. Tiene quatro varas de alto y tres de ancho, y fué tasado en Cádiz el dia 22 de febrero de 1708 en ochocientos pesos, quando con él se hizo pago de mayor cantidad al mayorazgo del marques D. Cárlos Francisco Colarte.

Se atribuye á Murillo un S. Francisco pequeño de medio cuerpo, grabado con agua fuerte á lo pintoresco. ¿Y quien podrá explicar las pinturas de su mano que saliéron de Sevilla para fuera del reyno desde que estuvo en ella la corte de Felipe V? Me contentaré con decir las públicas que he visto en los pueblos en que he estado.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

El gran quadro de S. Antonio de Padua en el altar del bautisterio, y encima de él otro mas pequeño del bautismo de Cristo, pero con figuras del tamaño del natural: el lienzo apaisado del nacimiento de la Vírgen en la capilla de S. Pablo: los dos santos arzobispos Leandro é Isidóro en la sacristía mayor: en la de

la Antigua un descanso de la Vírgen con el niño, S. Josef y S. Juanito: los ocho óvalos de la bóveda de la sala capitular, que como ya he dicho, representan á los quatro santos arzobispos, á S. Hermenegildo, S. Fernando y á las santas Justa y Rufina, y la Concepcion del testero: un S. Fernando de cuerpo entero en la contaduría mayor: otro de medio cuerpo en la biblioteca, y algun otro retrato de la série de los prelados.

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

El Salvador de medio cuerpo, que está en la capilla de S. Lúcas, ó de los pintores.

ID. *SANTA CATALINA.* ID.

Una lindísima santa Catalina de medio cuerpo, junto á la puerta de la capilla del Sagrario.

ID. *SANTO TOMAS.*

La vírgen del Rosario con santo Domingo en el altar de su capilla.

ID. *REGINA ANGELORUM.*

Un quadro colocado en uno de los ángulos del claustro, que representa á nuestra Señora y S. Francisco, que persuaden á un religioso de su órden á que siga la doctrina de santo Tomas.

ID. *S. PEDRO ALCÁNTARA.*

Un S. Antonio de Padua en el presbiterio.

ID. *SANTA MARÍA LA BLANCA.*

Dos medios puntos al óleo en la nave principal, que representan la vision que tuviéron el patricio romano y su muger sobre la edificacion del templo de santa María la mayor

en Roma, y estos mismos declarando la vision al papa: á lo léjos de este último quadro está la procesion de que he hablado: otros dos medios puntos en los testeros de las otras naves. Se figura en el del lado del evangelio una Concepcion con sacerdotes, y la Fe en el de la epístola: una Dolorosa y un S. Juan evangelista de medio cuerpo en la capilla del Santísimo; y algunos le atribuyen un quadro grande de la cena que está á los pies de la iglesia.

ID. *S. FRANCISCO.*

La Concepcion con un religioso escribiendo en primer término, que está en un ángulo del claustro principal: otra muy grande sobre el arco de la capilla mayor: el retrato del señor Urbina, arzobispo de Sevilla, de cuerpo entero en la antesacristía: los once quadros del claustro chico, que representan varios pasages de las crónicas de aquella órden.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

Una excelente Vírgen de cuerpo entero sentada con el niño, en el altar de la sacristía; y se le atribuye un Eccehomo que está en un altar de la capilla mayor.

ID. *MERCED CALZADA.*

S. Rafael en su altar con el retrato de medio cuerpo en primer término del obispo D. Fr. Francisco Domonte: la huida á Egypto, cerca de este altar; y mas arriba S. Luis rey de Francia de medio cuerpo: en la capilla de la Espiracion el buen quadro de la resurreccion del Señor.

ID. *LOS VENERABLES.*

La Concepcion y el S. Pedro en la iglesia: la Vírgen con el Niño, y el retrato de Neve en el refectorio.

ID. *S. AGUSTIN.*

Dos lienzos en el retablo principal con figuras del tamaño del natural, relativos á la vida del santo doctor, y varios ángeles con atributos é insignias episcopales en los requadros del arco con que termina: otros dos lienzos en el altar de santo Tomas de Villanueva con pasages de su vida: otros tres en la celda del provincial que representan: el primero á S. Agustin arrodillado con unos libros que parecen verdaderos: el segundo á santo Tomas de Villanueva niño, quitándose los calzones para darlos á otros muchachos que se están vistiendo la ropilla que ántes les habia entregado; y el tercero al mismo santo ya religioso dando limosna á los pobres con una perspectiva de un claustro bien entendida.

ID. *LA CARIDAD.*

Los ocho grandes quadros de que ya he hablado. Los del lado del evangelio representan: el pueblo hebreo bebiendo el agua que Moysés sacó de la piedra: el hijo pródigo en los brazos de su padre: Abrahan adorando á los tres ángeles; y mas abaxo S. Juan de Dios caido en el suelo y cargado con un pobre, y un ángel que le ayuda á levantar. Los del lado de la epístola figuran el milagro de pan y peces en el desierto, con una inmensa turba de figuras bien degradadas: el Señor que sana

al tullido de la piscina: el ángel libertando á S. Pedro de las prisiones; y debaxo santa Isabel con sus damas curando á los pobres. Una encarnacion del Señor en un retablito; y en el remate de otros dos el niño Dios y S. Juanito.

ID. *CAPUCHINOS.*

En el retablo mayor hay los quadros siguientes: el principal que representa la concesion del jubileo de la Porciúncula: santa Justa y Rufina del tamaño del natural, titulares de este convento, en el lado del evangelio: por compañero en el de la epístola S. Leandro y S. Buenaventura: encima de estos dos S. Juan Bautista y S. Josef, tambien de cuerpo entero; y mas arriba S. Antonio de Padua y S. Felix de Cantalicio de medio cuerpo: una graciosa Vírgen con el Niño sobre el tabernáculo: la santa faz mas arriba; y el crucifixo que está pintado en la cruz de la mesa altar.

S. Miguel y el ángel custodio sobre las puertas del presbiterio, en el que hay dos altares con dos grandes lienzos, que representan la anunciacion de nuestra Señora, y una piedad con el Señor muerto, que tambien son de mano de Murillo.

En los tres altares de las capillas del lado del evangelio se representa á S. Antonio de Padua con el niño Dios: la concepcion de la Vírgen en una gloria de ángeles; y Jesucristo crucificado, á quien abraza S. Francisco; y en las capillas del frente, ó del lado de la epístola, están un nacimiento del Se-

ñor : S. Felix de Cantalicio que entrega el niño Dios á la Vírgen santísima, sentada en un trono de nubes; y santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres: todos con figuras mayores, ó iguales al tamaño del natural; finalmente una Concepcion en el coro baxo.

ID. *PALACIO ARZOBISPAL.*

Una Vírgen con el niño de cuerpo entero en el oratorio baxo. Mandósela pintar el arzobispo D. Ambrosio Spinola el año de 1673, y darle por ella 1@ ducados. En una sede vacante la cortáron por el medio, y le pegáron con disimulo una copia de medio cuerpo arriba, quedando original lo restante, incluso un gracioso trono de ángeles.

ID. *S. GERÓNIMO DE BUENAVISTA.*

Una Concepcion mediana en el altar del comulgatorio.

ID. *SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS, CARTUXA.*

La cabeza degollada del Bautista, en la sacristía; y un Salvador de medio cuerpo en el oratorio alto de la celda del prior.

CÁDIZ. *CAPUCHINOS.*

El quadro grande de los desposorios de santa Catalina en el altar mayor, que concluyó por muerte de Murillo su discípulo Francisco Menéses Osorio; y un Eccehomo sobre la puerta de la sacristía.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Una Concepcion en el sitio principal del altar mayor.

CARMONA. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Se le atribuye un quadro que está junto al púlpito y representa la Vírgen recogiendo los pañales del niño Dios, miéntras S. Josef le tiene en los brazos.

CÓRDOBA. *S. AGUSTIN.*

Una nuestra Señora en la iglesia al lado de la sacristía.

GRANADA. *MONJAS DEL ÁNGEL.*

El niño pastor en la puerta del sagrario del altar mayor.

ID. *CARTUXA.*

Una Concepcion de media vara en la sacristía.

RIOSECO. *SANTA CRUZ.*

Los desposorios de nuestra Señora en la sacristía.

MADRID. *CÁRMEN CALZADO.*

S. Josef con el niño, colocado en una pieza que tiene comunicacion con la sacristía.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Una Concepcion y un crucifixo en la sacristía: un descanso de la Vírgen en la escalera del camarin: nuestra Señora con el niño y S. Juan en la primera pieza del mismo camarin: en la segunda dos quadritos, que representan el niño Dios y S. Juanito abrazándose, y una Vírgen con el niño: en la tercera un Eccehomo, una Dolorosa y nuestra Señora con S. Josef: una figura que da de beber á otra, repeticion ó estudio para el quadro grande de Moyses, que está en la Caridad de Sevilla; y una cabaña.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Nuestra Señora con el niño: los desposorios de S. Josef: la anunciacion de nuestra Señora: el nacimiento del Señor: la sacra Familia: el niño Dios y S. Juanito: un niño dormido: un Eccehomo y una Dolorosa: Jesus, María y Josef: otra sacra Familia: el Salvador y la Vírgen de medio cuerpo: Santiago el mayor de romero, id.: el Vinatero y la Vendimiadora, id. Estos tres últimos quadros están grabados por D. Juan Antonio Salvador Carmona. Se atribuye á Murillo una Judit, imitando á Gerardo Segres; y en la sacristía de la capilla real es de su mano el quadro grande que representa á Jesucristo, la Vírgen y S. Agustin.

Quando estuvo el Rey en Sevilla se compró una Concepcion del natural, un S. Gerónimo del mismo tamaño y un S. Josef mas pequeño; y se traxo de Córdoba un muchacho espulgándose, quadro muy celebrado con el nombre del Piojoso.

ESCORIAL. *CASINO DEL REY.*

Hay en él muchos y buenos quadros de este profesor, que no puedo señalar por haberse aumentado su número desde que los he visto.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Jesucristo con los dos discípulos en el castillo de Emaus: Raquel y Eleazar entregándose las joyas: S. Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Vírgen, que grabó Selma: S. Pedro, imitando al Spagnoleto: un S. Ge-

rónimo : un S. Juan : otro castillo de Emaus: S. Juanito con el niño Dios : santa Rosa de Lima, que tambien se grabó : una Concepcion : S. Juan Bautista : S. Francisco de Paula: un Crucifixo : una Dolorosa : el entierro de Cristo : otra Concepcion de medio cuerpo : otra mas pequeña ; y santa Ana enseñando á leer á la Vírgen.

Algunos de estos quadros viniéron al palacio nuevo de Madrid.

VITORIA. *COLEGIATA.*

En la sacristía un quadro grande historiado con figuras algo mayores que el natural, que representa á la Vírgen con el Señor difunto. *MS. y documentos de arch. de Sevilla, inclus. el de la catedr. = Palom. = Ponz.*

ESTÉBAN MURILLO (D. Gaspar) pintor, é hijo de Bartolomé, á quien procuró imitar por aficion, pues su padre le dedicó á la carrera de las letras. Quando este murió estaba ordenado de menores, y obtenia un beneficio simple en una de las parroquias de Carmona : mas en 1.° de octubre de 1685 tomó posesion de una canongía en la santa iglesia de Sevilla á los 14 años de edad no cumplidos; y por haberse descuidado en hacer el juramento de la protestacion de la fe en el tiempo que previene el concilio, fué condenado por el cabildo en 30 de abril de 688 á perder los frutos de un año, que ascendiéron á 8@ reales de vellon, cuya cantidad se aplicó á la reparacion del monumento de aquella catedral. D. Gaspar se conformó gus-

tóso con esta pérdida al saber que se invertia en utilidad de las bellas artes. Falleció en Sevilla el dia 2 de mayo de 1709. *Arch. de dich. santa igles.*

Esteve (Francisco) escultor. Nació en Valencia el año de 1682, y fué oriundo de Alcoy. Conchillos le enseñó á dibuxar, y un tal Cuevas á modelar. Con su aplicacion trabajando por el natural y los paños por el maniqui, llegó á tener reputacion. Dexó muchas obras en Ibiza, adonde pasó con Evaristo Muñoz, pintor á principios del siglo XVIII, huyendo de las turbaciones que habia en aquel reyno con el motivo de la guerra de sucesion. Despues de haberse tranquilizado volvió á su patria, donde falleció el año de 766, y fué enterrado en la iglesia de S. Francisco. Son de su mano en esta ciudad las obras públicas siguientes:

S. ANDRES.

El S. Juan Nepomuceno que está en su altar.

CÁRMEN CALZADO.

El S. Elías que sale en procesion.

S. ANTONIO ABAD.

La estatua del santo que está sobre la puerta de la iglesia.

MONJAS DE BELEN.

Una piedad.

S. ESTÉBAN.

La estatua del santo titular que sale en las procesiones.

MONJAS DE CÓRPUS CHRISTI.

La de nuestra señora de las Angustias.

SANTO TOMAS.

La estatua del santo colocada en el altar mayor. *Orellan.*

Estrada (D. Juan y D. Ignacio) pintores y hermanos. Como estos dos hermanos viviéron siempre juntos, y trabajáron en buena compañía, ha parecido conveniente no separarlos en distintos artículos. Naciéron en la ciudad de Badajoz, el primero en 30 de agosto de 1717, y el segundo en 21 de marzo de 724, y fuéron sus padres D. Manuel de Estrada, natural de Segovia, y D.ª María Antonia Marroquin, de Badajoz.

Su padre, que tambien exercia la pintura, los inclinó á ella desde sus primeros años; y aunque no habia hecho progresos notables en este arte, tuvo bastante discernimiento para presentarles modelos con que pudiesen formar buen gusto. Mas habiendo sido atacado de unas cataratas, que le priváron de la vista por espacio de siete años, no pudo completar tan digna obra. D. Juan, ansioso de la curacion de su padre, á los 18 de edad le traxo á Madrid á fin de conseguirla, y con este motivo entró en clase de discípulo con D. Pablo Pernicharo, amigo y compañero de su padre en el aprendizage. Principió aquí á desplegar su talento y aficion á la pintura, de suerte que con los rudimentos que habia traido de Badajoz y con mas de tres años que estuvo baxo la direccion de su maestro, volvió con su padre cu-

rado de su dolencia á su patria en estado de poder enseñar á su hermano Ignacio lo que habia adquirido, quien supo aprovecharse muy bien de sus luces.

Ambos trabajáron indistintamente las obras que se presentaban, por lo que es difícil distinguir sus estilos peculiares, bien que siendo D. Juan tardo en la invencion, se acomodaba mejor á copiar de la naturaleza; pero D. Ignacio, que era vivo y osado en executar, juzgando que las ciencias y las artes se dan la mano, procuró estudiar en los mejores libros de historia y de artes, uniendo los preceptos de estos á los exemplos de aquellos, y formó su juicio en las matemáticas, arquitectura, perspectiva, escultura y pintura, de lo que resultó que Ignacio era el que inventaba, y Juan el que executaba.

Aquel, mas filósofo, no aspiró á títulos ni distinciones; pero este logró que la real academia de S. Fernando, la de las bellas artes de Sevilla, y el obispo de Badajoz D. Manuel Perez Minayo, le condecorasen: la primera con el título de académico en 10 de noviembre de 54, la segunda admitiéndole por su individuo en 27 de marzo de 56, y el tercero nombrándole pintor de su diócesis en 13 de enero de 75. Ambos fuéron tenientes de la milicia urbana de aquella ciudad, y hace mencion de ellos D. Antonio Ponz en su *viage de España*.

D. Ignacio falleció en Badajoz el dia 19 de diciembre de 90; mas D. Juan aunque mayor le

sobrevivió año y medio hasta el 28 de julio de 92. D. Ignacio dirigió y proyectó el monumento de las Descalzas de aquella ciudad, levantó planos para otros pueblos de España y Portugal, trazó portadas, retablos y edificios, que no se executáron, y trabajó de escultura el S. Pedro que está en santa María la real, y otras estatuas; y D. Juan despues de la muerte de su hermano pintó un quadro de la Trinidad para el convento de los Remedios de Badajoz, una vírgen de Belen, de que hizo muchas repeticiones, y otros para particulares. Los públicos que se atribuyen indistintamente á los dos hermanos, son los siguientes.

BADAJOZ. *LA SOLEDAD.*

Dos lienzos grandes, que representan la vírgen del Cármen con Sto. Domingo y S. Francisco, aliviando las penas del purgatorio: el santuario de nuestra señora del Pilar de Zaragoza visitado por muchos peregrinos; y otros dos mas pequeños.

ID. *SANTA MARÍA.*

El martirio de S. Juan Nepomuceno, un Eccehomo y una Dolorosa.

ID. *S. JOSEF.*

Los desposorios del santo patriarca, y la presentacion de Jesus en el templo.

ID. *CATEDRAL.*

Un retrato del obispo Minayo.

ID. *EL HOSPICIO.*

Otro del mismo prelado.

ID. *SANTA LUCÍA.*

Uno de Cárlos III.

ID. *SANTA ANA.*

Otro del propio soberano.

FREGENAL. *IGLESIA QUE FUÉ DE LOS JESUITAS.*

Los quatro evangelistas.

ID. *SANTA ANA.*

S. Joaquin y la Vírgen al lado de la epístola.

MONTIJO. *PARROQUIA.*

Dos quadros grandes que representan los fundadores de la capilla de la Concepcion; y en la del Señor del Pasmo una Vírgen y un S. Juan colocados en los altares colaterales. *Not. de Badajoz.*

Estrada (D. Pedro de) escultor y natural de Zaragoza. Fué discípulo de D. Juan de Mena y de la academia de S. Fernando, en la que obtuvo un premio general el año de 1778. Falleció en su patria. *Act. de dich. acad.*

Ethenard y abarca (D. Francisco Antonio) pintor y grabador. Nació en Madrid y fué hijo de Jorge Ethenard, aleman y caballero de la órden de Calatrava, y de D.ª Gabriela Bandres de Abarca. Sirvió á Cárlos II de capitan teniente de la guarda alemana hasta que Felipe V la reformó el año de 1701, quedando como los demas oficiales con sueldo y gages. Murió en Madrid y fué enterrado en la parroquia de S. Gines en su capilla propia de la Concepcion. Tuvo ingenio y habilidad en la pintura; y grabó las láminas de dos libros que escribió y publicó, intitulados: *Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza, y*

filosofia de las armas, impreso en Madrid el año de 1675, en 4.°, y el *Diestro italiano y Español*, Madrid 1697, 4.° *Palom.* = *Alvar. Baen.*

Exîmeno (Joaquin) pintor valenciano, y discípulo aprovechado de Jacinto Gerónimo Espinosa. Se casó con una hija suya llamada Ángela de Espinosa, de quien tuvo un hijo, nacido el año de 1674, llamado tambien Joaquin. Igualó al padre en pintar por el natural flores, frutas, aves, peces, y otras cosas con mucha verdad, aunque no con tanta fuerza de claro-obscuro como Tomas Yepes su paisano. Las obras del padre y del hijo se confunden en Valencia, y los profesores no aciertan á distinguirlas por la uniformidad de estilo, y porque ámbos tenian un mismo nombre y apellido. Hay muchas de los dos en las casas particulares de aquella ciudad, apreciadas de los inteligentes. Son de mano de uno de ellos quatro lienzos que están en la capilla de Jesus en el convento de nuestra señora del Pilar. El hijo falleció en Valencia el año de 1754. *Orellana.*

Ezpeleta, pintor de iluminacion, ó de miniatura. Nació en Alagon, villa del corregimiento de Zaragoza, donde vivió hasta su muerte, que fué á mediados del siglo XVI y á los 60 años de edad. Fué muy excelente en la iluminacion, y trabajó mucho y bien para los libros de coro de las dos catedrales de aquella capital. Intentó pintar quadros al óleo, pero como lo hiciese con manera dura y se-

ca, que le desacreditaba, volvió á su iluminacion, que le habia dado gran fama. *Jusep. Martin. en su ms.*

Ezquerra (D. Domingo) pintor, y discípulo de D. Juan Carreño. Fué guardia de la Cuchilla en tiempo de Cárlos II, y tal vez padre del siguiente. *Not. de Madr.*

Ezquerra (D. Gerónimo Antonio de) pintor y discípulo de D. Antonio Palomino. Son de su pincel los santos de medio cuerpo, que están sobre los arcos de las capillas en la iglesia de S. Felipe Neri en Madrid, y los quadros que están en una galería ó pieza de paso que va al cason en el palacio del Buenretiro, pintados con buen gusto de color. Fué excelente en los bodegones; y el consejo de Castilla le concedió en 1725 la facultad de poder tasar en Madrid las pinturas antiguas y á otros siete profesores de crédito, la que estaba estancada por otra cédula de aquel tribunal del año anterior en solos D. Antonio Palomino y D. Juan García de Miranda. Véase el artículo de este.

F

F A

FACTOR (el beato Nicolas) pintor. Si el honor y la gloria de la pintura española se ha de medir tambien por el lustre y dignidad de los sugetos que la exerciéron, ninguno la distingue tanto como este santo profesor, á quien veneramos en los altares.

Nació en la ciudad de Valencia, tan fecunda en santos como en pintores, el dia 29 de junio de 1520. Su padre, aunque pobre y sastre, le crió con decencia, dedicándole al estudio de las letras y de la pintura, en que hizo progresos, pero mayores en la virtud. Llamóle Dios al claustro, y tomó el hábito de la observancia de S. Francisco el dia 30 de noviembre de 537 en el convento de santa María de Jesus: pasado el año de noviciado con admiracion de todos los religiosos por la puntual observancia de la regla, profesó en la primera dominica de adviento. El P. fray Cristóbal Moreno, el P. Villégas y el excelentísimo, é ilustrísimo D. fr. Joaquin Company, hoy arzobispo de Valencia y general de esta religion, escribiéron su vida portentosa: dan razon de los puestos que obtuvo, de sus virtudes, de los éxtasis en que era freqüentemente arrebatado, y de los milagros que nuestro

Señor obró por su intercesion; pero á nosotros toca hablar del mérito y habilidad que tuvo en la pintura, que no llegó hasta donde prometian sus buenas disposiciones por sus ocupaciones religiosas. Bien se conoce en sus obras que habia estudiado el dibuxo con solidez y buenos principios; pero la falta de práctica le dexó atras en el colorido. El S. Miguel triunfando de Lucifer y sus aliados, que pintó al fresco y de claro-obscuro en un ángulo de su convento de santa María de Jesus, manifiesta la inteligencia en el diseño, y lo mismo varios santos y misterios que hay de su mano en los libros de coro del mismo convento, escritos por su amigo el P. fray Bautista Mercader.

Como era tan devoto y contemplativo de la pasion de Cristo, deseaba estampar la memoria de estos misterios en los corazones de los demas religiosos, para lo que los representaba en las paredes de los conventos en que residia, poniéndoles al pie versos devotos que él mismo componia. Todavía se conserva un Señor á la columna de su mano en la escalera del convento de Chelva: dicen que hay otro en el de santa María de Jesus, y una pintura de este género en la clausura de las Descalzas reales de Madrid, de las que fué confesor, nombrado por Felipe II.

Pintaba con el mismo objeto las imágenes de nuestra Señora, y por la expresion que tienen se deduce el afecto y devocion con que las hacia. Exîste una con el Niño en brazos en el citado convento de santa María de

Jesus, que la real academia de S. Cárlos de Valencia dió por asunto para el premio del grabado en el concurso general de 1789, y otra con el título de la leche en el monasterio de la cartuxa de Portacœli, que el mismo beato Nicolas regaló á aquellos monges.

Voló su alma al cielo el dia 23 de diciembre de 583 en el convento de santa María de Jesus á los sesenta y tres de edad; y el papa Pio VI le declaró beato con culto por breve de 16 de agosto de 1786. En el siguiente la real academia de S. Cárlos grabó en hueco una medalla con el busto del bienaventurado, las armas de la ciudad de Valencia y los instrumentos del arte de la pintura en el anverso, y en el reverso esta inscripcion:

Á LA SOLEMNE BEATIFICACION
DEL V. P. F. NICOLAS FACTOR,
PROFESOR DE PINTURA,
LA REAL ACADEMIA DE S. CÁRLOS
DE VALENCIA.

Se copió esta medalla en lámina á buril, del mismo tamaño y se puso su estampa á la cabeza de unos versos, compuestos al asunto de la beatificacion por uno de los académicos de honor de aquel instituto, que se presentáron impresos al señor D. Cárlos III y á sus augustos hijos con algunos exemplares en plata de la medalla, y mereciéron el aprecio de S. M. y AA. *R. P. Fr. Joaq. Compan.= Act. de la acad. de S. Cárl. de Valenc.*

Falcó (D. Felix) pintor, caballero y vecino de Valencia. Aprendió á pintar con su

amigo Jacinto Gerónimo Espinosa, y concurria con él á dibuxar á la academia, que tenian entónces los naturales de aquel reyno en la capital: se distinguió en ella por su habilidad é inteligencia. *Garc. Hidalg.*

Falcó (Nicolas) pintor. Florecía en Valencia por los años de 1515, y pintó el retablo de nuestra señora de la Sapiencia, que está en la capilla de la universidad de aquella capital. *Doct. Agust. Sales, histor. del conv. de las monj. de la Trinid.*

Fanelli (Virgilio) escultor en bronce y platero. Fué natural de Florencia y trabajaba con gran crédito en Génova por los años de 1646 quando Felipe IV. mandó remitir el dibuxo de un candelero ó araña grande al marques Juan Bautista Serra, Conde de Villalegre, correo mayor del estado de Milan y caballero genoves, para que el mejor profesor de aquel pais le executase en bronce, pues era para el real panteon del Escorial. El marques hizo el encargo á Fanelli, quien luego que le concluyó vino á España á armarle, y tuvo la satisfaccion de haber agradado mucho al rey y de ser bien premiado.

El candelero ó araña está colgado en medio del panteon y contiene veinte y quatro çornucopias, unas sostenidas por ángeles y otras distribuidas con buen gusto y armonía. En la parte inferior hay quatro targetas con los evangelistas, y remata por abaxo en una asa de serpientes: lo restante está lleno de trofeos, cabecillas y otros ornatos, y termina

por lo alto con una corona. Hay estampa de esta pieza grabada por Pedro de Villafranca en la *Descripcion del Escorial*, escrita y publicada por el P. Santos el año de 1698.

El de 55 pasó Fanelli á Toledo á trabajar el trono de nuestra señora del Sagrario, para lo qual D. Sebastian de Herrera Barnuevo habia hecho una traza: otra Pedro de la Torre el año anterior; y otra Juan de Pallares, platero de Madrid, el de 46. Se obligó Virgilio á executarle por la que eligiesen, pero añadiendo y quitando lo que le pareciese; mas no cumplió lo que habia ofrecido, y en 59 otorgó nueva escritura, que tampoco cumplió; y por último volvió á obligarse con Juan Ortiz de Ribilla, platero de Madrid, con cuyo auxîlio se concluyó el trono en 1674. Se pesó entónces y tenia cincuenta y dos arrobas de plata y diez y seis y diez libras de bronce. El valor de la plata se reguló en 577.060 reales y las hechuras en 572ⓓ, que componen el total de 1.149.060 reales.

Contiene el escudo de armas del cardenal Moscoso, prelado, y el de D. Pedro Lopez de Inarra, obrero, que lo eran quando se empezó, y los del cardenal de Aragon y de D. Gaspar de Ribadeneyra, que tambien habia sido arzobispo el primero y obrero el segundo quando se concluyó. No ha mucho tiempo que se doró á molido, quitándole las ocho columnas espirales ó salomónicas que tenia, y en su lugar se pusiéron otras istriadas, con las que ha quedado mejor.

En 671 executó Fanelli la estatua de plata de S. Fernando, que está en el relicario de aquella santa iglesia; y falleció en 18 de enero de 78. Son de su mano los adornos en bronce del retablo mayor de las capuchinas de Toledo; y una cruz de plata con su crucifixo y otras figuras, que está en la parroquia de santa María de la villa de Casarrubios. *Junt. de obr. y bosq.=Arch. de la catedr. de Toled.= P. Sant.=Ponz.*

FARNESIO (la señora D.ª Isabel). De la aficion, inteligencia y práctica en la pintura de esta soberana, esposa del señor D. Felipe V, tenemos pruebas en el palacio de S. Ildefonso en la pieza angosta del quarto de la reyna, pues hay unas cabezas pintadas de su real mano, y otras doce á pastel en la tercera pieza del mismo quarto. *Ponz.*

FAXARDO (Alonso, Juan y Nicolas) pintores, hermanos y naturales de Sevilla. Concurriéron á los estudios de la academia pública que estableciéron los profesores en la casa lonja de aquella ciudad, y contribuyéron con los demas á sostener sus gastos desde el año de 1666 al de 72. *MS. de dicha acad.*

FEDERICO (D. Juan) escultor. Trabajaba en Murcia con crédito á principios del siglo XVIII: son de su mano el busto de S. Felipe Neri y el de S. Cárlos Borromeo, que estan en el oratorio del primero, y otras estatuas en otros templos de aquella ciudad. *Notic. de Murc.*

FELIPE (Fray) iluminador. Pintó con otros

profesores las historias y prolixás labores de los siete grandes tomos, que componen el rico misal del cardenal Cisnéros, desde el año de 1514 al de 18: llámase así por haberse trabajado en su tiempo para la santa iglesia de Toledo, donde se conserva. *Su archivo.*

Felipe II rey de España. D. Juan Alonso Butron, Francisco Pacheco y D. Antonio Palomino aseguran que este rey sabio se habia exercitado en la pintura con acierto é inteligencia. El P. Sigüenza describe la acertada eleccion que hizo de los artistas para la fábrica y adorno del monasterio de S. Lorenzo en el Escorial: su freqüente asistencia en él miéntras duráron las obras: el amor y dulzura con que trataba á los profesores, y el tino y conocimiento con que repartia á cada uno los asuntos correspondientes á su habilidad; y si alguna vez se equivocó en la eleccion, fué mas bien por haberle hecho equivocarse, como el mismo rey dixo hablando de Federico Zúcaro: *No tengo yo la culpa, sino quien me le envió acá*: añade que admiraba ver su acertada determinacion en retirar las obras que no merecian estar en los sitios principales, para donde habian sido pintadas, como sucedió con algunas de Zúcaro y de Luqueto; y por último el teson y constancia con que llevó hasta el fin la direccion de tantas y tan buenas obras como se hiciéron en su tiempo. Todo prueba su gran aficion é inteligencia, que tal vez no hubiera podido tener y conservar si no se hubiera exercitado en el dibuxo.

Pero en lo que mas se distinguiéron sus conocimientos fué en la arquitectura. Copiarémos lo que dice Porreño en su obra, *Dichos y hechos de Felipe II.* »Fué diestrísimo »en la geometría y arquitectura, y tenia tan»ta destreza en disponer las trazas de los pa»lacios, castillos, jardines y otras cosas, que »quando Francisco de Mora, mi tio, trazador »mayor, y Juan de Herrera su antecesor le »traían la primera planta, de tal modo man»daba quitar ó poner ó mudar como si fuera »un Vitruvio ó Sebastian Serlio. Alcanzó tan»to en esta facultad, que excedió á los mas »peritos en ella; y por ser tanta su destreza »y aficion, tenia mi tio todos los dias una »hora destinada para acudir á la consulta de »las trazas de S. M. que fué inclinadísimo á »edificar, como lo manifiestan las innumera»bles obras que hizo.» *P. Sigüenz.* = *Porreñ.* = *Bütr.* = *Pach.* = *Palom.*

Felipe III. Es muy celebrado el dicho de este soberano, quando habiendo sabido el incendio del palacio del Pardo, acaecido el año de 1608, y las muchas y buenas pinturas que en él se quemáron, preguntó si habia perecido tambien el quadro de Antiopa del Ticiano; y como le respondiesen que no, quedó muy contento y dixo que lo demas se podia substituir con otros que se pintarian, pero que aquel no; y siendo una de las mejores obras de aquel célebre pintor, se dexa conocer la inteligencia del rey. De haberse exercitado en este arte lo afirman Pacheco

y Palomino. Y Patricio Caxés dice en la dedicatoria que hizo á este soberano, siendo príncipe, de la traduccion del Vignola, que publicó el año de 1593: »En particular se »vé que V. A. asímismo gusta de uno de los »fundamentos de la arquitectura, que segun »Vitruvio es el dibuxo." *Card.* = *Pach.* = *Cax.* = *Palomin.*

Felipe IV se deleytaba con las musas y se entretenia con los pinceles. Butron asegura que en su tiempo se estimaban mucho las pinturas de su real mano: Carducho que se conservaba en el guardajoyas una imágen de nuestra Señora, pintada al óleo por S. M.; y Palomino que Cárlos II mandó trasladar al Escorial dos lienzos pintados y firmados de mano de su padre. Yo he visto un pais con ruinas dibuxado á la pluma con libertad y correccion por este soberano. Y Francisco Pacheco afirma que poseía un S. Juan Bautista abrazado con el cordero, tambien á la pluma de su mano, siendo príncipe, que el conde duque de Olivares habia remitido á Sevilla el año de 1619, al que D. Juan de Espinosa, poeta de aquel tiempo, compuso una silva, que copió Pacheco en su *Arte de la Pintura*, y comienza:

Esta es la imágen del mayor profeta.

Pero en lo que mas se distinguia era en el fomento que prestaba á las bellas artes: se hiciéron constituciones y reglamentos para el establecimiento de una academia pública, que habia aprobado el rey, y á no ser por las

opiniones y dictámenes particulares de los mismos artistas hubiera tenido efecto. Bien sea con el motivo de proveerla de modelos y estatuas ó de adornar el palacio de Madrid, envió S. M. á D. Diego Velazquez de Silva segunda vez á Italia en busca de ellos á toda costa. Y aunque parezca importuno no quiero privar al curioso aficionado de que sepa los que este célebre pintor traxo el año de 1651; á saber: el grupo de Laoconte de Belvedere: el Hércules viejo del palacio Farnesio: Antinoo: Nilo: Cleopatra: Apolo Pitio: Mercurio con gorra y una bolsa en la mano: Niove corriendo: Pan con una piel de animal: un fauno viejo con un niño en brazos: Baco con un perro á los pies comiendo uvas: un hombre desnudo con el brazo derecho levantado, llamado el jugador de la morra: una Vénus pequeña medio vestida y reclinada sobre una peña: un gladiator con un dogal al cuello y caido en tierra: el hermafrodita echado sobre un colchon: otro en pie: una vestal pequeña: una ninfa sentada con una concha en la mano, tenida por Diana: la lucha de dos gladiatores, menores que el tamaño del natural: otro en pie en actitud violenta: otro sentado con la espada en la mano y con un muchacho que tiene el arco: Marte desnudo con el yelmo en la cabeza y una espada en la mano: Narciso con los brazos abiertos: la estatua colosal de Flora: otro Baco mocito arrimado á un árbol, con un racimo de uvas en la mano derecha levantada: la estatua del que se saca la espi-

na del pie: una Diana tenida por Céres, y un leon grande de guedeja crecida.

Traxo tambien los bustos y retratos de los personages siguientes: de Adriano, Aurelio, Livia muger de Augusto, de Julia hija de Julio César, de Faustina, Numa Pompilio, Séptimo Severo, Antonino Pio, Germánico, Domiciano, Scipion, Tito, y de otros muchos emperadores y cónsules, con gran número de cabezas de hombres y mugeres, y entre ellas la de Moyses, cuya estatua hizo Micael Angel para el sepulcro de Julio II. Muchos viniéron vaciados en bronce, en cuya materia se vaciáron otros por direccion de Velazquez, los que se colocáron en la pieza ochavada del palacio, y los de estuco ó yeso en la bóveda del tigre, en la galería del cierzo y en otras piezas del mismo palacio, los que se rompiéron ó consumiéron en el incendio último acaecido en la noche de navidad.

En fin traxo tambien las pinturas siguientes: los israelitas cogiendo el maná, la conversion de S. Pablo y una gloria de mano de Tintoreto: una Vénus y Adónis abrazándose, y algunos retratos de la de Pablo Veronés. Si por esta coleccion se deduce el gusto y aficion de Felipe IV á las bellas artes, no ménos se inferirá por los buenos quadros que mandó comprar á su embaxador D. Alonso de Cárdenas por precios exôrbitantes en la almoneda del desgraciado rey de Inglaterra Cárlos I.: tales son: la Perla de Rafael en dos mil libras esterlinas: una Vírgen de An-

drea del Sarto, en doscientas y treinta: el lavatorio de los apóstoles de Tintoreto, en doscientas y cincuenta, y otros del mismo autor, cuyos precios no tenemos presentes, como tampoco los del triunfo de David, de la caida de S. Pablo de Palma el viejo, que tambien se compráron en la misma almoneda.

Los grandes de España, que conocian la extraordinaria aficion del rey, le obsequiáron entónces con otros quadros de igual estimacion. El duque de Medina de las Torres le regaló la aparicion de Cristo resucitado á la Magdalena de Coregio: una huida á Egypto de Ticiano y la presentacion del niño Dios en el templo de Verones. El almirante de Castilla D. Juan Alonso Henriquez de Cabrera una santa Márgarita resucitando un muchacho del Carabagio. D. Luis Mendez de Haro un descanso de la Vírgen de Ticiano: un Eccehomo de Verones y un Señor á la columna de Cambiaso, que con las que traxo de Nápoles para el rey D. García de Avellaneda, conde de Castrillo, ascendian á unos quarenta y un quadros, los que fué Velazquez á colocar en el real monasterio del Escorial el año de 1656, en donde está tambien la famosa tabla, llamada la vírgen del Pez de Rafael, que vino por aquel tiempo de Italia. *Butr.* = *Carduch.* = *Pachec.* = *Palom.*

Felipe V. restaurador de las bellas artes en España. Quando vino este monarca al reyno iban precipitadamente á su ruina, y

el mal gusto y trastorno de todos los principios las tenian en el mayor abatimiento. Ya diximos en la introduccion á este diccionario quanto trabajó por restablecerlas, y quantos buenos profesores traxo de Italia y Francia: todo debido á su zelo, aficion é inteligencia en las mismas artes. Y el haber exercitado la pintura nos lo asegura D. Antonio Palomino, que dice haber visto algunos dibuxos de su real mano á la pluma y firmados, que pudieran acreditar á qualquiera profesor. *Palom.*

Felipe (Juan) grabador de láminas. Residia en Valencia á mediados del siglo XVII. donde grabó el año de 1654 la portada del libro intitulado, *De regimine urbis et regni Valentiæ*, escrito y publicado por D. Lorenzo Mateu y Sanz, y su retrato en otra hoja con bastante franqueza y buen efecto.

Femenia (Gabriel) pintor mallorquin. Floreció en Palma á principios del siglo XVIII, en donde dexó varias obras públicas y privadas, y fué reputado por el mejor paisista de su tiempo. Pintó el salon de la señoría de Génova. *Tofiñ. descrip. de las isl. Balear.*

Fermin (D. Renato) escultor. Véase Fremin (D. Renato).

Fernai (Rodrigo) platero frances. Trabajaba con delicadeza en el principado de Asturias por los años de 1378, como consta de una inscripcion que está en la cruz de plata parroquial de la iglesia de S. Tirso en Oviedo, que dice así: *Esta crus fiso P.º Alfonso*

con sus feligreses, era de 1406 años. Fiso-la R.º Fernai el frances.

Fernandez ó hernandez (Alexo) pintor. Pablo de Céspedes hace mencion de él en su discurso *De la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura*, diciendo: » Alexo Hernandez, que en Sevilla hizo mu» chas obras y en Córdoba en el monasterio » de S. Gerónimo el retablo grande y otros pe» queños." Las pinturas del grande representan varios pasages de la vida de Cristo y del santo doctor: la del medio es una cena del Señor y está firmada. El mérito de estas tablas corresponde á lo mejor que se hacia en su tiempo en España, y como dice el mismo Céspedes, la mayor habilidad de los pintores de entónces consistia en dorar y estofar.

De este género es lo que trabajó Alexo en el retablo mayor de la catedral de Sevilla, como queda dicho en el artículo de Dancart. En 1508 le mandó llamar el cabildo: fué desde Córdoba con su hermano Jorge Fernandez Aleman, donde residian, y por los dias que estuviéron en Sevilla tratando de lo que los dos habian de trabajar en el retablo mayor, se diéron diez ducados de oro á Alexo, y cinco á Jorge, y al maestrescuela que los tuvo en su casa otros diez ducados por el gasto que hiciéron ellos, sus mozos y caballos. Alexo hizo una muestra, y quedó recibido para trabajar en el retablo, en el que siguió hasta el año de 525. *Arch. de la catedr. de Sevilla.* = *Pabl. de Césped.*

Fernandez (Diego) escultor. Trabajó el año de 1418 con otros profesores en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Fernandez (Diego) pintor. El cabildo de la catedral de Sevilla mandó pagarle el año de 1535 cinco mil maravedís por lo que habia trabajado en el retablo antiguo de la capilla de S. Pedro. *Su arch.*

Fernandez (Francisco) pintor y discípulo de Vincencio Carducho. Nació en Madrid el año de 1605, y por los grandes progresos que hizo con su genio y aplicacion fué elegido entre los buenos profesores para pintar en el salon de los retratos de los reyes en el palacio de Madrid. Se conservan en el convento de la Victoria de esta corte dos quadros de su mano, que aunque maltratados descubren su mérito é inteligencia en el dibuxo: el uno está en un ángulo del claustro que representa á S. Joaquin y santa Ana, y el otro en la sacristía, que figura el entierro de S. Francisco de Paula.

Despues de haber merendado amistosamente con Francisco de Varas, maestro de primeras letras, tuviéron una disputa, que pasando á mayores, quedó Francisco muerto de una puñalada que le dió su amigo. Esta desgracia, acaecida en Madrid el año de 1646, fué muy sensible á todos los artistas por las grandes esperanzas que tenian de su habilidad. Fué el primer maestro de Josef Donoso, y grabó al agua fuerte con gusto pintoresco la porta-

da, la segunda, quarta y quinta estampa de los *Diálogos de la pintura*, que escribió y publicó su maestro Carducho en Madrid el año de 1633. *Diaz del Valle.=Palom.=Ponz.*

Fernandez (Juan) escultor. Trabajó con su hermano Diego el año de 1418 en la portada principal de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Fernandez (Juan) escultor y arquitecto. Executó el año de 1616 las estatuas de S. Pedro y S. Pablo, mayores que el natural, colocadas en la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo, y mas adelante la escultura, que está sobre la puerta de la antesacristía. El cabildo le nombró aparejador de aquella santa iglesia el dia 9 de marzo de 1627, expresándose en el título ser escultor y arquitecto. *Arch. de dicha catedr.*

Fernandez (Luis) pintor y natural de Sevilla, donde exerció su profesion por los años de 1580 con gran crédito. Fué maestro de Herrera el viejo, de Juan y Agustin del Castillo y de Francisco Pacheco; y como este asegura, se distinguió en pintar sargas, en cuyo género, que era al aguazo, se soltaba la mano para pasar al óleo. No conozco ninguna obra de su mano, pues no lo son los tres quadros, que están en la escalera principal del monasterio de S. Basilio de aquella ciudad, como creyó Ponz, sino de Luis Zambrano, como dirémos en su artículo. *Pach.*

Fernandez (Luis) pintor. Nació en Madrid el año de 1596, y fué uno de los mas

adelantados discípulos de Eugenio Caxes: así lo manifiestan parte de los quadros que estan en el claustro de la Merced calzada de esta corte, relativos á la vida de S. Ramon, pintados el año de 1625 con exâctitud de dibuxo, buen gusto de color y medias tintas, según el estilo de su maestro. Tambien habia pintado al fresco, temple y óleo una capilla de la iglesia de santa Cruz, que pereció en el incendio acaecido en este siglo. Falleció en Madrid el año de 1654. *Arch. de dicho convent. de la Merc.* = *Diaz del Valle.* = *Palom.*

Fernandez (D. Luis) pintor. Nació en Madrid el año de 1745. Fué discípulo muy aprovechado de D. Antonio Gonzalez Velazquez, concurriendo con aplicacion á la real academia de S. Fernando, en la que obtuvo el año de 66 el segundo premio de la primera clase. Murió á poco tiempo despues, cortando las esperanzas que se tenian de su genio y disposicion para ser un gran pintor. *Act. de dicha academ.*

Fernandez (Manuel) platero. Véase Rodriguez (Duarte) platero.

Fernandez (Manuel Santos) pintor y vecino de Madrid á principios del siglo XVIII. Pintó el quadro del altar que está al lado del evangelio en la capilla de nuestra señora del Puerto junto al puente de Segovia, que representa á S. Francisco de Asís y á S. Antonio de Padua con un rompimiento de gloria en lo alto, y unos niños en primer término, firmado el año de 1719; y otro de S. Bruno en el

oratorio de la hospedería del Paular, copiando la estatua de Pereyra que está en Madrid. Fué discípulo de Ezquerra. *Notic. de Madr.*

Fernandez (Pedro) pintor en vidrio. Hizo muestras de vidrieras el año de 1526 para pintar las de la catedral de Sevilla, que creo no agradarían, pues no consta haber tenido efecto. *Arch. de aquella santa igles.*

Fernandez aleman (Jorge) escultor. Ya hemos dicho en el artículo de su hermano Alexo Fernandez, pintor, que el año de 1508 pasó con él de Córdoba á Sevilla (donde habia aprendido su profesion con Nufro Sanchez) á tratar del ajuste de lo que restaba que hacer en el retablo mayor de aquella catedral: que estuvo hospedado en la casa del maestrescuela; y que el cabildo mandó darle cinco ducados de oro por los dias que se ocupó en aquellos ajustes. Se quedó trabajando en la iglesia, segun resulta de las cuentas de fábrica de los años 1508, 9, 10 y 12. En 510 executó tres coros de ángeles para el anden de la capilla de los reyes: dos apóstoles para la viga del retablo mayor en 100 reales cada uno; y quatro profetas para el cimborrio del mismo templo en 4@ reales.

Copiarémos tres autos capitulares celebrados el año de 1525, que dicen lo siguiente:

»1.° Que dos capitulares vean las estatuas »que tiene fechas Jorge Fernandez, é las que »restan por facer, é las igualen con él en el »mejor precio que pudieren; é le paguen las »otras dos historias que restan por facerse pa-

»ra que del todo se concluya la imaginería del »retablo mayor.

» 2.° Que se le paguen 3@ maravedís en »que fuéron apreciadas las demasías de las imá»gines que fizo para el retablo mayor.

» 3.° Que se vea en las cuentas el dine»ro que Jorge Fernandez ha recibido por la »Quinta angustia que fizo para el retablo ma»yor, y de las otras quatro imágenes que aho»ra acabó, y que se le pague lo que se le de»biere."

Hay tambien una cuenta del mismo año de la demasía que se le dió por lo que habia executado en el propio retablo mayor. El mérito de estas obras es apreciable entre los inteligentes, pues aunque participan de la manera gótica en el plegar de los paños y en la languidez de las figuras, no son tan secas como las de los artistas que le precediéron, ni tan paradas en sus aptitudes: tienen correccion y estudio. Véase Dancart. *Arch. de la catedr. de Sevilla.*

Fernandez de Castro (D. Antonio) pintor y prebendado de la santa iglesia de Córdoba. Manifestó su aficion é inteligencia en la pintura con dos quadros que pintó para la sala capitular de su iglesia, que representan la Concepcion y un S. Fernando. El cabildo reconociendo su virtud y mérito, mandó poner sobre su sepultura este epitafio.

Hic jacet D. Antonius Fernandez de Castro Villavicencio Cabrera et Gomez hujus almae cathedralis ecclesiae Porciona-

rius: in arte pingendi studiosissimus, in colorum compositione singularis: dulci penicillo plures sactorum imagines depinxit, inter quas hanc sancti archangeli Raphaelis, ad cujus pedes sepeliri voluit die 22 aprilis, anni Dñi. 1739. Not. de Córd.

Fernandez de Guadalupe (Pedro) pintor. Residia en Sevilla á principios del siglo XVI trabajando en el adorno de su gran catedral. Estofó en 1509 veinte y dos estatuas del cimborrio: en 510 cinco que estaban en el anden de la puerta que va al patio de los naranjos: pintó la cena del Señor que estaba en el cimborrio, y otras cinco estatuas: en 512 la reja del coro y púlpitos; y en 527 pintó un escudo de armas para el retablo mayor y el retablo antiguo de S. Pablo de la misma santa iglesia. *Su arch.*

Fernandez de Laredo (D. Juan) pintor, y uno de los mejores templistas de su tiempo en Madrid, donde nació el año de 1632. Estudió en la escuela de Francisco Rizi, á quien ayudó en las obras que dirigia en el teatro del Buenretiro; y por su habilidad logró los honores de pintor de cámara de Cárlos II en 24 de enero de 687. Habiendo muerto su maestro, le substituyó en la direccion de aquel teatro con gran inteligencia en la perspectiva; y pintó monumentos para algunas iglesias de Madrid, donde falleció desgraciadamente el año de 692. *Junta de obr. y bosq.* = *Palom.*

Fernandez del Moral (Lesmes) platero, yerno y discípulo de Juan de Arfe Villa-

fañe. Le ayudó á trabajar la custodia de plata de la catedral de Osma, como se lee en su inscripcion, y la que se conserva en la hermandad del Santísimo de la parroquia de S. Martin en Madrid; y le substituyó en la plaza de ensayador mayor de la casa de moneda de Segovia el año de 1596 miéntras Arfe estuvo en Madrid reparando las estatuas de bronce de los entierros reales, que están en el presbiterio del Escorial, y haciendo otras obras para aquel monasterio. Véase su artículo.

Fernandez navarrete (Juan) pintor. Nació en Logroño por los años de 1526, no sordo ni mudo, como dice el padre Sigüenza, pues un manuscrito curioso sobre la validacion de su testamento asegura que una enfermedad aguda que padeció á la edad de tres años, le privó del oido, y que no pudiendo aprender á hablar, quedó mudo. Bien temprano manifestó su inclinacion á la pintura, pues desde niño copiaba con carbones todo lo que veía, por lo que le llevó su padre á la hospedería del monasterio de la Estrella del órden de S. Gerónimo, poco distante de aquella villa »para que allí (dice el P. Sigüenza) deprendiese » algo de un religioso de aquel convento, que » se llamaba Fr. Vicente, que sabia de pintu» ra. Dióle algunos principios, y el frayle » no los tenia malos; y como vió tanta ha» bilidad en el muchacho, trató con sus pa» dres, que pues se iba haciendo hombrecillo, » le enviasen á Italia.

„Fué allá, y vió quanto bueno en ella ha-„bia, en Roma, Florencia, Venecia, Milan „y Nápoles. Trabajó en casa del Ticiano, y „de otros valientes hombres de aquel tiempo. „No se sabe que hiciese por sí cosa alguna de „consideracion. Peregrini admirándose de las „cosas que habia suyas en el Escorial, decia, „que en Italia no habia hecho cosa de estima-„cion, y se cree que estuviéron juntos algun „tiempo. Con todo eso tenia allá nombre, „porque luego que se comenzó el Escorial „tuvo el rey (Felipe II) noticia de él, y le man-„dó llamar para que pintase algunas cosas."

Vino en efecto á Madrid, y por real cédula, fecha á 6 de marzo de 1568 le nombró su pintor con el salario de 200 ducados, que se le debian pagar desde 1.° de enero de aquel año, y las obras separadamente. Traxo entónces para prueba de su habilidad un quadro pequeño del bautismo de Cristo, que se conserva en la celda alta del prior del Escorial, que agradó mucho á S. M., y con razon, porque está bien pintado, aunque de diferente manera de la que siguió despues.

„Lo primero que aquí pintó (sigue el P. Sigüenza, escribiendo en aquel real monasterio) fuéron unos profetas de blanco y ne-„gro en unas puertas de un tablero. Copió „luego un crucifixo grande y excelentísimo; „y las ropas de la Vírgen y S. Juan eran de „blanco y negro. Contentóle mucho al rey „esta copia, y mandó ponerla en una capilla „del bosque de Segovia." Y en otra parte

dice, que se colocó despues en el altar de la sacristía, y que »pintó tambien un dosel de »carmesí detras, que hace salga mucho la fi»gura del crucifixo."

Por una real cédula de 15 de agosto de 1569 mandó el rey pagarle su salario estando en Logroño, adonde habia ido enfermo con licencia, con tal que volviese á principios del año siguiente; y aunque no volvió al tiempo señalado por haber seguido su indisposicion, mandó satisfacerle lo que se le debia, y que trabajase allí los quadros que se le habian encargado.

Vino al Escorial en marzo de 571, y traxo los quadros concluidos, que representaban la asuncion de la Vírgen, el martirio de Santiago el mayor, S. Felipe y S. Gerónimo penitente, por los que le diéron 500 ducados, aunque habian sido tasados en 800, teniendo en consideracion los 600, que habia gozado de salario los tres años que estuvo en su casa, debiendo residir en el Escorial. Quiso borrar el de la Asuncion, por parecerle que la Vírgen estaba demasiado apretada entre los ángeles, pero el rey no se lo permitió. Se dice haber retratado á su madre, por ser hermosa, en la cabeza de la Vírgen, y á su padre en la de uno de los apóstoles, que estaban en primer término.

Colocáronse estos lienzos en la sacristía del convento, y se le encargáron otros quatro iguales para la del colegio, que habian de representar el nacimiento del Señor, los azo-

tes á la colúmna, la sacra Familia y S. Juan evangelista escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos. Los pintó en Madrid por falta de comodidad en el Escorial, segun otra real cédula de 23 de noviembre de 571, que le permitia estar en esta villa por un año; y se prorogó la licencia hasta el de 75 en 19 de noviembre del mismo los presentó, y le pagáron por ellos 800 ducados.

De estos ocho quadros tres pereciéron en un incendio, y solo exîsten cinco, que están en el claustro alto principal del convento: 1.º el martirio de Santiago, cuyo verdugo fiero y de extraño rostro, dice el P. Sigüenza, ser retrato de un mancebo oficial de Logroño, con lo que se falsifica lo que muchos aseguran, que lo es de Santoyo, secretario de Felipe II: 2.º el S. Gerónimo penitente en el desierto, ámbos de gran mérito, así por la exâctitud del dibuxo, como por el colorido, y tan concluidos que no se parecen á los demas. Sigüenza dice: »el Mu»do en estos lienzos parece quiso seguir su »propio natural, y se dexó llevar del inge»nio nativo, que era pintar hermoso y con»cluido, propio gusto de los españoles en la »pintura. Parecióle no era este el camino de »valientes, por lo que habia visto en Italia, »y así siguió otra manera mas fuerte y de »mas relievo en los demas quadros que pin»tó despues, imitando en los obscuros y fuer»tes á su maestro, y en los claros y alegres »al Corregio.»

El 3.° es el nacimiento del Señor, quadro de gran artificio por la inteligencia de las luces, pues son tres las que le iluminan: la que sale del niño recien nacido, la que baxa de la gloria, y la que despide una vela que tiene S. Josef en la mano; y lo que mas se celebra en él son los pastores, que sorprehendian á Peregrino Tibaldi siempre que los miraba, exclamando: *Oh! gli belli pastori!* La lástima es que está maltratado, sea por algun accidente que le haya tocado, ó por las muchas copias que de él se sacáron. El 4.° representa la sacra Familia, en el que hay bellísimas cabezas. Puso en primer término una perdiz, y al otro lado un perrillo y un gato riñendo sobre qual de los dos se ha de llevar un hueso, tan propios y verdaderos, que da gana de reir al verlos. Y el 5.° es el Señor atado á la columna, mirado de frente, y por lo mismo muy difícil de desempeñar bien: la hermosura del semblante de Cristo contrasta admirablemente con la fealdad de los sayones, que se preparan para azotarle: lienzo de gran mérito, y pintado con mucho espíritu y valentía.

No debo omitir, que quando Navarrete estuvo en su patria, pintó quatro excelentes quadros para el monasterio de la Estrella, cuyos nobles caractéres y estilo convencen ser de su mano, aunque aquellos monges se empeñen en atribuirlos á la de su primer maestro Fr. Vicente. Están colocados en la iglesia: dos son colaterales, y representan á S. Mi-

guel y á S. Gerónimo. El primero tiene la figura mas hermosa del arcángel, que se conoce en Castilla, pero está muy maltratado; y el segundo, que está bien conservado, es una imitacion del otro S. Gerónimo, que pintó allí para el Escorial. Los otros dos están en el crucero, y figuran el uno á S. Lorenzo y á S. Hipólito con dalmáticas, y el otro á S. Fabian de pontifical, y á S. Sebastian desnudo.

En 31 de agosto de 576 mandó el rey se le pagásen 500 ducados por el célebre quadro de Abrahan con los tres ángeles, que está en el altar de la portería del real monasterio del Escorial, el que no fué su última obra, como afirman Sigüenza y Palomino, respecto de que pintó despues el apostolado que está en la iglesia y los lienzos, que constan del inventario de sus bienes, que copiaré mas adelante. Mas ahora, como cosa muy curiosa é interesante, trasladaré la contrata siguiente.

» En el monasterio de S. Lorenzo á 21 » dias del mes de agosto de 1576, estando en » congregacion los señores Fr. Julian de Tri» cio, prior de dicho monasterio, y Garcia de » Brizuela, veedor, y Gonzalo Ramirez, con» tador de dicha fábrica, tomáron asiento y » concierto con Juan Fernandez de Navarre» te, mudo, pintor de S. M., en que haya de » pintar para las capillas de la iglesia princi» pal de dicho monasterio treinta y dos qua» dros, ó los que mas ó ménos se le orde» nase, de historias; los veinte y siete de ellos

» de siete pies y medio de alto, y siete pies
» y quarto de ancho, conforme al tamaño
» de la capilla donde se hubieren de asentar;
» y los otros cinco de trece pies de alto y nue-
» ve de ancho: los quales ha de pintar de to-
» da costa, así de manos, como de colores,
» lienzos y todo lo demas necesario; y que
» los lienzos han de ser enteros, sin costura
» ni pieza alguna y gruesos, haciéndolos te-
» xer á propósito para este efecto. Las quales
» pinturas ha de hacer conforme á la volun-
» tad de S. M., y á su contento y satisfac-
» cion del P. prior, ó de las personas que pa-
» ra ello fuese servido nombrar: las quales di-
» chas pinturas ha de hacer dentro de quatro
» años primeros siguientes.... por precio de 200
» ducados cada uno de los quadros, demas
» del salario ordinario que tiene de S. M., al
» qual se tiene respeto, y se le han de ir pa-
» gando como fuere entregándolos.... Y es de-
» claracion que las dichas pinturas las ha de
» hacer el dicho Juan Fernandez por su per-
» sona, sin intervenir otra persona alguna por
» lo que toca á las figuras y cosas, que podria
» ser inconveniente que otro lo hiciese; por-
» que los que le ayudaren á la dicha pintura
» ha de ser en cosas que no perjudique en la
» pintura de los dichos quadros, los quales ha
» de hacer á contento y satisfaccion de S. M.;
» y el quadro ó quadros que despues de he-
» chos y traidos no satisfaciesen á S. M. y al
» dicho prior en su nombre, se le pueden des-
» echar y dexar de recibir, y él ha de ser obli-

» gado á volver á pintar otros, que satisfagan
» á S.M. La qual dicha obra de pintura ha de
» hacer en la ciudad de Logroño, de don-
» de es natural, ó en el dicho monasterio ó
» villa de Madrid, como mejor le parecie-
» re y se acomode, y los ha de dar entre-
» gados y puestos á su costa en este monaste-
» rio.... Y las figuras que fuéren en pie ten-
» drán de alto seis pies y un quarto al justo;
» y quando una figura de un santo se dupli-
» care pintándola mas veces, siempre se le
» haga el rostro de una manera, y asímismo
» las ropas sean de una misma color; y si al-
» gun santo tuviere retrato al propio, se pinte
» conforme á él, el qual se busque donde quie-
» ra que le haya con diligencia. Y en las di-
» chas pinturas no ponga gato, ni perro, ni
» otra figura que sea deshonesta, sino que to-
» dos sean santos, y que provoquen á devo-
» cion. Y el dicho Juan Fernandez mudo, que
» á lo que dicho es, presente está, se obligó
» de hacer y cumplir lo susodicho, y así dió
» muestras y señas de otorgarlo; y demas de
» esto Francisco de la Peña, vecino de Mi-
» randa de Ebro, que vino en compañía del
» dicho Juan Fernandez y por su intérprete,
» certificó que el dicho Juan Fernandez se
» obliga á cumplir todo lo contenido en este
» asiento, como en él va declarado, como per-
» sona que le ha tratado y entiende por señas
» todo lo que dice y es su voluntad; y está
» bien cierto de ello, y así lo juró á Dios y á
» la cruz en forma, y lo juró de su nombre

»en presencia del dicho Juan Fernandez, que »tambien lo firmó; y los dichos señores prior, »veedor y contador de la dicha fábrica aceptáron este asiento en nombre de S. M., y »le ofreciéron la paga y cumplimiento de él; »y que todos los quadros, que entregare á »contento de S. M., se le paguen luego..... »Y lo firmáron de sus nombres, estando pre»sentes por testigos el dicho Francisco de la »Peña, intérprete, y Juan Bautista de Ca»brera, criado de S. M. y Francisco de Via»na, dorador y Nicolas Granelo, pintor, »residentes en la dicha fábrica. Fr. Julian de »Tricio. = García de Brizuela. = Gonzalo Ra»mirez. = Juan Fernandez. = Francisco de la »Peña, intérprete."

El rey aprobó esta contrata por cédula, fecha en S. Lorenzo á 31 de agosto de 1576, refrendada de Gaztelu. La lástima ha sido que el Mudo no pudo cumplirla enteramente por su temprana muerte, sino con respecto á los ocho primeros quadros, que representan los apóstoles, los evangelistas, S. Pablo y S. Bernabé, que de dos en dos componen diez y seis figuras. Los pintó en los años siguientes de 577 y 78; y los restantes Alonso Sanchez Coello y Luis de Carabajal en los de 580, 81 y 82, á quienes fué preciso encargarlos, y se nota la diferencia que hay entre los de estos y los del Mudo; mas no habiendo podido ser todos de su mano, es una fortuna que lo sean los primeros y principales de los apóstoles. Quando los pintó habia

vuelto á recaer de sus achaques, y anduvo por Segovia y otros pueblos buscando su alivio, cayendo y levantando: pasó por último á Toledo en el mes de febrero de 1579, y se hospedó en casa de su amigo Nicolas de Vergara el mozo. Á pesar del cuidado y buena asistencia que tuvo con él, se fué agravando y falleció el dia 28 de marzo del mismo año, despues de haber recibido los santos sacramentos y otorgado su testamento ó memoria.

No puedo dexar de extractar las diligencias que se practicáron sobre su validacion ante el juzgado del corregidor de Toledo, por ser muy curiosas y dignas de este lugar. Empiezan con una informacion hecha á instancia del citado Vergara ante el muy ilustre señor licenciado Texada, del consejo de S. M., alcalde de su casa y corte y corregidor de aquella ciudad, en virtud de auto de 30 de marzo de 1579, por ante el escribano Diego Sotelo. La peticion de Vergara dice así:

»Muy ilustre Señor. = Nicolas de Vergara, maestro mayor de las obras de esta »santa iglesia de Toledo, digo: que habrá »quarenta dias, que Juan Fernandez Navarrete, pintor de S. M., vino á esta ciudad, y »para curarse de enfermedad de opilacion es»tomagal, que traía, en mi posada, adonde »fué curado con mucho cuidado, y habrá »dos dias que falleció; y es ansí, que aunque »el susodicho era gran pintor y artífice, era »mudo, y deseando disponer de sus bienes, »y hacer bien por su alma, por señas y co-

» mo pudo, procuró hacer testamento; y co» mo aquello no hobo efecto, declaró su vo» luntad por este memorial, el qual escribió » de su propia mano, é con el falleció. Pido » en justicia á vmd. mande hacer informa» cion, &c."

El memorial ó memoria no es mas que lo siguiente:

» Jesus, Nuestra Señora.

» Albacea, Nicolas de Vergara.

» Anima, Pobres, 200 ducados.

» Hermano frayle, 200 ducados: Pobres.

» Hija monja, 600 ducados.

» Estrella, Hermanos, 500 ducados: Misa.

» María Fernandez, 100 ducados.

» Padre, Misa, 200 ducados.

» Mozo, 40 ducados.

» Juan Fernandez.

Y el extracto ó substancia de las declaraciones de los testigos es como sigue:

Primer testigo.=Sebastian Hernandez, escultor, vecino de Toledo dixo: que conocia á Juan Fernandez Navarrete, pintor de S. M., el qual sabe que era mudo, é le vido enfermo en la casa de Nicolas de Vergara, donde murió el sábado pasado, que se contáron 28 de marzo: que se halló á su entierro: que el viérnes 27 por la noche dispuso la memoria, que sabe ser de su letra y firma; y que su voluntad fué:

La primera partida está clara.

La segunda, *Anima, Pobres*: quiere decir, que se gasten en su enterramiento, su-

fragios y limosna á pobres 200 ducados.

La tercera *Hermano frayle*, 200 *ducados*: *Pobres*: quiere decir, que se pongan 200 ducados en poder de una persona, que grangee con ellos, y sus réditos se dén á su hermano frayle franciscano, llamado Fr. Bautista Fernandez por su vida; y despues á los pobres de un hospital de Logroño, que está frontero de S. Francisco.

La quarta, *Hija monja*, 600 *ducados*: quiso decir, que se meta monja una hija natural, niña, que tiene en Segovia en casa de Alonso de Herrera, pintor, y se den para su dote 600 ducados.

La quinta, *Estrella*, *Hermanos*, 500 *ducados*: *Misa*: quiere decir, que se diese esta cantidad al monasterio de la Estrella, con cargo de que hiciesen trasladar allí su cuerpo, le diesen sepultura, y hiciesen una memoria por su alma, en que le digan cada dia una misa; y que si no lo aceptare, se diese á S. Juan de los Reyes en Toledo con el mismo cargo.

La sexta, *María Fernandez*, 100 *ducados*: que se den á María Hernandez su parienta, muger de Agustin Perez, vecina de Logroño, 100 ducados.

La sexta, *Padre*, *Misa*, 200 *ducados*: quiso decir, que en la parroquia de nuestra señora de la Redonda de Logroño tiene su padre una capilla, donde está enterrado, que se den 200 ducados al cura y beneficiados de dicha iglesia para que de ellos hagan una me-

moria de misas por las ánimas de sus padres y suya.

La octava, *Mozo, 40 ducados*. Dice que se den á Adan, su criado 40 ducados por el servicio que le ha hecho.

Añadió este testigo, que era de 36 años de edad, y que todo lo expuesto se lo comunicó el Mudo por señas, que entendia muy bien, por haberle tratado mucho tiempo por este medio.

Segundo testigo. = Juan de Vergara, hermano de Nicolas, maestro de las vidrieras de la santa iglesia de Toledo, con quien vivia, expuso: que vino Navarrete enfermo de opilacion.

Declaráron tambien el doctor Juan Bautista de Colonia, médico, que le asistió en la enfermedád, y Adan Mimoso su criado, que le sirvió año y medio, y no añadiéron cosa particular á lo dicho.

Pero Luis Hurtado, cura de la parroquia de S. Vicente en la referida ciudad, expuso: que Juan Fernandez se confesó por señas tres veces en la última media hora ántes de morir; y que lo que le faltaba de habla, lo cumplia tan enteramente por señas y demostraciones, como si tuviera lengua. Que pidió pluma, y en su presencia y de otros escribió la memoria, y lo firmó: que declaró se le depositase en S. Juan de los Reyes, y se trasladase á la Estrella, y que quedaria su plata para gastos de entierro; y últimamente dixo este testigo, que preguntado Navarrate como se

podria inclinar á la religion á la hija natural, habida de soltero y soltera, y de edad de quatro años, respondió que la metiesen temprano en las monjas, porque segun su calidad de linage, no la podrian casar con tan corta dote.

Del manuscrito que contiene todo lo referido, no consta si la memoria tuvo su validacion ni todo su efecto; pero sí que en 28 de noviembre del propio año de 79 el prior y monges de la Estrella y Diego Fernandez Ximenez, vecino de Logroño, por sí y en nombre de la señora Catalina Ximenez, hermano y madre del Mudo, transigieron las dudas ocurridas acerca de si era ó no válida la memoria y sobre la manda á aquel monasterio, con estas condiciones: 1.ª que la madre se encargaria de trasladar á su costa los huesos desde S. Juan de los Reyes á la Estrella: 2.ª que la comunidad los recibiria á la puerta del patio con cruz, y los haria enterrar en el crucero de la iglesia, junto á la grada de la capilla mayor, donde le dirian misa: 3.ª que se cantaria un oficio de difuntos en la octava de S. Juan Bautista todos los años perpetuamente: 4.ª que esto se escribiria en la tabla; y 5.ª que la madre y el hermano diesen al monasterio 300 ducados de la moneda de Castilla. Así se otorgó en la Estrella ante Alonso de Arévalo.

Á la informacion anterior acompañaba el inventario de los muebles que el Mudo tenia en su habitacion del Escorial, y entre ellos estaban los quadros siguientes de su mano:

Uno grande bosquejado de S. Hipólito quando robó con otros compañeros el cuerpo de S. Lorenzo: Jesucristo resucitado, que se aparece á su santísima madre: la asuncion de nuestra Señora con los apóstoles, al temple: ocho retratos por acabar en lienzos pequeños: quatro lienzos de S. Francisco: tres pinturas en tabla, las dos pequeñas y la otra un poco mayor: dos Eccehomos iguales: tres quadros de la despedida de Cristo de su madre para ir á padecer: uno de S. Juan Bautista: otro de S. Juan Evangelista: tres de la soledad de nuestra Señora: dos Eccehomos, copiados del Ticiano: dos de nuestra Señora con el niño Jesus y S. Juan, bosquejados: tres Eccehomos iguales: una tabla del nacimiento del niño Dios, bosquexada: un retrato de Juan Andrea D'Oria: otro del duque de Medinaceli: un lienzo de un Eccehomo, comenzado á bosquexar: un retrato de un clérigo, bosquexado; y otro de D.ª Ana Manrique.

Lope de Vega Carpio compuso en elogio del Mudo este epígrama:

No quiso el cielo que hablase,
Porque con mi entendimiento
Diese mayor sentimiento
Á las cosas que pintase.
Y tanta vida les dí
Con el pincel singular,
Que como no pude hablar
Hice que hablasen por mí.

Juan Fernandez Navarrete fué hombre de extraordinario talento y de una instruccion na-

da comun en las historias divina y profana y en la mitología, tan necesarias al buen pintor, Siendo mudo leía y escribia, jugaba á los naypes y se dexaba entender por señas con singular claridad, de manera que era la admiracion de todos los que le trataban. Y sobre todo fué un pintor de tan gran mérito en el dibuxo, en la expresion y en la composicion, que muy pocos se le acercáron, y particularmente en el colorido, por lo que le llamáron el *Ticiano español.*

Dice el Padre Sigüenza (que sin ser profesor sabia lo que se decia en materia de bellas artes), "vino de Italia tan enriquecido, que „no se sabe si quedó quien le hiciese ventaja, „y los que ven lo que aquí dexó hecho, y „cotejado con lo de los famosos pintores ex„trangeros, de quienes hay obras en el Esco„rial, en ninguna cosa se queda atras y á mu„chos pasa adelante. Lo sensible es, que se „comenzó en él y en él podemos decir se „acabó, porque no vemos hasta ahora quien „se le vaya pareciendo, ni aun de léjos."

Y añade en otra parte, hablando de las obras que dexó en el Escorial y del decoro y propiedad que tienen las de devocion: „Por „solo gozar de ellas merece esta casa que la „vengan á ver de léjos. Al fin son al parecer „de todos las que guardan mejor el decoro sin „que la excelencia del arte padezca, sobre „quantos nos han venido de Italia, y verda„deramente son imágenes de devocion, don„de se puede y aun da gana de rezar, que en

„esto en muchos que son tenidos por valien„tes, hay gran descuido por el demasiado cui„dado de mostrar el arte.„

Manifestó el respeto y estimacion que tenia á las obras de su maestro el Ticiano, quando llegó al Escorial aquel célebre quadro de su mano, que representa la cena del Señor, para colocarle en el testero del refectorio. Y como fuese algun tanto mayor que el sitio, mandó el rey que se cortase, lo que entendido por el Mudo hizo quanto pudo para estorbarlo con señas y acciones extraordinarias de sentimiento, ofreciéndose á hacer en seis meses una copia exâcta y proporcionada al parage en que se habia de colocar, y á que le quitasen la cabeza si no lo cumplia; pero el rey no quiso aguardar tan poco tiempo, y se cortó el lienzo con notable dolor y enfado de Navarrete. Á la verdad Felipe II no conoció todo el mérito de este gran profesor hasta despues de su muerte, como muchas veces lo confesó á pesar suyo, diciendo que ninguno de los que habian venido de Italia le igualaba. Las obras públicas que conocemos de su mano, son las siguientes:

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO.*

En la celda alta del prior el quadrito del bautismo de Cristo; nuestra Señora con el niño dormido en el regazo, S. Juanito imponiendo silencio con el dedo en la boca y S. Josef mirando al Niño, que copió de un original de Buonarota. Al lado derecho del coro por defuera el crucifixo con la Vírgen y S.

Juan de claro-obscuro, que estuviéron ántes en la sacristía: los ocho quadros ya dichos de los apóstoles y evangelistas, colocados en ocho altares de la iglesia: ademas del nacimiento del Señor, del martirio de Santiago, Cristo á la columna, sacra Familia y S. Gerónimo, que ya diximos, que estaban en el claustro principal alto, hay tambien en él hácia el lado del noviciado, el quadro que representa á Jesucristo resucitado, apareciéndose á su santísima madre: el de Abrahan con los tres ángeles en la portería; y en la aulilla el robo del cuerpo de S. Lorenzo, quadro de filosófica invencion, en que se manifiestan las pasiones del alma, y de una composicion nueva y estudiada, aprovechando el momento de encender una vela, á cuyo corto reflexo las figuras que estan en la escena, viendo el cuerpo tostado del santo, descubren su sentimiento, su temor, su devocion, su afecto y su curiosidad, respectivos á la edad, al sexô y al caracter de cada una. Le concluyó un discípulo por haber quedado bosquexado; pero desempeñó bien el tono, que es muy dificil por la cortedad de luz con que está iluminado.

LA ESTRELLA. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS.*

Los quatro lienzos en la iglesia, ya explicados.

SALAMANCA. *CATEDRAL.*

En la capilla del sepulcro una repeticion del quadro, que representa á Jesucrito resucitado, apareciéndose á la Vírgen santísima;

y una copia hécha por el Mudó del original del Ticiano, que está en la iglesia vieja del Escorial, y figura el entierro de Cristo.

VALENCIA. *COLEGIO DEL PATRIARCA.*

Ocho pequeños, colocados sobre los caxones de la sacristía, que parecen bocetos de los quadros de los apóstoles y evangelistas que estan en los altares de la iglesia de S. Lorenzo el real; pero podrán ser tambien copias, lo que no se puede decidir sino teniéndolos en la mano, porque estan altos. *Junt. de obr. y bosq.* = *Arch. del Escor. y de la Estrell.* = *un MS.* = *Sigüenz.* = *Palom. y otros autor.*

FERNANDEZ DE LA PEÑA (D. Juan) grabador en hueco y discípulo de D. Lorenzo Monteman en Salamanca. Por su aplicacion llegó á ser primer grabador de la casa de moneda de México en el principio del reynado de Cárlos III, donde falleció el año de 1774. *MS. de D. Tom. Priet.*

FERNANDEZ DE SAHAGUN (Alfonso) escultor. Trabajó con otros acreditados profesores en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su archiv.*

FERNANDEZ DE LA VEGA (Luis) escultor. Nació en el lugar de Llantones, parroquia de santa María de Leorio, en el concejo de Gijon, principado de Asturias, de familia noble y originaria del mismo concejo; y fuéron sus padres Luis Fernandez de la Vega y D.ª María Gonzalez. Aunque no he-

mos podido hallar la partida de su bautismo, se puede creer haya nacido muy á los principios del siglo XVII, supuesto de que consta que su padre vivia el año de 1602, en el que fué empadronador por el estado noble del propio concejo, y tambien que nuestro Luis se casó el de 1629 con D.ª María de Argüelles.

Tampoco puede haber duda de que en calidad de artista pertenece á la escuela de Gregorio Hernandez, como podrá juzgar qualquiera que conozca y compare el estilo y obras de uno y otro; y siendo, como era entónces, muy freqüentada por los asturianos, la ciudad de Valladolid, en la que residia Hernandez, obligados á acudir al tribunal ordinario de apelacion de las sentencias de los gobernadores y alcaldes ordinarios de aquel principado, nada mas verosímil que el padre, que obtuvo varios oficios de justicia, llevase á Luis á aquella ciudad, habiendo dado ántes repetidas pruebas de su aficion á la escultura, como han hecho en la niñez todos los que han sobresalido en las bellas artes, y le colocase baxo la enseñanza de Hernandez, que era el escultor de mas fama.

En 1636 fué Luis juez noble de la villa y concejo de Gijon, y entónces era ya un insigne escultor, pues en 8 de marzo de aquel año otorgó escritura ante el escribano Lúcas de Jove con el capitan D. Fernando de Valdes, por la que consta que este señor le dió un molino con su presa, la quarta parte del

monte de Caliero, y la octava de los montes, tierra braña y árboles frutales que poseía en término de Llamedo, en pago de dos estatuas de S. Josef y S. Antonio, que habia trabajado del tamaño ó mayores que el natural para su capilla de nuestra Señora en Gijon; y en la misma escritura hay la siguiente cláusula. » Y el dicho señor Luis Fernandez de »la Vega dixo, que sin embargo de que la »hechura de las dos imágines y niños con sus »peanas valen mas cantidad del valor que »tienen dicho molino y hacienda: de la tal »demasía hacía asímismo gracia y donacion »al dicho señor D. Fernando de Valdes, &c."

En 1640 ajustó la medalla que hizo para la capilla de los Vigiles, que es la mejor escultura de la catedral de Oviedo. Despues de haber hecho testamento, falleció en esta ciudad el dia 27 de junio de 1675, y la partida de su entierro en la parroquia de S. Isidóro dice así: »En dicho dia murió Luis »Fernandez de la Vega, maestro de escul»tura, á la Puerta nueva, y recibió los sacra»mentos. = Doctor Rato Caso."

Ya hemos dicho que su estilo es muy semejante al de su presunto maestro, y esto basta para dar una idea de su mérito. Sus figuras tienen naturalidad, excelentes partidos de paños y mucha tranquilidad y decoro en las actitudes. Son suyos los mejores y mas arreglados retablos que hay en Asturias, pues aunque en su tiempo ya comenzaba en Madrid y en otras partes á corromperse la senci-

llez en la arquitectura, la moda no habia penetrado todavía aquellas montañas. Las obras públicas de su mano son las siguientes:

GIJON. *CAPILLA DE VALDES.*

Las dichas estatuas de S. Josef y de S. Antonio.

ID. *CAPILLA DEL CÁRMEN.*

Las de la Vírgen, del ángel de la guarda y de la Magdalena.

ID. *CAPILLA DE BEGOÑA.*

La graciosa de nuestra Señora, y los angelitos que la rodean.

ID. *CAPILLA DE LA BARQUERA.*

El retablo del altar mayor con la medalla en el medio de la natividad de la Vírgen, las estatuas de S. Josef, S. Telmo y de otros dos santos en los nichos de los intercolumnios: los baxos relieves en los zócalos que representan los evangelistas y los doctores, y un crucifixo en el ático.

SALAS. *COLEGIATA.*

El retablo de la capilla de los Pardos, casa de Malleza con sus baxos relieves y estatuas.

OVIEDO. *CATEDRAL.*

El de la capilla de los Vigiles, cuyas estatuas son las mejores que se conocen de su mano, y el de la de S. Martin. *Arch. de Astur.*

Fernando (el infante Cardenal D.) hijo de Felipe III. Manifestó su inclinacion á la pintura desde niño y la aprendió con Vincencio Carducho con buenos adelantamientos. Trasladado á Flándes, protegió los artistas de aquel pais, como se ve en el artículo

de Gaspar Crayer, á quien dió una cadena de oro y una pension vitalicia por el retrato que le hizo y envió á su hermano Felipe IV. Falleció en Flándes el 9 de noviembre de 1640. *Palom.*

Ferrado (el P. D. Cristóbal) pintor. Nació en el pueblo de Anieva en el principado de Asturias por los años de 1620: fuéron sus padres Alonso Ferrado y María García: sus abuelos obtuviéron los empleos honoríficos de república, y su hermano D. Agustin el arciprestazgo de aquel partido A los veinte de edad tomó el hábito en la cartuxa de santa María de las Cuevas, junto á Sevilla, donde profesó el dia 22 de julio de 1641. Pocos le igualáron en la observancia de aquel santo instituto, por lo que fué nombrado procurador y rector de la cartuxa de Cazalla. Falleció en la de Sevilla el 29 de abril de 1673 con gran resignacion, acometido de graves dolores de hijada y piedra, que sufrió muchos años.

Nacido y criado en un pais en el que no florecian las bellas artes, y trasladado jóven al claustro no pudo haber aprendido á pintar en el siglo, sino en su celda, imitando á los buenos profesores que trabajáron en su tiempo en aquel monasterio, los que pudiéron haberle dado algunos preceptos en las horas que permitiese la regla.

Sea lo que fuese de esto, lo cierto es, que llegó á ser uno de los buenos naturalistas que hubo en Andalucía, cuyas obras tienen cor-

reccion de dibuxo, arreglada composicion, figuras bien plantadas, gran masa y fuerza de color y gracia en los paises. Tales son diez quadros en el claustro de S. Miguel de su monasterio de Sevilla, de poco mas de dos varas de ancho. El primero representa á este santo arcángel en un círculo: los nueve restantes son apaisados, y contienen historias ó pasages de las vidas de diferentes venerables de la órden. Otros seis de mayor tamaño estan en la hospedería: cinco corresponden á la pasion de Cristo y el sexto es un S. Gerónimo penitente. Tambien se le atribuyen otros seis que estan en el claustro principal con pasages de la vida de la Vírgen, como los dos que figuran á nuestra Señora y á S. Josef, colocados en la celda prioral de aquel monasterio. En los libros de gastos de aquella procuracion constan varias cuentas de colores, pinceles, lienzo y otras cosas que se suministraban á este monge. *Su arch.*

Ferrer (Gerónimo) escultor. Residia en Roma el año de 1651. Se le llamó á Madrid de órden de Felipe IV en el mismo año para vaciar en bronce ciertas estatuas que D. Diego Velazquez de Silva habia traido de Italia en el último viage que hizo en 1649. Vino en efecto, y habiendo desempeñado su trabajo á satisfaccion de S. M. y de Velazquez, se colocáron sus vaciados en la pieza ochavada del palacio antiguo de Madrid. *Palom.*

Ferrer (D. Josef) pintor y natural de Alorca. Obtuvo el premio de la primera cla-

se en el concurso general que celebró la real academia de S. Cárlos de Valencia el año de 1776, y el primero de flores en el de 80. Las pintó con mucho gusto y verdad, y parece que falleció poco tiempo hace. *Act. de dicha academ.*

Ferrer (Pedro Juan) pintor y discípulo de Guillermo Mesquida en Mallorca, donde floreció por los años de 1730. Se distinguen sus obras por la buena composicion y agraciado colorido. Las públicas que se conocen en la ciudad de Palma son estas:

CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Un quadro de treinta pies de largo y quince de alto en el coro, que representa el martirio del beato Sadok y de sus quarenta y seis compañeros. Dos en la capilla de S. Joaquin: uno es el nacimiento del Señor; y el otro los desposorios de S. Josef: ámbos con figuras del tamaño del natural.

MONASTERIO DE LA CONSOLACION.

La sacra Famila que está en una capilla de su iglesia.

MONASTERIO DE BERNARDOS, EXTRAMUROS.

El quadro que representa á S. Bruno, colocado en la capilla mayor al lado del evangelio.

En esta misma iglesia hay una santa Bárbara pintada por un hijo de este profesor. *MS. de Mallorc.*

Figueroa platero. Executó el año de 1701 la custodia de plata que está en el altar mayor de la catedral de Santiago de Galicia,

las pilastras del camarin del santo apóstol y un grupo del Padre eterno con ángeles y nubes en la misma materia, en el propio altar. *Arch. de la cated. de Santiag.*

Figueroa (Fr. Francisco de) pintor y religioso dominico. Dió pruebas de su habilidad é inteligencia á fines del siglo XVII en su convento de Granada. *Palom.*

Figueroa (D. Francisco) pintor, natural de Galicia y dependiente de la casa del príncipe Pio en Madrid. Su inclinacion á las bellas artes y la estrecha amistad que tenia con los pintores Mirandas á mediados del siglo XVIII le determináron á estudiar la pintura, en la que llegó á tener reputacion, particularmente en los paises, que pintaba con buena gracia. Es de su mano un quadro que está en la puerta de Foncarral de esta corte y otro en un retablito en la calle ancha de S. Bernardo, esquina á la de la Palma, y representa nuestra señora, llamada de la Palma. D. Nicolas Lameyra conserva su retrato de medio cuerpo, pintado por él mismo. *Notic. de Madr.*

Fita (D. Juan) escultor y académico de mérito de la real de S. Fernando el año de 1760. Falleció en Zaragoza el de 84, donde exerció su profesion con crédito. *Act. de la real acad. de S. Fernand.*

Flamenco (Juan) pintor. Residió en el monasterio de la cartuxa de Miraflores desde el año de 1496 hasta el de 99, pintando las tablas de los dos altares del coro de los legos. Pa-

géronle por su trabajo 53.545 maravedís, despues de haberle mantenido tres años. Las del altar del lado del evangelio representan varios pasages de la vida de S. Juan Bautista, bien tratadas, con buen colorido, mucha expresion, y están concluidas segun el estilo de Lúcas de Leidem. Las del lado de la epístola estan muy deterioradas, y solo se conoce que una representa la adoracion de los Reyes. *Su arch.*

Flamenco (Miguel el) pintor, llamado así por haber nacido en Ambéres, donde aprendió su profesion con Pedro Pablo Rúbens. Pasó despues á Génova, y se hizo allí discípulo de Juan Andres Ferrari y mas adelante de Cornelio Vael. De los estilos de estos tres maestros formó uno peculiar suyo, con el que pintó obras de consideracion y retratos á la manera de Wan-Dik. De Génova vino á España, donde se hizo conocer por su mérito y habilidad, y donde falleció andada la mitad del siglo XVII. Sus pinturas se habrán atribuido á otros autores mas conocidos. *Sopran.*

Flándes (Juan de) pintor. Son de su mano las once historias del retablo mayor de la catedral de Palencia, que comenzó á pintar el año de 1509, con obligacion de concluirlas en tres años por el precio de 500 ducados de oro. *Su arch.*

Flándes (Pedro de) escultor. Véase Ortin (Juan) escultor.

Flipart (D. Cárlos Josef) pintor y gra-

bador de láminas. Nació en Paris el dia 9 de enero de 1721, y fué bautizado en la parroquia de S. Severino. Fuéron sus padres Juan Cárlos Flipart, grabador del rey de Francia y del emperador, y María de Boll. Aprendió á dibuxar y los principios del grabado de láminas con su padre, y á los diez y seis años de edad pasó á Venecia, donde permaneció en casa del grabador Wagner, perfeccionándose en este arte y pintando baxo la direccion de Amiconi y Tiépolo hasta el de 1750 que vino á España, y Fernando el VI le nombró su pintor y grabador de cámara. Sus quadros, colocados en los templos que abaxo dirémos, manifiestan su mérito; pero se distinguió mucho mas en el grabado de buril, mixturado con agua fuerte, que exerció con suma gracia y ligereza. Son muy apreciables los retratos del expresado monarca y de su esposa D.ª Bárbara, de cuerpo entero, en una estampa apaisada sobre este género, las que representan unas máscaras ó comedias pantomímicas, la que figura una Vénus recostada con Cupido, y otras. Antes de venir á Madrid habia estado en Roma y en otras ciudades de Italia, en las que dexó gran nombre en el grabado; pero no hay noticia de que volviese á su patria. Falleció en Madrid el dia 2 de agosto de 1797. Los quadros conocidos de su mano son estos:

MADRID. *SALESAS REALES.*

El que figura á S. Fernando en el altar del crucero en el lado del evangelio.

ID. HOSPITAL DE LOS ITALIANOS.

El del altar mayor que representa á la Concepcion, á S. Pedro y á S. Pablo adorándola.

ALBA DE TORMES. CARMELITAS DESCALZAS.

Los dos que figuran á S. Fernando y á S. Francisco de Paula, colocados en la nave de la iglesia. Los regaló á las monjas Fernando el VI quando pensó ir á visitar el cuerpo de santa Teresa que se venera en este convento. *Notic. de Madr.*

Florencia (Tomas de) pintor, ó Tomas Florentino, llamado así porque era natural de aquellos dominios. Pintó al fresco en el palacio de Alba de Tórmes una pequeña galería que corresponde al balcon de su portada, y la pieza redonda que está en el hueco de una torre: adornó su cupulilla con medallas, bichas y otras cosas de buen gusto con manejo y belleza. En la galería se lee esta inscripcion:

Illustrissimae Mariae Ferdinandi Ducis Conjugi cariss. et comitis. Albae Listicae Filiae felicissimae. Thomas Florentinus Hos labores C. et D. *Ponz.*

Florentin (Micer Antonio) escultor y arquitecto, hijo del maestro Miguel Florentin, con quien vino á España de corta edad, y con quien aprendió en Sevilla su profesion. Consta de un auto capitular de aquella santa iglesia en el año de 1545 que se mandó preguntarle el coste que tendria un monumento de semana santa que pensaba hacer el cabil-

do y el sitio en que debiera colocarse. Micer Antonio hubo de haber respondido luego, pues en el mismo año se acordó que quatro capitulares y el mayordomo de fábrica dispusiesen hacer el monumento conforme á la traza que habia delineado, y que el mismo Florentin le executase. Tambien consta que se mandó proveerle de todo lo necesario para esta obra y señalarle salario, como en efecto se le entregáron varias cantidades, segun resulta de una nómina de gastos, firmada en el mismo año.

En 546 acordó el cabildo darle 120 ducados para que trabajase los pasos del monumento, y que fuesen devotos; y en 47 se le entregáron otras cantidades á cuenta del aderezo y representaciones que habia executado y habia de executar en esta obra. Vivia aun en Sevilla el año de 54, en el que por otro auto capitular se mandó gratificarle por las muestras que habia hecho para la reja de la capilla de nuestra señora de la Antigua, y desde entónces no vuelve á parecer su nombre en los libros ni en las cuentas del archivo; y es de creer que este año estuviese ya concluido el monumento. Se sabe por un inventario de los bienes de fábrica de esta catedral, hecho el año de 1550, que el monumento tenia por remate una gran cruz de madera pintada sobre el tercer cuerpo, y oxalá siguiese ahora en esta forma, pues no tendria el defecto y poca gracia del quarto ó linterna que se le añadió.

Se renovó esta gran máquina en el de 1594, encargando el cabildo esta operacion á tres diputados capitulares, que nombráron y escogiéron los mejores profesores de escultura y pintura que habia en aquella ciudad, cuyos nombres sacamos de las nóminas de gastos de aquel año, y estan en los respectivos artículos de este diccionario. Duró la renovacion mas de tres años, porque fué necesario suplir algunos adornos de mejor gusto en la escultura, añadir otras piezas, y poner en lugar de la cruz una jarra de azucenas: costó todo 12@ ducados.

En 1624 se quitó la jarra y se añadió el quarto cuerpo, separándose de la traza de Micer Antonio. Y en 649 Pedro Honorio de Palencia gastó 14.700 reales en pintar y renovar las diez y seis columnas grandes y en dorar sus basas y capiteles. Pero el reparo mas costoso que se hizo en él fué en 1689. Se principió en 7 de mayo de 88 y se trabajó todos los dias festivos hasta la quaresma del año siguiente por Miguel Parrilla, escultor, sus tres hijos y otros muchos oficiales de pintura y carpintería, y quedó en èl estado que tiene ahora.

Figura su planta una cruz de quatro brazos iguales, que son otras tantas fachadas: sobre sus pedestales se levantan diez y seis grandes columnas dóricas, que sostienen su cornisamento; y por diez gradas en cada fachada se sube á la altura de los pedestales, en cuyo rellano ó pavimento está colocada la

célebre custodia de plata de Juan de Arfe (y en ella el arca del Sacramento) entre otras quatro columnas menores, que recibiendo una cúpula forman otro cuerpo interior.

El segundo es jónico con ocho columnas, y en el medio hay una estatua grande del Salvador, vestida de pontifical, y estan sobre ocho pedestales en la cornisa del primer cuerpo otras ocho estatuas grandes, que representan á Abrahan, Melquisedech, Moyses, Aaron, la vida eterna, la naturaleza humana, la ley antigua y la ley de gracia.

El tercero es corintio con otras ocho columnas y otras tantas estatuas menores, que figuran al soldado que jugó la túnica de Cristo, S. Pedro llorando, Salomon, la reyna Sabá, el sayon de la bofetada, el sacerdote del concilio, Abrahan con el alfange, y su hijo Isaac. Y el quarto y último es compuesto y forma una linterna ochavada: tiene en el remate un crucifixo con los dos ladrones, y la Vírgen y S. Juan mas abaxo en sus repisas.

Todo está pintado de blanco con perfiles negros y dorados, y bien pulimentado: se conserva y repara todos los años con sumo cuidado, por lo que se tarda tres semanas en armarle y dos en quitarle, siendo mucha parte de su materia de pasta y lienzo, ademas de la armazon de madera. Se ilumina con ciento y veinte lámparas de plata y una gran suma de velas y cirios de cera; y sin embargo de colocarse en un sitio tan espacio-

so como el trascóro, no se goza bien por su elevacion, pues llega cerca de la bóveda de la nave mayor. Hay una estampa grande que le representa, grabada en Flándes, ya muy retallada. *Arch. de la catéd. de Sevill.* = *MS. del can. Loysa.* = *Morgado.* = *Rodrigo Caro.* = *Espinosa.* = *Zúñig.* = *MS. de Ledesm.* = *P. Arand.* = *MS. de Cuest.*

Florentin (Micer Domenico Alexandro) escultor. Deseosos los testamentarios del cardenal D. Francisco Ximenez de Cisnéros, arzobispo de Toledo, de erigirle un suntuoso sepulcro en la iglesia de su colegio mayor de S. Ildefonso, universidad de Alcalá de Henares, tratáron de su execucion con este profesor. Entre las condiciones de la escritura, que se otorgó por ámbas partes en 14 de julio de 1518 á presencia de la traza, que ya él habia executado, fuéron las principales: que el sepulcro habia de ser de mármol de Carrara, tan bueno y mejor, si cabia, que el del príncipe D. Juan, trabajado por el mismo Micer Domenico, y colocado en santo Tomas de Ávila; y que habia de darle concluido y sentado en año y medio por la cantidad de 2100 ducados de oro.

Falleció Micer Domenico en el propio año, por lo que no pudo executarle; pero Bartolomé Ordoñez, escultor de Barcelona, se hizo cargo de la obra, conformándose con la traza y condiciones de Domenico; y teniendo Ordoñez compañía con Tomas Forné y Adan de Wibaldo, genoveses y residentes en aque-

lla república, trabajáron estos el sepulcro en Italia, que conducido á Alcalá y colocado en su sitio, fué reconocido y aprobado por el maestre Felipe de Vigarni, ó de Borgoña.

Está trabajado con suma prolixidad y cuidado: sobre la cama, que se levanta del suelo unas dos varas, está echada la figura del cardenal con vestiduras pontificales, y descansan en los ángulos los quatro doctores de la iglesia. La basa está adornada de follages de buen gusto: hay en cada una de las quatro fachadas una medalla y varios nichos con estatuas de ángeles y santos; y en las esquinas están quatro quimeras con alas extendidas, que sostienen la urna, rodeada y adornada de niños, festones, y otros caprichos de buen gusto.

De la reja de bronce, que rodea el sepulcro, se habla en los artículos de Francisco de Vergara el viejo, y de su hijo el mozo, que la executáron. *Arch. del citad. coleg. may.*

Florentin (El maestro Miguel) escultor y arquitecto, y uno de los primeros y buenos profesores extrangeros que viniéron á trabajar en España. Executó el sepulcro de D. Diego Hurtado de Mendoza, arzobispo de Sevilla y patriarca de Alexandría, que está colocado al lado del evangelio en la capilla de nuestra señora de la Antigua de la catedral de Sevilla, á expensas de su hermano D. Iñigo Lopez de Mendoza, conde de Tendilla, como dice el epitafio.

En medio de un arco abierto en la pared y sobre un zócalo de mas de dos varas de

alto está la urna, y encima de ella la estatua echada del prelado y vestida de pontifical: se representa en tres baxos relieves, que hay en el fondo del arco, la resurreccion del Señor, la Vírgen con el niño Dios, y santa Ana enseñando á leer á su santísima hija; y en otros dos, que están en el zócalo, dos figuras alegóricas de medio cuerpo. En las pilastras del arco hay seis estatuas de santos, y el frontispicio termina con candelabros, y otros adornos sencillos y de buen gusto: todo executado en mármol con delicadeza y diligencia.

Concluida esta obra, trató el maestro Miguel de retirarse á su pais; pero el cabildo de aquella santa iglesia, que habia visto su buen desempeño, y conocia su mérito y habilidad, acordó por auto de 18 de marzo de 1510 lo siguiente: » Item, en este mismo dia » cometiéron á los señores arcediano de Sevi- » lla, é maestre escuela, é Pedro de Fuentes, » é Luis de Soria, que fablen con el Floren- » tin, que fizo el enterramiento del cardenal » D. Diego Furtado, para ver si le podian » detener que no se vaya, é que quede para » facer obra para la iglesia." Los diputados desempeñáron bien su comision, pues consta de las nóminas de los gastos de fábrica haber trabajado en adelante el maestro Miguel las obras siguientes.

En 1517 y 18 algunas imágenes para el cimborrio: las estatuas de S. Pedro y S. Pablo en 519 para la puerta del Perdon vieja,

que es la que está al norte sobre Gradas, y por donde se entra al patio de los naranjos: en 522 la historia que representa á Jesucristo arrojando los mercaderes del templo, que está sobre la misma puerta del Perdon, y por la que le pagáron 25ꝏ maravedís; y finalmente en 523, 24 y 25 mucha parte de las estatuas de barro cocido, que están detras y á los lados de la capilla mayor, del tamaño del natural, y figuran santos y santas en actitudes sencillas y naturales. Y no volviendo á parecer ó constar en los libros y papeles, pudo haber fallecido en Sevilla, donde quedó su hijo Micer Antonio Florentin, que trazó é hizo el famoso monumento de aquella santa iglesia. *Su arch.*

Flores (Antonio) pintor flamenco en Sevilla. Véase Frutet (Francisco) pintor.

Flores (Frutos) pintor y uno de los seis que trabajáron el año de 1500 en el retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Flores (Juan) maestro de pintar azulejos. Vino de Flándes á España, y se estableció en Plasencia: de esta ciudad pasó á Madrid, en cuyo alcázar trabajó, en la real casa del Pardo y en la del bosque de Segovia. Felipe II mandó satisfacerle 1100 reales á buena cuenta de lo que se le habia mandado hacer en aquellas obras reales. Finalmente por cédula dada en Madrid á 20 de marzo de 1563 le nombró el rey su criado y maestro de azulejos con el sueldo de 12 placas al dia, que importaba cada una diez maravedís, princi-

piando á gozarle desde el dia de S. Juan de junio de 62. *Junt. de obr. y bosq.*

Florez (El maestre Antonio) escultor y arquitecto. Trabajó por los años de 1531 el retablo mayor y el de la Piedad, que están en la capilla de los Albornoces en la catedral de Cuenca, por encargo de D. Gomez Carrillo de Albornoz, tesorero y canónigo de esta santa iglesia, quien con su delicado gusto en las bellas artes, mejoró y adornó notablemente su capilla. Concurrió Florez en 1538 con otros profesores á la tasacion de la iglesia y convento de S. Pablo de Cuenca, que acababan de executar Pedro y Juan Alviz. *Testam. de D. Gom. Carr. y arch. del citad. conv.*

Fonseca y figueroa (D. Juan) pintor, canónigo y maestrescuela de la santa iglesia de Sevilla, sumiller de cortina de Felipe IV, y hermano del marques de Orellana. Exerció la pintura con inteligencia por recreacion, y retrató con semejanza al poeta Francisco de Rioja; con este motivo D. Francisco de Calatayud compuso en su elogio la siguiente silva:

La faz es de Rioja, y el semblante
Este de quien esperas voz y aliento:
Varon que frente igual á la fortuna
Mostró mas importuna:
Este es del patrio Bétis ornamento,
Y á quien á la alta cumbre de la fama
Excelsa virtud llama.
No esperes que te diga de su mente

El espíritu ardiente,
La singular doctrina,
La universal noticia peregrina,
Que no es empresa á corto ingenio humano
Del cielo concedida:
Mas al que ha dado vida con la mano,
Dará Fonseca en sus escritos vida.

Su voto y parecer en el arte era reputado como el del mejor profesor, y protegia á todos los que tenian mérito y talento en esta facultad. Fué el principal instrumento de la fortuna de D. Diego Velazquez de Silva: quando este vino á Madrid trabajó infinito por introducirle en palacio; y habiéndose vuelto Velazquez á Sevilla le llamó en 1623 de órden del conde duque de Olivares, librándole una ayuda de costa para el viage, y le hospedó en su casa. *Pach.*

Forment (El maestro Damian) escultor y arquitecto, natural de Valencia, y discípulo de Donatello en Italia; aunque es difícil lo haya sido, porque Donatello falleció el año de 1466, y no pudo alcanzarle sino siendo muy muchacho: lo mas verosímil es que haya estudiado sus obras. Estaba Forment de vuelta en España el de 1511, pues hay un auto del cabildo de la catedral del Pilar de Zaragoza en el libro de *Gestis capituli*, que dice así: » Item á 8 de marzo de 1511 se egualó » el resto del retablo mayor con maestre Da» mian Formente, maestro imaginero, por pre» cio de 1200 ducados de oro: los 1000 pa» gua el capitol, y los 200 pagua Mosen Do-

"mingo Agustin; y yo Juan de Alvenda: tes- "tificó la capitulacion Miguel de Villanueva "notario: paguase de quatro en quatro me- "ses 300 ducados y 50 cafices de trigo: los "25 en abril, y los 25 en septiembre. Halo "de hacer dentro de siete años, y la pagua "dentro de ocho. La ha de hacer polseras "de fusta, y el resto de alabastro."

Así se executó, y repartió la escultura en tres nichos: representó en el del medio la asuncion de la Vírgen, casi de todo relieve, con figuras de trece palmos, y algunas de algo mas, con notable expresion: en los de los lados el nacimiento y purificacion de nuestra Señora; y en el basamento y demas partes del retablo un sinnúmero de figuras y labores. Concluido á satisfaccion del cabildo, comenzó el mayor de la catedral de Huesca, tambien gótico, en 10 de septiembre de 1520, y le acabó en 533: contiene asuntos de la pasion de Cristo, y costó 110@ sueldos, que equivalen á 5500 escudos, ó libras jaquesas.

Jusepe Martinez dice en su manuscrito que Forment mudó de estilo en este retablo, imitando la manera de Berruguete, que habia trabajado en aquella santa iglesia; y que el emperador Cárlos V escribió al cabildo, diciéndole, que luego que el maestro Damian concluyese aquella obra, pasase adonde S. M. estuviese para ocuparle en cosas de su real servicio: lo que nò pudo tener efecto, por haber fallecido en aquella ciudad luego que aca-

bó el retablo: los canónigos le sepultáron en el claustro de su catedral.

Se le atribuye el retablo principal de la parroquia de S. Pablo en Zaragoza, cuya escultura es muy apreciable. Con estas y otras obras llegó á juntar gran caudal, y fundó un mayorazgo de 30@ ducados, que equivalen á 60@ de Castilla, imitando tambien en esto á Berruguete. Se celebra el afecto que tenia á sus discípulos, que nunca baxaban de doce ó catorce, y la dulzura con que los enseñaba y dirigia por el buen camino. De lo primero es buena prueba el siguiente epitafio á uno de ellos que está en la catedral de Huesca.

D. O. M.
Lex mi naturae, et te Petre offensa
Tulerunt numina: quod possum do
Lapidem et lachrymas. Petro Monyosio,
Patria Valentino Damianus Forment
Arte statuaria Phidiae, Praxitelisque
Æmulus: alumno suo charissimo, ac
Clientili suo B. M. flens, posuit.
Vix. an. LXVII. mens. X. dies XXVIII.
Ob. Kal. jan. M.D.XXII. Ains. = Martin. = Ponz.

Fornaguera (Buenaventura) platero y vecino de Barcelona. Tuvo gran crédito en Cataluña y trabajó por el año de 1688 las alhajas de plata de la capilla de la Concepcion en la catedral de Tarragona. *Su arch.*

Fortea (Josef) pintor y grabador de láminas, natural de Aragon, y discípulo de

Apolinario Larraga en Valencia. Se distinguió en la perspectiva, en las flores y en pintar al temple con limpieza y desembarazo. Pintó con Hipólito Robira y baxo la direccion de su maestro el monumento en perspectiva, que se pone en la catedral de Valencia por semana santa; y en poder de los aficionados hay lienzos de su mano. Grabó el plan topográfico de la ciudad de Valencia, delineado por el P. Tosca y un S. Vicente Ferrer. Falleció en esta capital el año de 1751. *Orellan.*

FOSMAN ó FORST MAN (Gregorio) grabador de láminas y flamenco. Grabó en Madrid con limpieza y correccion varias portadas de libros, y algunas estampas y retratos. En 1654 la del *Catálogo de los obispos de Jaen*, escrito por D. Martin de Ximena, que figura un retablo con varios santos. La del libro *Vida de santo Domingo de Silos* en 653, publicado por el P. Fr. Ambrosio Gomez: representa al santo en gloria, adorándole unos cautivos, y el retrato del arzobispo de Burgos D. Francisco Manso de Zúñiga, á quien está dedicado. En 677 la del libro intitulado *el Cisne occidental canta las palmas y triunfos eclesiásticos de Galicia*, escrito por el P. Fr. Felipe de la Gandara: contiene una custodia, á la que adoran papas, reyes, obispos y otros prelados, y Santiago á caballo en una tarjeta; y en otra hoja las armas de la casa de Quiroga. En 80 la estampa que representa el auto de Fé, que se celebró en la plaza mayor de Madrid el dia 30 de junio de este mis-

mo año á presencia del rey y de un numeroso concurso: la portada del *Catálogo histórico genealógico de la casa de Fernan Nuñez*, con dos figuras coronadas, que sostienen el escudo de armas, en el propio año: una estampa de S. Francisco Xavier en 690; y en 97 el retrato del cardenal Henrique Noris, que presenta su libro *Vindiciae Agustinianae* á S. Agustin en un carro tirado de águilas.

Frances (El maestro Juan) rejero y maestro mayor de las armas de hierro en España. Trabajó el año de 1494 la reja de la portada del sagrario antiguo de afuera, que se llamaba el vestuario, en la catedral de Toledo; y las de la capilla mayor de la iglesia magistral de S. Justo y Pastor de Alcalá de Henares. Executó con suma delicadeza y buen gusto el año de 1505 las rejas de la capilla mayor y coro de la catedral de Osma, como se lee en el friso de la primera: *Esta obra hizo el maestro Juan Frances, maestro mayor de Toledo*; y en la segunda: *Esta obra mandó hacer el M. magnífico señor D. Alonso de Fonseca año de 1505. Arch de la cat. de Toled. = Loperraez descripc. del obispad. de Osm. = Ponz.*

Frances (Pedro) pintor en vidrio. Pintó algunas vidrieras de la santa iglesia de Toledo el año de 1459 en compañía de los maestros Pablo y Cristóbal, alemanes. *Arch. de la cated. de Toled.*

Frances (Pedro) escultor, y uno de los que concurriéron en Toledo el año de 1500

á la construccion del retablo mayor de aquella santa iglesia. En 537 entalló parte del ornato de la capilla de la torre. *Su arch.*

Francione (Pedro) pintor español de gran habilidad en el dibuxo y colorido. Vivia en Italia por los años de 1521; y parece que se conservan sus obras en algunas iglesias de Nápoles. *Sarneli.*

Francisquito, pintor, y uno de los mas adelantados discípulos de Lúcas Jordan. Acompañóle á Nápoles el año de 1702, donde dexó pruebas de su habilidad. La viveza extraordinaria y gran talento que tenia para la pintura no podian dexar de producir un gran pintor al lado de Jordan. Le imitó no solo en el colorido, sino tambien en la facilidad de inventar y componer; de manera que el mismo Jordan decia: »Este jóven ha salido de »mejor cantera y de mas talento que yo." Poco despues del año de 1704, en que falleció su maestro, una temprana muerte cortó las mejores esperanzas en el camino quando volvia á España, de que tuviésemos un buen pintor, en ocasion que no habia alguno de gran mérito en el reyno. *Dominic. vid. de Jord.*

Franco (El beneficiado Pedro) escultor y discípulo de Micer Antonio Florentin en Sevilla. El cabildo de aquella santa iglesia le encargó el año de 1545 hiciese rostros y manos para las figuras del monumento: en 554 trabajó algunas estatuas; y en 57 quatro ángeles, y reparó otros. *Arch. de la catedral de Sevilla.*

Franco (Francisco) escultor y vecino de Zaragoza, dondé trabajó el año de 1682 la asuncion de nuestra Señora para el altar mayor de la colegiata de Daroca. *Ponz.*

Franconio (Juan Bautista) platero muy acreditado en Sevilla por los años de 1630 y amigo de Francisco Pacheco. *Pach.*

Franquet (Josef) pintor y natural de la villa de Cornudella en el arzobispado de Tarragona. Fué discípulo de Juan Juncosa, y pintó con su hijo Fr. Joaquin Juncosa el año de 1678 en la ermita de nuestra señora de la Misericordia, extramuros de la villa de Reus. *Su arch.*

Frecha (Josef) escultor y ensamblador. Felipe II le recibió por su criado en 21 de mayo de 1575, atendiendo »á su habilidad »en cosas de escultura y haçer modelos de »madera.... para que nos haya de servir, y »sirva en todo lo que fuere mandado y se le »ordenare por Juan de Herrera nuestro cria»do, á quien ha de acudir á tomar la ór»den.... de las obras y modelos que convi»niere hacer.”

Trabajó la sillería del coro del monasterio del Escorial á tasacion y por diseños de Herrera, con suma limpieza y admirable ensamblage de maderas preciosas, y con columnas de órden corintio. Tambien se le atribuye la estantería de la biblioteca de aquel monasterio, y la de los libros del coro. *Junt. de obr. y bosq.*

Fremin (D. Renato) escultor. Nació en

Paris el año de 1673, donde aprendió su profesion y despues en Roma con gran aprovechamiento. Restituido á su patria adquirió gran crédito con las obras que allí executó: tales son la estatua de la Samaritana en la fuente del puente nuevo, el baxo relieve en la capilla de Noailles en Notre-Dame, el altar mayor de S. Luis en el Louvre, la estatua de santa Silvia en los Inválidos, y otras muchas.

Deseoso Felipe V de adornar magníficamente los jardines que se estaban haciendo en el real sitio de S. Ildefonso, le mandó venir á su sèrvicio. Llegó á Madrid el año de 1722 con su paisano D. Juan Tierri, tambien escultor. Se trató inmediatamente de fundir en bronce por moldes de estos profesores las estatuas y grupos que se habian de colocar en las fuentes, y á este efecto se traxo de Roma al fundidor Fernando Rey; pero no queriendo este trabajar por cuenta de Fremin y Tierri, dispusiéron estos vaciarlas en plomo y darlas cierto barniz, imitando al bronce.

Fremin executó desde entónces con actividad lo que diré en adelante, hasta el año de 1729, que acompañó á S. M. á la raya de Portugal á celebrar el matrimonio de Fernando el VI y á Sevilla, donde estuvo con la corte hasta el de 33, que restituida á Madrid, volvió á la direccion de las obras de los jardines, que habia quedado confiada á la inteligencia de Tierri. Pero ántes de concluirlas pidieron licencia para volver á su pais, la que

se les concedió en 744, y vino en lugar de ellos Mr. Bousseau. Fremin falleció en Paris en el mismo año á poco tiempo de haber llegado á los 71 de edad rico y lleno de honores. Se celebran sus estatuas y grupos por la facilidad y franqueza con que están executados, al paso que se critican las actitudes y el carácter de sus dioses y ninfas, por faltarles la sencillez y grandiosidad ática, que habia estudiado en Roma. Las obras públicas que dexó en España son estas.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

La estatua de Apólo sentada y mayor que el natural, en la quarta pieza de la habitacion baxa, en que están las Musas antiguas: en la duodécima los bustos en mármol de Felipe V y de su esposa, de Luis I y de su muger.

ID. EN LOS JARDINES. *PRIMER PARTERRE.*

Grupos de niños y esfinges, vaciados en plomo, y colocados sobre zócalos al pie de la fachada principal de palacio: diferentes vasos de mármol con baxos-relieves caprichosos; y cerca de la cascada quatro estatuas de la misma materia, que representan á Saturno, Juno, Neptuno y una Ninfa.

ID. ID. *PLAZUELA DE LA MEDIA LUNA.*

Ocho estatuas tambien de mármol sobre sus pedestales al rededor de un espacioso estanque, que figuran los quatro elementos, y las poesías lírica, pastoril, heróica y satírica.

ID. ID. *FUENTE DE PERSÉO.*

La estatua de Andrómeda encadenada en una roca, que está enmedio del estanque: mas

abaxo la de Perséo, que viene á libertarla con álas en los pies, un escudo con la cabeza de Medusa en una mano y en la otra un alfange. Aparece por el lado opuesto la de Minerva tambien con escudo y lanza, y asoma un dragon en el hueco del peñasco, con muchos juegos y surtideros de agua: el que sale de la boca del monstruo la arroja hasta la altura de 115 pies: todo en plomo.

ID. ID. *PUENTE DE LA RIA.*

Dos grupos de niños: en uno sujetan á un venado, y en otro á un jabalí.

ID. ID. *PARTE DEL DICHO PARTERRE Y CASCÁDA.*

Las estatuas que representan el África, la fidelidad, la magnificencia, el Ásia, un pastor, una Ninfa, un perro, un venado, un jabalí, y los caballos marinos.

ID. ID. *CENADOR SOBRE LA CASCADA.*

Las quatro Ninfas con sus instrumentos músicos, colocadas en los nichos de los entrepilastras.

ID. ID. *FUENTE DE LOS VIENTOS.*

La estatua de Eölo aprisionando los vientos, y las de otras fuéntes menores.

ID. ID. *PLAZUELA DE LAS OCHO CALLES.*

Las ocho estatuas, que están en unos nichos ó arcos colocados con sus fuentes entre las boca-calles, que concurren á esta gran plaza: representan á Saturno, Vesta, Neptuno, Céres, Marte, la Paz, Hércules y Minerva. En el medio de la plaza sobre un alto pedestal está el grupo de Apolo y Pándora.

ID. ID. *FUENTE DE LAS RANAS.*

El grupo de Latona, Apólo y Diana en accion de implorar á los dioses contra los segadores que no les daban de beber: estos son ocho medio transformados en ranas: veinte y quatro ranas, unas enfrente de otras; y otros tantos mascarones, que arrojan agua como las ranas por las 64 bocas, formando caprichosos juegos, arcos y otros objetos graciosos. Concluyó esta fuente D. Huberto Dumandre.

ID. ID. *SEGUNDO PARTERRE JUNTO Á LA FUENTE DE LA FAMA.*

Dos estatuas de mármol á los lados de la fuente, que representan á Atlante y á Lucrecia. Ocho vasos grandes de plomo, imitando al mármol: unos con las armas reales, y otros con despojos de caza.

RIOFRIO. *PALACIO.*

La escultura de la escalera y de la capilla, que trabajó con Tierri. *Drand. Bard.*=*Ponz, y otras notic.*

Frias (Antonio de) escultor, y uno de los que trabajáron el año de 1500 en el retablo mayor de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Frutet (Francisco) pintor. D. Antonio Palomino dice, que Antonio Flores, pintor flamenco, fué contemporaneo de maese Pedro Campaña en Sevilla y que falleció jóven en esta ciudad el año de 1550, dexando obras eminentes. Y como yo desease treinta años ha conocer y exâminar estas obras, para deducir el mérito de este maestro, pregunté á los pintores ancianos de aquella ciudad las

noticias que habian oido á sus mayores de las tablas de Flores ; y me dixeron , que siempre se habian tenido por de su mano una adoracion de los Reyes , dos evangelistas , la circuncision y la presentacion del niño Dios en el templo , que estan en el convento de la Merced calzada de aquella ciudad ; y un entierro de Cristo en las monjas de santa María de Gracia.

Pero esta tradicion antigua se desvaneció con haber hallado yo documentos auténticos en el archivo de la Merced, que aseguran haber pintado las citadas tablas de aquel convento Francisco Frutet , flamenco , quien sin duda fué tambien el autor del entierro, que está en las dichas monjas, y de otras tablas que luego explicaré , segun parece , por la identidad de las tintas , del colorido , del dibuxo y de otras partes. Y no quedando en Sevilla ninguna pintura que atribuir á Antonio Flores , sino á Francisco Frutet , sospecho sean un solo sugeto , y que Palomino haya equivocado el verdadero nombre de Frutet con el del famoso Francisco Flores , pintor flamenco , que jamás estuvo en España.

Frutet residió en Sevilla por los años de 1548 , y parece haber estudiado en Italia las obras de Rafael de Urbino y de Miguel Ángel Buonarota, como lo manifiestan sus tablas. Hay en ellas mucha correccion de dibuxo sin la undulacion de contornos de este , pero sí, con la sencillez de aquel. La misma simplicidad se observa en las actitudes de sus figuras, la

propia grandiosidad en los caractéres y noble expresion, bien que siempre conservan la manera flamenca en el colorido. Con estas señales se distinguen los personages de la adoracion de los Reyes, colocada ahora en el refectorio de la Merced, los de los evangelistas y los de las dos historias de la Circuncision y Presentacion, que están en la sala De profundis, y todas juntas formáron ántes un retablo, que habia en la iglesia del mismo convento. Las mismas circunstancias y mérito tiene la otra tabla del entierro de Cristo, que exîste en la iglesia de santa María de Gracia, la que sin duda pintó en competencia de un Descendimiento de Pedro Campaña, que tenian las monjas, y que yo ví en Madrid en poder del sugeto que le sacó del convento con la obligacion de costear en él una obra de primera necesidad.

Pero lo que mas acredita el mérito y filosofia de Frutet, es el célebre oratorio con puertas, que está en la iglesia del hospital de S. Cosme y S. Damian de Sevilla, llamado vulgarmente de las Bubas. Cerradas las puertas se representa en la parte exterior del oratorio á la Vírgen sentada con el niño Dios en los brazos, y vestida de un fresquísimo manto de púrpura y á S. Bernardo arrodillado á sus pies: figuras mayores que el tamaño del natural. Y abiertas las mismas puertas, se admiran en la tabla grande del medio la magestad y nobleza de la figura del Redentor enclavado en la cruz, las actitudes y escorzos de los dos ladrones, el

perfil de la cabeza de S. Juan, el sentimiento de la Vírgen, la rotundidad de las formas de la Magdalena y el contraste de las demas figuras de esta composicion, que ademas del misterio indicado, representa el sorteo de la túnica del Señor y otros accesorios.

Se ve en la puerta del lado derecho á Jesucristo caido en el suelo con el peso de la cruz y muchas figuras que le acompañan: se conoce que Frutet tuvo presentes algunas de la famosa tabla de Rafael de Urbino, que representa esta misma escena, llamada el *Spassimo de Sicilia*, colocada en el palacio nuevo de Madrid; y otras del incendio del Borgio, que el mismo Rafael pintó en el Vaticano, tomando de este mucha parte de una muger que lleva unos cántaros de agua, y aquí un niño de la mano. Se manifiesta en la otra puerta del lado izquierdo el Descendimiento de la cruz, y sorprehenden la desolacion de la Vírgen, que aunque algun tanto abatida, aparece augusta y compuesta: la atencion y reverencia con que el discípulo amado acude á su socorro; el respeto con que Nicodémus y los demas varones baxan el destroncado cadáver del Señor: el sentimiento de las Marías; y todo lo demas de esta filosófica composicion.

El excelentísimo señor D. Gaspar de Jove Llanos posee un tablon de este profesor, que traxo de Sevilla el año de 1778: representa la preferencia que hizo el pueblo hebreo del sedicioso Barrabás al inocente Jesus. Pilatos

á la puerta del pretorio, acompañado de un lictor romano, presenta á Cristo coronado de espinas, con clámyde violada y en actitud de abatimiento: enfrente está Barrabás sentado y atado con una cadena, en postura insultante y con aspecto sañudo; licencia que se tomó el pintor de sacarle de la cárcel para contrastar su bien señalada maldad con la inocencia del que condena el pueblo: consta este de doce figuras bien agrupadas, las quales con los brazos levantados piden la muerte del Salvador, descubriendo la saña y el encono en sus rostros. *Arch. del conv. de la Merced de Sevilla, y otras noticias.*

Fuente (Juan Leandro de la) pintor. Uno de los profesores de mérito que no conociéron Palomino, Ponz, ni otros escritores mas antiguos, y que merece se haga memoria de él en la historia de las bellas artes españolas. Floreció en Granada con gran crédito desde el año de 1630 hasta el de 40, donde están sus lienzos, en los que hay buena imitacion de la naturaleza, fuerza de claro-obscuro, buen colorido, y tintas venecianas. Se distinguió en las cabañas, y hacia los animales con mucha gracia y verdad, imitando á los Basanes. Las obras públicas de su mano son las siguientes.

GRANADA. *LOS MÍNIMOS.*

En la capilla del primer sepulcro de S. Juan de Dios un lienzo, que representa al santo arrodillado en acto de adorar al niño Jesus, que aparece sobre un monte con un rompimiento de gloria con ángeles niños, presidida

por el Padre eterno, y en primer término los hay mancebos acompañando al santo.

ID. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Varios quadros en la sacristía.

ID. *MONJAS DE SANTO TOMAS.*

Otros en la iglesia.

ID. *PARROQUIA DE LAS ANGUSTIAS.*

Seis ú ocho quadros de á dos varas y media de ancho, que representan misterios de la pasion de Cristo.

ID. *CAPUCHINOS.*

Uno de tres varas de alto y dos y media de ancho, que figura á la Vírgen entregando su hijo santísimo á S. Felix de Cantalicio, firmado el año de 1638 y colocado en el testero de la escalera principal de éste convento.

SEVILLA. *PARROQUIA DE S. LORENZO.*

Un nacimiento del Señor apaisado con figuras del tamaño del natural: está en la sacristía, y firmado en Granada el año de 639.

MADRID. *S. FELIPE EL REAL.*

En el techo de la celda del P. Florez un buen quadro al óleo, firmado de su mano el año de 638, que representa la caridad, figura del tamaño del natural y arrebatada de unos ángeles que la sostienen: tiene en la mano una taza con un corazon ardiendo; y es lienzo de gran mérito por el buen dibuxo y hermoso colorido. *Noticias de Granada y Sevilla.*

FUENTE (D. Vicente de la) grabador de láminas y discípulo de Irála. Grabó en Madrid el año de 1748 varias estampas de cos-

tas, embarcaciones, planes y otras cosas para los viages que publicáron é hiciéron D. Jorge Juan y D. Antonio Ulloa.

Fuente del saz (Fr. Julian de la) iluminador y monge gerónimo del monasterio del Escorial en tiempo de Felipe II. Aprendió á pintar en vitela con otro religioso de la misma órden, llamado Fr. Andres de Leon, á quien no igualó en el dibuxo, pero sí en la limpieza y en el colorido. Trabajó con él y con otros profesores españoles y extrangeros en los libros de coro de aquel monasterio. Lo que particularmente se conoce por de su mano son las historias de las quatro pasiones, que están en los tres libros con que se cantan en aquella iglesia por semana santa: obra de su invencion y muy concluida, que si correspondiera en el dibuxo, pudiera ponerse al lado de las de D. Julio Clovio, famoso iluminador italiano. Son tambien de su mano algunos quadritos, que están en las paredes del camarin del mismo monasterio, donde falleció con gran sentimiento de la comunidad, y de los artistas por su virtud y habilidad. *Sigüenz.* = *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.*

Fumo (D. Basilio) escultor, académico de mérito de la real de S. Fernando en 1779, y director de las obras de la fábrica de porcelana, que tiene el Rey en el Buenretiro. Falleció en Madrid el dia 20 de junio de 1797, y se enterró en la parroquia de S. Sebastian. Hay en la Academia un modelo de la Caridad ro-

mana de su mano. *Act. de dicha Academ.*

FUMO (D. Nicolas) escultor acreditado en el reynado de Felipe V. Executó las estatuas de la Concepcion, santa Teresa, S. Nicolas de Bari y S. Antonio de Padua, que están en quatro capillas del sagrario de la cartuxa del Paular: el Cristo á la columna que se venera en el panteon de los capuchinos de Segovia: un Señor con la cruz á cuestas en la bóveda de S. Gines de Madrid; y un santo Tomas de Villanueva dando limosna á dos pobres en S. Felipe el real. *Ponz y otras notic.*

FURES Y MUÑIZ (D. Gerónimo) pintor, caballero de la órden de Santiago, gentilhombre de boca de Felipe IV, conservador general del real patrimonio en los reynos de Nápoles, Sicilia y estado de Milan y uno de los grandes aficionados que habia en su tiempo en Madrid, exercitando la pintura con mucho gusto y acierto en las empresas morales. De las diferentes que inventó y dibuxó, se celebró mucho la que figuraba una nave á toda vela con viento favorable y con el lema *non credas tempori*, moralizando la ninguna seguridad que se debe tener en la prosperidad de los sucesos humanos.

Tambien manifestó su aficion é inteligencia en la pintura con una copiosa y escogida coleccion de quadros y dibuxos originales de los mejores profesores de Italia y España, que tenia en su casa. Por ser tan nombrada en Madrid pasó á verla y exâminarla el príncipe de Gáles quando estuvo en esta corte, á quien

regaló ocho pinturas y algunas armas de los famosos maestros españoles. *Carduch.*

APÉNDICE.

Venida del príncipe de Gáles á Madrid, estado en que estaba entónces la pintura en la corte, principio de su extraccion fuera del reyno y de su decadencia.

Llegó este príncipe incógnito á Madrid el dia 17 de marzo de 1623, y se hospedó en la casa del embaxador de Inglaterra; pero habiendo este participado su llegada al conde-duque de Olivares, mandó inmediatamente Felipe IV que se le dispusiese habitacion en el Buenretiro. Parece que ya no hay duda en que su venida fué á tratar su casamiento con la infanta D.ª María, y no habiendo tenido el buen efecto que deseaba, se volvió á Lóndres descontento en 9 de septiembre del mismo año.

Quando llegó S. A. á Madrid estaba la pintura en la corte en la mayor estimacion. Ademas de las grandes y selectas colecciones que el rey tenia en sus palacios, (de las que pereció una gran parte en los incendios que acaeciéron despues en el Escorial y en el alcázar de Madrid) querian competirlas con las suyas muchos grandes de España y otros caballeros inteligentes y aficionados.

El almirante de Castilla tenia entre otros lienzos diferentes piezas de Ticiano, seis cabezas de Antonio Moro, un bacanal de Cara-

cioli, una Vírgen con S. Josef y el niño de Rafael, y otros quadros de los mas nombrados profesores de Italia: el marques de Leganés, consejero de estado y general de artillería conservaba muchas y buenas pinturas antiguas y modernas: el conde de Benavente las que traxo su padre de Italia y las que él juntó con discrecion é inteligencia: el príncipe de Squilace las excelentes de su gran salon: el marques Crescenci, pintor y arquitecto las que traxo de Italia y las que juntó en España con su gran inteligencia: el conde de Monterey muchos y buenos originales y los famosísimos dibuxos de los nadadores, executados por Micael Ángel, que sirviéron de estudio á los mejores pintores y escultores de su tiempo, incluso el divino Rafael, y á los que le sucediéron.

Tambien tenian colecciones D. Gerónimo de Villafuerte y Zapata, guardajoyas del rey y buen dibuxante: D. Antonio Moscoso, marques de Villanueva del Fresno: D. Rodrigo de Tapia: Rutilio Gaxî, noble florentino, de quien hay artículo: D. Suero de Quiñones, alférez mayor de Leon: D. Francisco de Mirálles: D. Francisco de Aguilar: el contador Gerónimo de Alviz: el licenciado Francisco Manuel: Francisco Antonio Calamaza: Mateo Montañes: D. Gerónimo Fures y Muñiz; y otros muchos caballeros de buen gusto, que con sus pinturas, antiguallas y otras curiosidades ponian á Madrid en paralelo con las principales ciudades de Italia.

Vincencio Carducho describe el movimien-

to é instruccion que habia entónces entre los aficionados, y cuenta el placer que tuvo una noche que se halló en una tertulia de estos, en que se trataba de pinturas, dibuxos, modelos y estatuas con inteligencia y conocimiento del estilo de los mas famosos autores, cuyas obras poseían y cambiaban entre sí, discurriendo científicamente sobre el mérito de cada una, como si fuesen profesores. Tal era el gusto é ilustracion que habia en Madrid quando llegó á ella el aficionadísimo y muy inteligente príncipe de Gáles, quien al paso que se deleytaba con la vista de tantas y tan buenas producciones del arte, sufria el sinsabor de no poder comprarlas para la coleccion que principiaba á formar en Lóndres.

Con todo, compró muchos y buenos quadros en las almonedas del conde de Villamediana y del célebre escultor Pompeyo Leoni, y le regaláron muchos mas los grandes, los caballeros y los pretendientes; y hasta el mismo Felipe IV, que no cedia en gusto é inteligencia á este príncipe, le regaló aquel afortunado quadro del Ticiano, que en tiempo de su padre y tan estimado de él, pudo escapar del incendio del Pardo: hablo de la fábula de Antiopia con sátiros y pastores. Le regaló tambien otros dos de la misma mano, que representan á Europa y los baños de Diana, los que se quedáron por fortuna encaxonados en palacio, y no pudo llevar por la precipitacion con que salió de Madrid. En fin llegó á tál punto el deseo de aquel príncipe de adquirir pinturas, que no

habiéndose satisfecho con las que compró, ni con las que le regaláron, mandó copiar todas las buenas que no pudo conseguir; y aun despues de haber subido á su desgraciado trono, mandó el año de 1633 que Miguel de la Cruz, aquel jóven de tan buenas esperanzas, de quien hablé en su artículo, le copiase todo lo que habia de Ticiano en los palacios reales de España.

Desde esta época principió la extraccion de las pinturas del reyno, pues el exemplo del príncipe de Gáles excitó la ambicion de los extrangeros, que se lleváron la mayor y mejor parte de las muchas que habia en las casas particulares, traidas con aprecio y entusiasmo de Italia y Flándes por sus dueños y por sus gloriosos predecesores, hasta que los Franceses en el reynado de Felipe V acabáron de extraer de las provincias las mas apreciables, particularmente de Sevilla, quando estuvo allí su corte, sin exceptuar las de los templos, ni las de los altares.

Furment (Pedro) escultor y natural de Cataluña. Se cree haya estudiado en Italia en la escuela florentina, que siguió. Acreditan su mérito é inteligencia dos baxos-relieves de mármol, colocados en el trascoro de la catedral de Barcelona, que representan á santa Eulalia ante el tirano y su martirio. Se sabe que habia otras obras de su mano en aquel principado, las que pereciéron ó desapareciéron con las turbulencias de la guerra de sucesion. Falleció en él por los años de 1540, á los 52 de edad. *Not. de Barcel.*

G

G A

Gabriel (el infante D.). Véase Borbon (el infante D. Gabriel de).

Galcéran (el Maestre) pintor en vidrio. Fué llamado al Escorial el año de 1571 desde Cataluña, donde residia, para trabajar en los hornos de la dehesa del Quexigar las vidrieras que habian de servir en aquel monasterio. Véase Espinosa (Francisco de) vidriero.

Galcéran, pintor y natural de Aragon. Vivia en Zaragoza á mediados del siglo XVII y pintó algunas obras de consideracion con bastante libertad, pero con poco dibuxo por falta de estudio y por sobrado amor propio: con todo vivió honoríficamente y dexó bastante caudal á sus parientes. *Jusep. Mart.*

Galcéran (Vicente) grabador de láminas. Nació en Valencia el año de 1726, fué discípulo de Juan Bautista Ravanals y despues de Hipólito Robira. Á los once años de edad grabó una lámina de S. Vicente Ferrer, y en poco tiempo se hizo famoso en su arte. Vino á Madrid en 750, y el cabildo de la santa iglesia de Toledo le encargó que retocase unas láminas que le habia enviado de Róma el cardenal Portocarrero. Grabó por aquel tiempo algunas para la traduccion del *Espectáculo de*

la naturaleza, catorce para la obra de la *Monarquía hebrea*, quince para la que se intitula *Escuela del caballo* y otras de máquinas. Y la real academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito en 762.

Restituido despues á su patria grabó tres láminas de la Concepcion, y fué una de ellas por la de Joánes, que está en la casa profesade aquella ciudad: una vírgen del Pilar historiada: un retrato del señor conde de Aranda: el de D. Juan Bautista Cervera, obispo de Canarias y despues de Cádiz: un S. Venancio; y en fin hasta setecientas entre grandes, medianas y pequeñas. Falleció en Valencia el dia 9 de julio de 1788. *Orellan.*

Galeas (el P. D. Francisco) pintor de iluminacion ó de miniatura. Nació en Sevilla por los años de 1567 y fué hermano del licenciado Alonso Sanchez Gordillo, abad mayor de la universidad de beneficiados de aquella ciudad. Se dedicó en ella á la pintura, aunque no baxo la direccion de Luis de Várgas, como creía Palomino, pues falleció Várgas el año de 1568. Fué doctor en ámbos derechos y exerció la abogacía con gran crédito.

Deseoso del retiro resolvió abrazar el estado monacal; y habiendo pasado el año de probacion en la cartuxa de santa María de las Cuevas, profesó en este monasterio el dia 6 de octubre de 1590. Por su virtud é instruccion fué electo prior de aquella casa y convisitador de la provincia de Castilla y despues prelado de la de Cazalla, cuyo empleo

renunció á los dos años para retirarse á su monasterio de Sevilla, donde falleció el dia 26 de mayo de 1614 con los muchos disgustos y pesadumbres que le diéron los que debian estimarle, como despues de su muerte, sintiendo su falta y conociendo su yerro lo demostráron en este epitafio:

D. Franciscus Galeas profesus et prior hujus domus de Cazalla, et convisitator hujus provinciae: religiosus altissimae eruditionis et contemplationis, magnae observantiae et penitentiae, qui cum esset ingenio acutissimus, et à Domino multis donis naturalibus et acquisitis donatus, ex ipsis donis et gratiis multa cumula meritorum patientiae et tolerantiae à fratribus suis comprofesis ei provenerunt. Obiit anno 1614.

Hay dos miniaturas de su mano en el relicario de su monasterio de Sevilla, que representan á nuestro Señor muerto y su resurreccion; y otras en el libro que llaman *del Mandato*, pintadas con limpieza en el color y correccion en el dibuxo. *Arch. de la cartux. de santa María de las Cuev. = Abad. Gordill. = Pach. = Palom. = Ponz.*

Galindez (el P. D. Martin) pintor y escultor. Nació en la villa de Haro el año de 1547, y pudo haber aprendido á pintar con Fr. Vicente de santo Domingo, religioso gerónimo, que residia en aquel tiempo en el monasterio de la Estrella, no muy distante de aquella villa, con quien aprendió tambien

Juan Fernandez Navarrete el Mudo, porque Fr. Vicente sabia pintar y tenia fama en aquella tierra.

Desengañado Galindez del mundo se retiró á la cartuxa del Paular, donde profesó el año de 1584, y sin faltar á la observancia de su austero instituto ocupaba algunos ratos en pintar, en hacer reloxes de sol y despertadores para los monges, en la escultura y en la carpintería. Executó la tabla de las misas que está en la iglesia, las puertas que dividen los dos coros y otros preciosos muebles. Pintó el quadro que está en la hospedería, que representa con figuras del tamaño del natural la vírgen del Rosario con el Niño y varios monges á sus pies, que parecen retratos: otros quatro ó seis lienzos apaisados con anacoretas, colocados en la capilla de S. Ildefonso: un S. Pablo de medio cuerpo en la procuracion; y algunos otros quadros en las celdas: todos con buena correccion de dibuxo y naturalidad.

Falleció en su monasterio el año de 1627 á los ochenta de edad, despues de haber sido muchos procurador, con buen nombre por su virtud y afabilidad. *Arch. de la cartux. del Paul.*

Gallardo (Mateo) pintor. Residia en Madrid por los años de 1657 con fama de buen profesor. He visto un bautismo de Cristo pintado y firmado de su mano con figuras del tamaño del natural, que por su agraciado colorido, ternura y empaste era acreedor á

que Palomino hubiese hecho memoria de su autor. *D. Lázar. Diaz del Vall.*

Gallego (A) pintor y escultor, solo consta que su nombre comenzaba con A. Pintó por los años de 1542 hasta el de 46 algunas imágenes para el claustro del monasterio de santa María de Náxera, y trabajó la escultura de los sepulcros de las reynas que estan en él. *Su arch.*

Gallego (Francisco) escultor y vecino de Salamanca, donde executó con Antonio de Paz la escultura de la sacristía y sala capitular del convento de S. Estéban de aquella ciudad despues del año de 1627 en que se principiáron á construir estas piezas. *Arch. del convent.*

Gallegos (Fernando) pintor. Nació en Salamanca andada la mitad del siglo XV, y aunque pudo haber sido discípulo de Alberto Durero en Alemania, como algunos quieren, por haber seguido su estilo definido, tambien pudo haber estudiado en España, adonde le traxéron muchos profesores alemanes, flamencos é italianos, por ser el general que reynaba en toda la Europa; y lo mas verosímil es que haya aprendido con Pedro Berruguete su paisano ó con algun otro pintor de los muchos que entónces habia en Castilla.

Es cierto que se aventajó á todos, así en las mejores formas de su dibuxo, como en la buena imitacion del natural y hermosura de colorido, equivocándose sus obras con las de Durero; pero tambien lo es que vivió hasta la mitad del siglo XVI, y entónces esta-

han difundidas en el reyno la ilustracion y buen gusto en las bellas artes.

Merece grande alabanza la tabla que está en la capilla de S. Clemente de la catedral de Salamanca, pintada por él: representa á nuestra Señora sentada con el niño en los brazos, y á S. Andres y S. Cristóbal á los lados. Por ser del mismo estilo se le pueden atribuir otras que hay en el claustro de aquella santa iglesia: figuran á S. Miguel, á la Vírgen, S. Antonio y la adoracion de los Reyes. Palomino dice que habia en este mismo claustro un excelente S. Ignacio mártir y otras tablas de su mano que estaban casi perdidas; y acaso por esta razon se habrá quitado el retablo mayor de la capilla de la Universidad, cuya principal pintura tambien lo era. Falleció en su patria de avanzada edad el año de 1550. *Palom. = Ponz.*

Galvan (D. Josef) escultor, vecino de Madrid y yerno de D. Juan Ron, tambien escultor. Véase Salvador Carmona (D. Luis).

Galvan (D. Juan) pintor. Nació en el lugar de Lucena en el reyno de Aragon el año de 1598 de familia muy ilustre, y se crió con la ostentacion que correspondia á su clase. Aprendió el arte de la pintura en Zaragoza, y para perfeccionarse en él pasó á Italia y logró hacer grandes progresos en Roma, así al fresco como al óleo. Era sugeto muy solitario y trabajador, por lo que no gustaba de que le viesen pintar, así tuvo muy pocos discípulos; y era inclinado á pintar quadros gran-

des, para los que se valia del natural. Falleció en Zaragoza el año de 1658 á los setenta de edad, y habiéndose tratado con respeto y estimacion, dexó una buena hacienda.

Pintó en aquella ciudad los quadros del retablo antiguo de la capilla del Nacimiento en la catedral de la Seu, que representan la natividad del Señor, la huida á Egypto y santa Justa y Rufina, y la cúpula de la misma capilla: la sacra familia del altar mayor de los carmelitas calzados, y los que estan en el claustro relativos á la vida de S. Elías: finalmente otros con buen gusto de color y tintas agradables, que son muy estimados en aquel reyno. *Jusep. Mart.*=*Diaz del Vall.*=*Palom.*=*Ponz.*

Gambino (Josef) escultor. Nació en Santiago de Galicia entrado el siglo XVIII de padre genoves, que vino á España en calidad de fabricante de papel. Habiendo heredado la aficion á las bellas artes de su abuelo, que fué un excelente escultor de la escuela florentina en Génova, pasó á Portugal á estudiar esta facultad en un tiempo en que las artes estaban en el mayor abatimiento. Quando creyó que era escultor, se restituyó á su patria, y ayudado de las estampas, de algun modelo, y consultando pocas veces con el natural, principió á hacer estatuas de santos y crucifixos pequeños, que le diéron mas reputacion que la que merecian. El y su yerno D. Josef Ferreyro trabajáron el año de 1770 con la aprobacion de D. Manuel Álvarez las estatuas del

retablo mayor del monasterio de padres bernardos de Sobrado, cuyos asuntos son de la vida de la Vírgen, con las de los apóstoles, de S. Benito y de S. Bernardo.

Tambien hiciéron el modelo para la medalla que está en el frontispicio del seminario conciliar de aquella ciudad, que representa á Santiago á caballo, matando moros en la batalla de Clavijo, por un dibuxo que les envió D. Felipe de Castro, hecho por D. Gregorio Ferro. Y habiendo venido el modelo á Madrid para la aprobacion de Castro, volvió para que le executasen en grande y en piedra. Estando en esta operacion falleció Gambino á los cincuenta y quatro años de edad, y la continuó Ferreyro.

Executó ademas Gambino otras muchas obras en aquel reyno, como son la nuestra señora de las Angustias, que está en la capilla del Cristo en la catedral de Orense, y los dos ángeles que sostienen una corona sobre la puerta de la iglesia de S. Martin en la ciudad de Santiago. *Notic. de Galic.*

Gamboa (Juan de) escultor, hijo y discípulo del siguiente Martin. Nació en Vizcaya, de donde eran sus padres y donde estaban establecidos ántes de venir al Escorial. Habiendo fallecido Martin en este real sitio, fué Juan acometido de tercianas y le precisó retirarse á su pais, para lo que Felipe III le dió su licencia, mandando en 9 de febrero de 1600 se le pagasen sobre las alcabalas de su tierra los 40Ɋ maravedís que tenia de sueldo, con

el que podia cuidar de su salud y permanecer en Vizcaya, respecto de que se habian concluido las obras de su profesion en el Escorial. Trabajó en aquel real monasterio, ayudando á su padre y á Josef Frecha en la sillería del coro, en los estantes de los libros del coro y en la estantería de la biblioteca: digno de toda alabanza, ademas de su sencillez y buen gusto, que en esta parte son de Juan de Herrera, por el ensamblage y lo bien trabajado de la obra. *Junt. de obr. y bosq.*

Gamboa (Martin de) escultor. Le llamó Felipe II en 22 de febrero de 1587 para trabajar en la sillería del coro del real monasterio de S. Lorenzo con el sueldo anual de 329 maravedís, pagadas ademas sus obras por tasacion ó como se ajustasen con él. Haberle llamado el rey prueba bastante su habilidad, ademas de que, como dice el P. Sigüenza, ningun artista trabajó en aquel monasterio que no la tuviese. La sillería del coro y lo demas que trabajó allí con su hijo Juan, manifiestan tambien su mérito y gran conocimiento del arte. *Junt. de obr. y bosq.*

Gandía (Juan de) pintor, grande perspectivo y arquitecto. Así le nombra D. Teodoro Ardemans en una lista de artistas que pone al fin del libro que publicó el año de 1719, intitulado, *Declaracion y extension sobre las ordenanzas de que escribió Juan de Torija* para el gobierno de las fábricas.

Garabito, escultor y uno de los buenos que trabajáron el año de 1548 en el adorno

de la capilla real de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.*

García, pintor de iluminacion en Castilla el año de 976. Véase Vigila, pintor de iluminacion.

García (D. Bernabé) pintor. Nació en Madrid el año de 1679, y fué discípulo de D. Juan Delgado, á quien imitó en las tintas y colorido. Tuvo mucho crédito en esta corte á principios del sigló XVIII, y pintó varias obras para particulares, los quatro doctores para una iglesia de Alcalá de Henares y algunos lienzos para otras de Madrid, donde falleció el año de 731.

Son de su mano, un crucifixo que está sobre la puerta de la iglesia de las monjas de santa Teresa de esta corte por la parte de adentro, las pechinas de este templo, un quadro ovalado en el comulgatorio, que representa el divino pastor con sus ovejas; y otros dos quadritos como de media vara de largo en la bóveda que llaman del Oficio parvo en S. Felipe Neri, y son S. Josef y una Dolorosa. *Notic. de Madr.*

García (Domingo) escultor y vecino de Valladolid. Sostuvo con otros profesores el pleyto del soldado en aquella chancillería el año de 1661. Véase Juarez (Manuel) pintor.

García (Fernando) escultor. Trabajaba el año de 1459 en la fachada de los leones de la catedral de Toledo. *Su arch.*

García (Ferrand) escultor y uno de los que se exercitaban en el ornato de la fachada prin-

cipal en la santa iglesia de Toledo el año de 1418. *Su arch.*

García (Francisco) escultor. Tasó por los años de 1553 el retablo mayor de la capilla del Obispo en Madrid, que habia trabajado Francisco Giralte por encargo del pintor Juan de Villoldo. Véase el artículo de este.

García (Francisco) pintor de mérito en Murcia al servicio del marques de los Velez en el principio del sigló XVII. Pintó el quadro del altar mayor de la capilla llamada de los Velez en la catedral de aquella ciudad, que representa á S. Lúcas escribiendo, mayor que el natural, con buenas formas y correcto dibuxo. Al pie tiene esta inscripcion:

Siendo Pontífice Maximo Paulo V. reynando Felipe III, por mandado del marques D. Pedro Faxardo de Requesens pintaba este retablo Francisco García, su pintor, que se acabó y se sentó en 15 de octubre de 1607. Notic. de Murc.

García (Juan) escultor, discípulo de Juan Martinez Montañes y residente en Sevilla á mediados del siglo XVII, donde dexó algunas buenas estatuas, particularmente en los pasos de semana santa, qual es la vírgen de los Dolores que está en la capilla de la Pasion del convento de la Merced calzada: tiene expresion y naturalidad. *Su arch.*

García (Miguel y Gerónimo) pintores y escultores. Fuéron gemelos y canónigos de la colegiata del Salvador en Granada. Trabajaban siempre juntos, uno en la escultura y el otro

encarnaba y estofaba lo que hacia su hermano. Sus obras particulares ó privadas en pequeño son allí muy estimadas, y siguen la manera de Alonso Cano, de quien se dice fuéron discípulos. *Palom.*

García (Pedro) escultor y discípulo del maestro Guillen. Trabajó con él las puertas y caxones de la sacristía mayor de la catedral de Sevilla el año de 1548, cuya escultura es de lo mejor y mas bien entendido que hay en aquel templo. *Su arch.*

García escucha (Ignacio) escultor. Nació el año de 1580 en el lugar de Porceyo, aldea del concejo de Gijon en Asturias. Siendo mancebo pasó á Toledo, donde aprendió su profesion con Alonso Sanchez Cotan, hijo de Juan, tambien escultor, y sobrino del pintor Fr. Juan Sanchez Cotan, entónces religioso lego en la cartuxa de Granada. El maestro como viese los progresos y buenas partes del discípulo, le propuso á su hermana María de Quiñones para matrimonio, que vivia en su compañía y en la de otro hermano llamado Damian, de la misma profesion.

Verificóse el matrimonio, y Escucha tuvo en él dos hijas; pero habiéndose graduado ciertas preocupaciones que le acometiéron desde el dia en que se casó, llegáron á tal punto de locura que le obligáron á abandonar su muger, casa y familia, vagando por el reyno, hasta que se embarcó para América. Despues de quatro años se estableció en la ciudad de santa Fe de Bogotá en el nuevo

I 2

reyno de Granada, donde exerció su facultad con estimacion y buen nombre hasta el dia 10 de octubre de 1628, en que otorgó su testamento y falleció. Dexó por acabar el retablo mayor del convento de S. Francisco de aquella ciudad, en cuya iglesia fué enterrado. Sus bienes, que no eran cortos, fuéron adjudicados por el tribunal de la Contratacion de Sevilla á sus dos hijas; y del inventario de ellos se deduce haber sido profesor de buen gusto é instruccion por los buenos libros y dibuxos que tenia de su facultad y de otras artes. *Arch. general de Indias en Sevill.*

García ferrer (el licenciado Pedro) pintor y eclesiástico. Exerció su profesion en Valencia y en Madrid á mediados del siglo XVII con mucha estimacion y lucimiento, particularmente en la perspectiva. D. Mariano Ferrer, secretario de la real academia de S. Cárlos en aquella ciudad, posee un crucifixo de su mano, firmado en 1632 con un escorzo bien entendido; y se le atribuye la pintura del retablo viejo de S. Vicente Ferrer que está en la sala de capítulo del convento de santo Domingo en Valencia. *Diaz del Valle.=Palom.=Orellan.*

García hidalgo (D. Josef) pintor. Sin embargo de las noticias que él mismo nos ha dexado impresas de su vida, no se sabe todavía en donde, ni en que año nació. Unos le hacen valenciano, y se adelantan otros á afirmar que fué natural de Murviedro, lo que se desvanece con su propia asercion de que en

aquel reyno le llamaban el *Castellano*. Y hay quien sospecha que haya sido asturiano, fundándose sin duda en los apellidos, y para haberlo sido no obsta lo de castellano, porque suelen llamar así en Valencia á los que no son naturales de la corona de Aragon.

Si se atiende á las épocas de sus principios en la pintura, de sus viages y de su residencia en Murcia, Roma, Valencia y Madrid, parece haber nacido por los años de 1656 sobre poco mas ó ménos; y de haber sido de una familia ilustre lo manifiesta el escudo de armas que él mismo grabó en su cartilla de principios. No tendria mas que catorce años quando comenzó á dibuxar en Murcia; adonde le llevarian sus padres, si no es que haya nacido en esta ciudad, pues vivia en ella el de 1607 el pintor Francisco García, que pudo haber sido su padre. Fué su primer maestro el caballero Villacis y despues Gilarte, ámbos profesores muy acreditados, que le cimentáron en las reglas del diseño. Pasó de aquí á Roma á estudiar el antiguo y las obras de los famosos pintores italianos, baxo la direccion de Jacinto Brandi; y no se desdeñáron de darle sus lecciones Pedro de Cortona, Salvator Rosa y Carlo Marata al ver las buenas disposiciones y aplicacion con que las recibia; pero la falta de salud le obligó á volver á España con harto dolor.

Aportó á Alicante, y deseoso de conocer los pintores valencianos y las obras de Joánes y de los Ribaltas se trasladó á Valen-

cia. Se detuvo en esta capital siete ú ocho años, acaso porque convendria aquel benigno clima á su quebrantada salud, concurriendo á la academia que tenian los forasteros en competencia de otra de los naturales; y como se juntasen ámbas los dias festivos en una de las aulas del convento de santo Domingo, sobresalia García entre todos los concurrentes, señalándole con el epiteto del *Castellano*. Pintó entónces algunos lienzos para particulares y los públicos que señalaré despues.

Vino á Madrid ántes del año de 1674 en que principió á pintar los quadros del claustro de S. Felipe el real; y aunque muy adelantado en el arte, no quiso separarse un punto de la direccion del pintor de cámara D. Juan Carreño, trabajando á su lado como los demas discípulos. Pintó entónces un quadro para el oratorio del rey, que fué muy celebrado de todos, ménos de D. Antonio Palomino, quien no podia sufrir los elogios que le hacian, ni la estimacion en que le tenia Carreño. De aquí se originó la enemistad que habia entre los dos, y el haberse encontrado mas de una vez en lances pesados; pero García se hacia temible porque pasaba por valiente y diestro espadachin; y de aquí dimanó tambien no haber hablado de él Palomino en las vidas que escribió de los pintores en artículo separado, sino por incidencia en el de Conchillos, tratándole con dureza y tal vez con injusticia, lo que se extraña mucho de un escritor tan pródigo en elogios de los artistas.

Llegó D. Josef á tener mucho crédito en la corte y muchas obras que pintar: de lo primero no es pequeña prueba haberle nombrado censor de pinturas públicas el santo tribunal de la Inquisicion, el título de pintor de cámara que le dió Felipe V en 15 de octubre de 1703, y haber conseguido la cruz de la órden de S. Miguel; y Palomino afirma lo segundo quando dice: » Respecto de que este (Conchi- » llos) se hallaba desocupado y García entónces » en el auge de su fortuna, le dió que hacer á » Conchillos algunos quadros de su cuenta." Concluyó los veinte y quatro lienzos historiados de la vida de S. Agustin para el claustro del convento de S. Felipe el real el año de 1711; y aunque esta obra esté en el dia muy deteriorada, algun otro quadro de ella mejor conservado publica el genio del autor, su inteligencia en la composicion y otras máxîmas del arte. Se dice que en los últimos dias de su vida se retiró á este convento, en el que falleció y fué enterrado. Y consta del archivo de la ciudad de Valencia haber estado en ella por los años de 1697 y 706 en que se le pagáron varias obras que pintó allí.

Manifestó su zelo por el adelantamiento de la juventud en el diseño en una cartilla de principios y reglas que dibuxó, grabó é imprimió el año de 1691: pone en ella exemplos de diferentes simetrías del cuerpo humano: trata de la anatomía, de los varios modos de pintar, de la mezcla y composicion de las tintas, del método que se debe tener en la

enseñanza de este arte, y del modo de grabar al agua fuerte con muchas noticias curiosas de algunos artistas é ilustres aficionados que le precediéron en España. Las pinturas públicas que conocemos de su mano son las siguientes:

VALENCIA. *S. JUAN DEL HOSPITAL.*

La batalla de Lepanto con varios santos en gloria, en un altar de su iglesia.

ID. *S. ANDRES, PARROQUIA.*

El quadro de S. Josef en su retablo.

ID. *S. BARTOLOMÉ.*

El cielo de la capilla del santo sepulcro.

ID. *SANTO DOMINGO.*

Un lienzo grande en el refectorio que representa el santo fundador: santo Tomas de Aquino y S. Jacinto en las puertas del trasagrario.

ID. *MONJAS DE SANTA ÚRSULA.*

Los quadros de las paredes en el presbiterio.

ID. *LA MISERICORDIA.*

El del altar mayor.

ID. *S. AGUSTIN.*

El martirio del P. Fr. Diego Ortiz, en la portería.

MADRID. *CONVENTO DE LOS ÁNGELES.*

S. Pascual Baylon, colocado cerca del retablo de la Trinidad.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Los veinte y quatro lienzos del claustro baxo que representan los principales pasages de la vida de S. Agustin. Se dice ser retrato de su muger la figura de una jóven que está en el quadro de los fieles que presentan alhajas al santo; y tambien se asegura que está el su-

yo en el que pintó varios caballeros de las órdenes militares.

SIGÜENZA. *CATEDRAL.*

Un quadro, cuyo asunto no tengo presente, colocado en un colateral de la parroquia, incorporada á esta santa iglesia.

SANTIAGO. *S. AGUSTIN.*

El santo doctor lavando los pies á Cristo en trage de peregrino, y santo Tomas de Villanueva dando limosna á los pobres.

GUADALAXARA. *MONJAS CARMELITAS.*

Un lienzo en la iglesia que representa el martirio de S. Pedro Pascual *Garc. Hidal.* = *Palom.* = *Ponz.*

García de Miranda (D. Juan) pintor. Nació en Madrid el dia 12 de septiembre de 1677, y fuéron sus padres Alonso García de Miranda y D.ª María García Alonso, naturales de la Reguera en el principado de Asturias. Aprendió el arte de la pintura con D. Juan Delgado con tal aplicacion, que llegó á igualarse á su maestro y á tener gran reputacion en la corte. Y como se distinguiese en la habilidad de reparar las pinturas antiguas maltratadas, fué buscado para componer las que se habian estropeado en el incendio del palacio real de Madrid el año de 1734, por influxo de D. Josef Patiño, ministro de Estado. Felipe V, que conoció su mérito y el buen desempeño de su comision, le nombró su pintor de cámara en 15 de abril del año siguiente, con el sueldo de 2$\mathfrak{D}$ ducados y 500 de ayuda de costa.

Ántes de este tiempo habia hecho mucho aprecio de su inteligencia y habilidad el marques de Miraval, gobernador del Consejo y muy aficionado á las bellas artes, quando para evitar los absurdos que se cometian por la ignorancia de algunos profesores y prenderos en las tasaciones de las pinturas, mandó que el Consejo expidiese una cédula, nombrando por tasadores únicos á D. Antonio Palomino y Velasco y á D. Juan García de Miranda (1). Mas

(1) La real cédula dice así: „En la villa de Madrid á diez y seis de mayo de mil setecientos veinte y quatro años los señores del Consejo de S. M. en vista de lo pedido por el señor fiscal D. Francisco Velazquez Zapata sobre los perjuicios que se siguen en la causa pública y personas particulares, dueños de pinturas, de haberse introducido á tasar su precio y estimacion diferentes sugetos, que con el nombre de pintores, sin práctica ni inteligencia y sin conocimiento de sus autores lo executan, de que proviene que las de los mas clásicos y estimados en todos los reynos se suelen tasar en un ínfimo precio, y comprarlas, para extraerlas, y que muchos tengan en ello trato y comercio, y las que no son de calidad se suelen tasar en subidísimos precios, lo que es digno de providencia y remedio; y habiendo precedido para darla y poner el conveniente á que se eviten los daños y perjuicios referidos, los informes que el Consejo ha tenido por necesarios, mandáron que en adelante executasen las tasaciones de pinturas D. Antonio Palomino, pintor de cámara de S. M. y D. Juan de Miranda, pintor de esta corte, así sea de las que se venden en almonedas públicas ú de otras qualesquier personas, aunque sea por convenio particular ó para adjudicarlas á acreedores ó entre herederos, y que ningun otro pintor se entrometa á hacer dichas tasas, pena de diez ducados y diez dias de carcel por la primera vez, por la segunda doblada la pena, y por la tercera queda al arbitrio del juez que conociére la transgresion, y que se procederá á las demas que correspondan; y en caso de ausencia ó impedimento de los referidos nombrados ó qualquiera de ellos, pueda nombrar el juez ó jueces ordinarios de esta corte ó villa otro pintor de su satisfaccion que sea perito en el arte, quedando como queda al prudente arbitrio de dicho juez

al año siguiente de 25 el mismo Consejo á peticion de D. Gerónimo Ezquerra y de D. Isidro Rodriguez de Ribera, pintores del rey, les concedió la propia facultad de tasar, y tambien á D. Valerio Yriarte, D. Pedro Calabria, D. Miguel Menendez, D. Juan Vicente de Ribera, D. Josef de Paz y D. Francisco Ortega, todos profesores de mérito en la corte.

Sin embargo de haber nacido Miranda sin la mano derecha, pues colocaba en el muñon la paleta, los pinceles y el tiento, y pintaba con la izquierda, fué muy diestro en la práctica y acordado en el colorido con un regular dibuxo. Así lo publican muchas obras que pintó para particulares, especialmente Concepciones, que se conservan en Madrid con estimacion, y las públicas que diré al fin. Falleció en esta corte el dia 8 de mayo de 1749, y se enterró en la parroquia de S. Martin. Tuvo un hijo llamado tambien D. Juan, que murió á los veinte y un años de edad, dando

señalar la cantidad que se ha de pagar á los nombrados por el trabajo ú ocupacion que tuvieren para hacer las dichas tasas; y para la observancia de lo contenido en este auto se participe á la sala y al corregidor y tenientes de Madrid por copia certificada, á fin de que respectivamente se guarde y cumpla, y que lo hagan guardar y cumplir á los escribanos de provincia y número y demas ministros para que todos y cada uno lo execute, baxo de la misma pena, á cuyo fin se ponga en cada uno de sus oficios traslado autorizado de este auto. Y lo señaláron. = Es copia del original, de que certifico yo D. Baltasar de S. Pedro Acevedo, escribano de cámara del rey nuestro señor y de gobierno del Consejo, en Madrid á veinte y quatro de mayo de mil setecientos veinte y quatro. = D. Baltasar de S. Pedro."

pruebas de que seria con el tiempo un gran pintor, en el Salvador que está en el tabernáculo del altar mayor de la iglesia de los benedictinos de Monserrate de esta Corte, y en las dos pinturas de S. Pedro y S. Pablo colocadas á los lados. Las públicas del padre son las siguientes:

MADRID. *ERMITA DE S. ISIDRO.*

Una nuestra señora con el título de la Portería.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

Dos quadros sobre las dos primeras capillas de la iglesia, que representan á S. Joaquin con la Vírgen niña de la mano y un santo mártir capuchino.

ID. *S. GIL.*

Uno de cerca de tres varas que figura el martirio de S. Juan del Prado en la pira de leña ardiendo, y en lo alto un rompimiento de gloria con varios angelitos.

ALCALÁ DE HENARES. *S. DIEGO.*

Los lienzos del claustro baxo de este convento.

VALLADOLID. *PARROQUIA DE S. LORENZO.*

Otros en las paredes de esta iglesia que representan pasages de la vida de nuestra Señora. *Notic. de Madr.*

GARCÍA DE MIRANDA (D. Nicolas) pintor, hermano y discípulo de D. Juan. Nació en Madrid el año de 1698 y se distinguió en los paises, que se equivocaban con los de su sobrino D. Pedro Rodriguez de Miranda, con lo que adquirió mucho crédito, no solo

por el buen colorido, sino tambien por lo caprichoso de la invencion. D. Nicolas Lameyra tiene quatro en tabla de su mano que manifiestan su gusto y habilidad; y su retrato pintado por él mismo. Poseyó tambien la música; y falleció en su patria el año de 1738. Las obras públicas de su mano son las siguientes:

MADRID. *CAPILLA DEL PRÍNCIPE PIO.*

Un quadro casi de dos varas, que representa á nuestra Señora en un excelente pais.

ID. *ERMITA DE S. ISIDRO.*

El de S. Felipe que está en el colateral del lado de la epístola.

ID. *SANTA TERESA.*

El que representa á S. Joaquin, santa Ana y la Vírgen niña, colocado junto al colateral del lado del evangelio. *Notic. de Madr.*

García reynoso (Antonio) pintor y natural de la villa de Cabra en Andalucía. Estudió su profesion en Jaen con Sebastian Martinez, y ántes del tiempo necesario se retiró á su patria á pintar por sí solo. Y como no tuviese mucho que hacer en aquella villa, pasó á la ciudad de Andúxar, que tampoco podia ocupar á un pintor, bien que Reynoso para poder vivir doraba y estofaba á las maravillas los retablos y ropages de los santos con adornos de hojas, follages y otras cosas de mal gusto, por lo que creo haya sido quien introduxo esta secta en aquel reyno. Por último se fixó en Córdoba, ciudad entónces de mas conocimiento en las bellas artes, de

mas comercio y de mas gusto; pero tambien de mas pintores y mejores que él. Por esta razon se dedicó á hacer trazas y dibuxos para los plateros y tallistas, difundiendo sus ridículos caprichos en los retablos, en los muebles y en las alhajas de oro y plata. Y aunque Palomino se empeñe en elogiarle por su invencion, no la tuvo, ni puede tenerla quien obra por su antojo sin sujecion á reglas ni á preceptos. Es cierto que hacia muchos dibuxos; pero sin correccion y sin contar con el natural, y los hacia de varios colores, como las aleluyas de las monjas ó los juguetes de los muchachos. Quien se ocupa en tales vagatelas ni puede ser buen pintor, ni grande arquitecto, como le llama su paisano Palomino. Fué pintor muy amanerado: estuvo muy distante de imitar á su maestro, y si se encuentra algun mérito en sus obras será en los paises y celages que pintaba con frescura y desembarazo. Falleció en Córdoba el año de 1677 á los cincuenta y quatro de edad, y sus obras públicas son las siguientes:

MÁRTOS. *PARROQUIA.*

La capilla de Jesus Nazareno, y la de nuestra señora del Rosario pintadas al temple.

ANDÚXAR. *CAPUCHINOS.*

El quadro del altar mayor, que contiene la beatísima Trinidad, la Vírgen, S. Francisco, S. Ildefonso y otros santos.

CÓRDOBA. *CALLE DE LAS CABEZAS.*

La Concepcion en un retablo.

ID. *CALLE DE LA HERRERÍA.*

Otra Concepcion en otro.

ID. *CAPUCHINOS.*

Dos quadros en la iglesia.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

La Vírgen, S. Juan y otros santos en la capilla del santo Cristo. *Palom.*

García salmeron (Cristóbal) pintor. Nació en Cuenca el año de 1603, y fué discípulo de Orrente sin haber salido de aquella ciudad, lo que prueba que Orrente estuvo algun tiempo establecido en ella. Imitóle muy bien Cristóbal así en las tintas venecianas como en la fuerza de claro-obscuro. Tuvo allí fama de buen pintor, donde por órden de Felipe IV pintó una fiesta de toros, que se corrió en Cuenca con el motivo del nacimiento de Cárlos II, y se retrató á sí mismo en acto de pintar el quadro, que conoció Palomino colocado en el pasadizo que iba de palacio al convento de la Encarnacion. Despues se trasladó á Madrid, donde falleció el año de 666. Sus obras públicas son las siguientes.

CUENCA. *CATEDRAL.*

Los lienzos del retablo de la capilla de S. Juan Bautista: el principal representa al santo precursor predicando en el desierto: un Ecce-homo en el remate con dos sayones; y el nacimiento y encarnacion del Señor en el zócalo. Todo con expresion, decoro y buen colorido.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

El martirio de los santos Estéban y Lo-

renzo, la oracion del huerto, la coronacion de espinas y el ángel custodio en la iglesia y claustro del convento, los que componian el antiguo retablo mayor.

ID. *S. FRANCISCO.*

Un quadro pequeño de mucho mérito sobre los caxones de la sacristía, que representa el nacimiento del Señor; y pintó al fresco en las pechinas de la escalera principal quatro santas de aquella religion.

MADRID. *CÁRMEN CALZADO.*

El lienzo del buen Pastor en uno de los claustros. *Palom.* = *Ponz.*

García de santiago (Bartolomé) escultor y natural de Sevilla, donde falleció el año de 1740. Fué discípulo de Bernardo Gixon y maestro de Manuel García de Santiago su hijo. Trabajó la estatua de S. Hermenegildo que está en su altar en la catedral de aquella ciudad y otras estatuas en sus templos. *Not. de Sevill.*

Garofalo (D. Cárlos) pintor y discípulo de Jordan, con quien vino á España el año de 1692. Cárlos II le concedió el título de su pintor sin sueldo el dia 21 de diciembre del mismo año. *Junt. de obr. y bosq.*

Garzon (Juan) pintor de Sevilla y discípulo de Murillo, á quien imitó muy bien sin embargo de haberle perdido en sus principios. Tuvo estrecha amistad con Francisco Menéses Osorio, su condiscípulo, y se ayudaban recíprocamente en sus obras, que andan confundidas con las de otros imitadores de su maestro, pues todos iban por un mismo camino y

estilo. Falleció en Sevilla por los años de 1729. *Not. de Sevill.*

Gassen (Francisco) pintor y natural de Cataluña. Pintó con Pedro Cuquet los lienzos colocados en el claustro del convento de S. Francisco de Paula en Barcelona, que representan pasages de la vida del santo fundador, y los de la de S. Agustin en el de los religiosos calzados de su órden en la misma ciudad, ya casi perdidos y mal retocados. Murió en Barcelona el año de 1658, á los 60 de edad. Fué feliz en la composicion y tuvo un colorido agradable. *Palom. = Ponz.*

Gasto (Francisco del) escultor y discípulo de Alonso Berruguete en Valladolid, donde trabajó con buen nombre. Felipe II le nombró su escultor el dia 10 de agosto de 1592 con el sueldo anual de 100 ducados, ademas de pagarle sus obras á tasacion, ó por concierto. *Junt. de obr. y bosq.*

Gasull (Agustin) pintor valenciano. Estudió en Roma con Cárlos Marata, y á su vuelta á España se estableció en Valencia, donde murió á principios del siglo XVIII. Hay en esta ciudad varias obras públicas y particulares de su mano, apreciables por su colorido. Las públicas son: el quadro de S. Andres y S. Estéban en su retablo, el de la vírgen de la Esperanza, el de S. Josef y el de S. Estéban en la parroquia de S. Juan del Mercado, que pintó quando Palomino trabajaba en las bóvedas. La pintura del altar de S. Josef en la casa profesa, ántes dedicado á S. Luis obispo, y los

quadros laterales de la capilla de la Concepcion en esta misma iglesia, que se quitáron para poner otros de D. Josef Vergara: el altar de la creencia del lado de la epístola en el presbiterio de la iglesia de S. Agustin: el pedestal del retablo de santa Rosa de Viterbo en S. Juan de la Ribera; y el velo del nicho principal del retablo de santa Teresa en los carmelitas descalzos, en el que representó á la misma santa. *Orellan.*

GAUDIN (el P. D. Luis Pascual) pintor. Nació en Villafranca, diócesis de Barcelona, el año de 1556; y á los 38 de edad, despues de haber enseñado teología en Cerdeña, se retiró á la cartuxa de Scala Dei, donde profesó el de 595. Es regular que llevase al claustro su habilidad en la pintura y que la hubiese aprendido en el siglo. Pacheco dice que pintó muchos y buenos quadros para la gran cartuxa de Grenoble, y entre ellos una excelente Concepcion; y para la de santa María de las Cuevas, junto á Sevilla, los de la vida de la Vírgen, que están en la iglesia sobre el coro. Es de notar lo que expone el citado escritor, hablando del que representa los Desposorios: „Está la imágen de nuestra Señora „sin manto, con una saya grande veneciana, „muy metida en cintura, llena de muchas la„zadas de cintas de colores, y con mangas „grandes de rueda: trage á mi ver indecente „á la gravedad y alteza de esta soberana Se„ñora." Así está: le he visto muchas veces, y si no se observó en él lo que se llama la

costumbre, ni el decoro, en que faltáron muchos pintores flamencos y alemanes, se guardáron todas las demas reglas del arte, que le constituyen un buen quadro, y al P. D. Luis un buen pintor.

Se asegura haber pintado los originales de otra porcion de lienzos que hay en el claustro de este monasterio, relativos á la vida de S. Bruno, y copiados el año de 618: por ellos se deduce el mérito que tendrian los originales, que tambien fuéron á Grenoble.

De Sevilla volvió á su monasterio, y hubo de haber pasado por el de Portaceli en Valencia, pues en él se le atribuyen el S. Pedro y el S. Pablo de las puertas del sagrario y la cena del Señor, que está en el refectorio. Fué tanta su fama en la pintura, que el papa le hizo llamar á Roma por medio del cardenal nepote, y quando iba á partir falleció en el monasterio de Scala Dei en agosto del año de 621 á los 65 de edad, donde habia sido vicario, dexando nombre de observante religioso, y adornada la sala de capítulo con sus obras, y otras en el de Montealegre cerca de Barcelona. En todas hay correccion de dibuxo, inteligencia de la composicion y perspectiva, nobleza de caractéres, y un estilo fuerte en los obscuros, que no las hacen muy agradables á primera vista. En los anales de Scala Dei en que se describe su vida, se lee: *Vir quidem picturæ arte præclarus, theologia præclarior, virtuteque (patrum qui cum eo vixerunt testimonio) præclarissimus.*

Las pinturas que hay de su mano en el citado monasterio de Scala Dei, son: los quatro evangelistas de á cinco palmos cada uno, que están en una de las sacristías, y en la otra los Apóstoles: en el refectorio dos quadros grandes que representan el lavatorio de los pies y la oracion del huerto; y otros colocados en varios sitios. *Arch. de este monast.* = *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.*

Gautier thirion, escultor flamenco. Felipe II le recibió por su criado el dia 15 de junio de 1561, señalándole 90 maravedís al dia desde 1.° de junio del año anterior y pagándole ademas sus obras por tasacion, pero con la obligacion de residir en Aranjuez; mas habiéndose cansado de aquel destino, se retiró á su pais en el de 62, y se le pagó lo que se le debia. *Junt. de obr. y bosq.*

Gavilan tomé (Simon) escultor y vecino de Salamanca. Véase Tomé Gavilan (Simon).

Gazan (Francisco) grabador de láminas. Grabó con limpieza en Madrid el año de 1650 el retrato de D. Francisco de Quevedo y Villégas de medio cuerpo, y un genio coronándole, dibuxado por Salvador Jordan.

Gelandia (Bernaldino de) pintor en vidrio. Trabajó el año de 1518 con Juan Vivan en las vidrieras de la capilla mayor de la santa iglesia de Sevilla. *Su arch.* Véase Arnao de Flándes.

Generino (Francisco) escultor y natural de Florencia. Le traxo de Roma D. Juan Bautista Crescenci el año de 1620 para trabajar

en bronce en el adorno del panteon del Escorial. Véase su artículo.

German llorente (D. Bernardo) pintor. Nació en Sevilla, patria de pintores, el año de 1685 con buen talento y disposicion para la pintura, que aprendió con su padre, profesor de Feria, y despues con Cristóbal Lopez, que tambien lo era. Se aventajó á sus maestros, y llegó á tener tanto crédito, que quando estuvo en aquella ciudad la corte de Felipe V, mereció hacer el retrato del infante D. Felipe con tal acierto, que la reyna doña Isabel Farnesio le regaló las estampas de las batallas de Alexandro, inventadas por le-Brun y grabadas por Audran, que acababan de venir de Francia. No quiso ser pintor del rey, como se le propuso, porque no se le precisase á seguir la corte. Su genio melancólico y su trato de poca franqueza le priváron de lucir su habilidad y talento.

La real académia de S. Fernando, le nombró su individuo de mérito, y era entónces conocido en Sevilla con el epiteto del *Pintor de las Pastoras*, á causa de haber pintado muchos quadros, que representan á nuestra Señora vestida de pastora, sentada en el campo y rodeada de ovejas: devocion que promovió en aquella ciudad el venerable capuchino Fr. Isidóro de Sevilla á principios del siglo XVIII, y está hoy extendida en toda España, particularmente en la religion de los capuchinos. Las pintaba German con tal gracia, dulzura y realce, que parecen de Murillo, como se observa en una

que hay en la capilla de S. Juan Nepomuceno en el real sitio de S. Ildefonso. Hay muchas en las casas de los particulares de Sevilla, y muchas mas saliéron fuera del reyno, reputadas por de mano de Murillo.

En los últimos años de su vida dió en la manía de ennegrecer sus obras con espalto para darles mas fuerza de claro-obscuro, pero el tiempo las puso en tal tono de confusion, que en algunas apénas se conoce el asunto que representan. Falleció en Sevilla el año de 1757, y entre sus discípulos fué el mas adelantado D. Lorenzo Quiros. Los principales y mas conocidos quadros de su mano son estos.

SEVILLA. *TRINIDAD CALZADA.*

Los que están en el cuerpo de la iglesia, relativos á los martirios de algunos religiosos de esta órden.

ID. *S. FRANCISCO.*

Dos grandes en la capilla de S. Antonio de Padua con pasages de la vida del santo.

ID. *MERCED CALZADA.*

La Vírgen con el Señor muerto en los brazos, en un ángulo del claustro principal.

ID. *CAPILLA DEL BARATILLO.*

Los que representan la cena y prendimiento del Señor.

REAL SITIO DE S. ILDEFONSO. *CAPILLA DE S. JUAN NEPOMUCENO.*

La expresada vírgen de la Pastora. *Arch. y notic. de Sevill.*

GEROA (Domingo de) escultor y vecino

de Asteasu en Vizcaya. Executó el año de 1625 los retablos de S. Juan, S. Estéban y santo Domingo, que están en la villa de Guetaria, provincia de Guipuzcoa, con bellas estatuas, que manifiestan el conocimiento de su autor en la escultura, y el haberla estudiado en Valladolid con Juan de Juni ó por sus obras. *Arch. de dicha parroq.*

Gerónimo (El maestro) escultor y vecino de Murcia. Por su gran fama y saber le mandó llamar el cabildo de la santa iglesia de Toledo el año de 1548 para tasar la transfiguracion del Señor en mármol, colocada sobre la silla arzobispal del coro de aquella catedral, que acababa de concluir Alonso Berruguete. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Giachineti Gonzalez (Juan) pintor, mas conocido en Italia por *il Borgognone dalle teste.* Nació en Madrid cerca del año de 1630 de padre borgoñon, que exercia en esta corte el tráfico de prendero ó joyero. No sabemos quien haya sido su maestro, pero sí que enamorado de las obras del Ticiano, trabajó y estudió mucho en ellas, copiando todas las que pudo, con lo que y haciendo retratos por el natural, llegó á pintar cabezas con tanta naturalidad y excelencia, que le llamaban el *Borgoñon de las cabezas.* Se fué á Italia con su padre, y murió en Bergamo el año de 696. Se conservan algunas de sus obras en Madrid, confundidas con las de otros buenos profesores, que se propusiéron imitar á Ticiano. *P. Orland.*

Giacuinto (D. Corrado) pintor. Nació en

Molfetta, pequeña ciudad del reyno de Nápoles en la provincia de Bari. Aprendió á pintar en aquella capital, y trasladado á Roma, fué recibido académico de la de S. Lúcas, logrando reputacion é intereses con las muchas obras que pintó al fresco en los templos y palacios.

Vino á España el año de 1753 para reemplazar á D. Santiago Amiconi, pintor de cámara de Fernando el VI, y para pintar las bóvedas del palacio nuevo. Inmediatamente que llegó le nombró el rey su primer pintor y director general de la nueva academia de S. Fernando. Comenzó á desempeñar su encargo muy á satisfaccion de S. M., de la corte y de todos los profesores é inteligentes, y siguió en el reynado del señor D. Cárlos III hasta el año de 61, que llegó á Madrid D. Antonio Rafael Mengs, y se volvió á Nápoles D. Corrado, donde falleció el de 65.

Pocos ó ningun pintor hubo despues de Jordan de tanto genio y facilidad en el fresco, de tanto gusto y suavidad en las tintas y cambiantes, ni que diese tan buen efecto al todo junto. Bien sé que su estilo no es el mejor camino por donde se llega á la sencilla y verdadera imitacion de la naturaleza; pero tambien sé que conviene haya de quando en quando en esta profesion algunos artistas, que sin faltar al dibuxo, tomen rumbos extraordinarios, para hacer ver la variedad de genios, de gustos y de sendas por donde se consigue el buen efecto y la admiracion del espectador. Giacuinto componia

con novedad, y no se puede regular por incorrecto: tenia buen ojo, y conocia la índole de los colores, que templaba y acordaba con mucha gracia, en lo que seguramente fué original. Sus obras manifiestan un genio criador, un espíritu extraordinario, y un gusto nuevo y admirable en el fresco.

Son apreciables sus bocetos, que procuró imitar su discípulo D. Antonio Gonzalez Velazquez, y que muy pocos pudiéron copiar con exâctitud. Las obras públicas de su mano son estas.

ARANJUEZ. *PALACIO.*

En la sacristía un S. Antonio de Padua, que estaba en la capilla antigua, y otro quadro que representa á la Vírgen, santa Cecilia, S. Fernando y santa Bárbara. En una pieza del palacio quatro de la historia de Josef, dos con figuras alegóricas, y otro que figura unos niños.

MADRID. *LAS SALESAS REALES.*

El quadro que representa á S. Francisco de Sales y santa Juana de Chantal en el primer altar de la iglesia á mano derecha: un calvario en la sacristía: nuestra Señora con su hijo difunto en los brazos, en el relicario: la cena del Señor en el refectorio; y una sacra Familia y otros lienzos en el claustro.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El que representa la justicia y la paz, en la sala de juntas generales.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Figuró al fresco en la bóveda de lo que era entónces escalera el nacimiento del sol con

Apólo y muchas figuras alegóricas: en la de lo que era salon de bayles, y ahora escalera principal, la religion y la iglesia en trono de nubes, y España ofreciéndole sus dones con las naciones sujetas á esta monarquía: los quatro elementos en los ángulos y en medallas de claro-obscuro; y otras quatro figuras alegóricas sobre la cornisa: encima de una puerta un grupo de figuras y niños, que suministran á la principal palmas y coronas: sobre otra Hércules arrancando las columnas, y varios óvalos. En un salon el quadro de la justicia y la paz, repeticion del que está en la academia; y muchos bocetos de lo que pintó en la escalera y otras partes, repartidos por los quartos y piezas de paso. El fresco en la cúpula de la capilla real, en que representó la beatísima Trinidad y la bienaventuranza con muchos santos y ángeles: S. Dámaso, S. Hermenegildo, S. Isidro labrador y su esposa santa María de la Cabeza en las pechinas: la batalla de Clavijo en la bóveda que está á la entrada: en la que está en el coro, sobre el altar mayor, representó al Padre eterno, con Jesucristo muerto y varios ángeles; y en la de la tribuna de enfrente varias figuras alegóricas. Una Magdalena penitente: la venida del Espíritu Santo: el nacimiento del Señor: un descanso de la Vírgen: el boceto de lo que pintó al fresco en Roma en la bóveda del convento de S. Juan de Dios; y otros de lo pintado en la cúpula de esta misma capilla real, que estaban en la sacristía.

ID. *BUENRETIRO.*

Ocho quadros pequeños de la pasion de Cristo en el oratorio del rey, y una santísima Trinidad en el altar con varios santos; y en el oratorio de la reyna otros cinco pequeños, tambien de la pasion, y nuestra señora de los Dolores en el altar.

PAULAR. *CARTUXA.*

Santo Toribio Mogrobejo en el oratorio de la hospedería.

GRANADA. *CARTUXA.*

Una Concepcion de dos varas y media en la iglesia cerca de la sacristía. *Act. de la acad. de S. Fern. = Ponz. y otras notic.*

GIL Ó GILI (Gerónimo) escultor y arquitecto. Juan Bautista de Toledo se aprovechó de su habilidad en la escultura para la execucion de los modelos de sus obras. Fué su discípulo y le dexó recomendado en su codicilo á Felipe II, á quien sirvió en la arquitectura en varias obras y destinos en Aranjuez y otras partes. *Junt. de obr. y bosq.*

GIL (D. Gerónimo Antonio) grabador en hueco y de láminas. Nació en Zamora el año de 1732, y fué uno de los primeros discípulos de la real academia de S. Fernando, la que viendo su aplicacion y progresos, le concedió una pension para seguir estudiando en Madrid, baxo la enseñanza de D. Tomas Prieto. En 756 obtuvo el primer premio de la segunda clase en la pintura; y en 760 se opuso al de su profesion, é hizo ver á la academia que no habia podido acabar sus troqueles por haber estado

ocupado con los sellos reales para varios tribunales por la elevacion al trono del señor D. Cárlos III.

En el mismo año copió á buril en láminas las medallas, que su maestro Prieto habia grabado para los premios generales de la academia, y entónces este instituto le creó académico de mérito en junta de 28 de octubre. No tardó mucho tiempo en ser celebrado por sus obras, y particularmente por la medalla del monte pío de cosecheros de Málaga, que le proporcionó la plaza de grabador primero de la casa de moneda de México, donde estableció una escuela de diseño, el empleo de director de la academia de S. Cárlos de aquella ciudad, fundada á sus ruegos sobre la misma escuela, y el de director general perpetuo de la propia academia, que desempeñó hasta el dia 16 de abril de 1798 en que falleció.

Entre las muchas obras que habia trabajado en aquel reyno, son apreciables las medallas y monedas que grabó con motivo de la proclamacion de nuestro soberano el señor D. Cárlos IV: seis para el ayuntamiento de México, una para su arzobispo, otra para el consulado y otra para el tribunal de la Minería: una para el obispo y cabildo de la catedral de Guadalaxara, y las que le encargáron las ciudades de Queretaro, Oaxaca y Nueva Veracruz. Y lo son tambien otras dos de la estatua eqüestre de S. M., que se colocó en la plaza de México en 96.

No son ménos dignas de elogio las otras

medallas que habia grabado ántes para el colegio de abogados de Madrid, para la órden real de damas de María Luisa, y para la citada academia de S. Cárlos de México. En todas hay correccion de dibuxo, conclusion y maestría, y manifiestan la inteligencia de su autor en el baxo-relieve.

Tambien merece ser considerada entre las obras que honran á este laborioso profesor la copiosa coleccion de punzones y matrices de letras que trabajó para la biblioteca real, y consta de quince grados completos desde la mas chica, que se conoce en Europa, hasta la de mayor cuerpo, con otros de las orientales, y ascienden á 6600 punzones y á 8[illegible] matrices, con que se estableció el obrador de fundicion, que posee la imprenta real.

Hay estampas de su mano, como son el retrato de Cárlos III con una figura alegórica, que le presenta las obras del venerable Palafox y otras de devocion, que tienen buen dibuxo. *Act. de las acad. de S. Fern. y de S. Cárl. de Méx.*

Gil de Mena (Felipe) pintor. Nació en Valladolid el año de 1600, y estudió la pintura en Madrid con Juan de Vanderhamen, haciendo progresos proporcionados á la enseñanza y habilidad del maestro. Habiendo vuelto á su patria, donde ya no habia el buen gusto en las artes, que en el siglo precedente, logró crédito con el colorido agraciado que daba sus á obras, y con la semejanza á sus retratos. Tuvo en su casa academia muchos años,

concurrida de jóvenes aplicados y de caballeros aficionados, y una copiosa coleccion de dibuxos, estampas, bocetos y modelos, que por su muerte fué tasada en 3@ ducados. Acaeció esta en Valladolid el año de 1674. Entre las muchas obras que pintó fué muy celebrado un quadro que representaba un auto de fe, executado en su tiempo en aquella ciudad: dexóse una copia en la capilla de aquel tribunal, y se traxo el original á la suprema: las demas obras públicas son las siguientes.

VALLADOLID. *S. FRANCISCO.*

Algunos de los quadros de la vida del santo fundador, que están en el claustro, y es el mejor el que representa un convite con muchas figuras.

ID. *LA MISERICORDIA.*

El retrato del piadoso pintor Diego Valentin Diaz, y el de su muger doña María de la Calzada.

RIOSECO. *S. FRANCISCO.*

Otros lienzos tambien de la vida del santo en el claustro.

ID. *S. PEDRO MÁRTIR.*

Todos los del claustro, relativos á la vida de santo Domingo, casi perdidos con los malos retoques.

CUELLAR. *S. FRANCISCO.*

Los de la del santo fundador en el claustro. *Palom.* = *Ponz.*

GILARTE (Mateo) pintor. Nació en Valencia por los años de 1648: aprendió á pintar con alguno de los discípulos de Ribal-

ta ; y asistiendo á las academias que habia entónces en aquella ciudad, hizo buenos adelantamientos. Se estableció despues en Murcia, donde contraxo estrecha amistad con el capitan Juan de Toledo, pintor de batallas, ayudándose recíprocamente en sus obras. Las de Gilarte fuéron muy celebradas, y de las que pintó para la capilla del Rosario en el convento de santo Domingo, se imprimió un elogio. Murió en aquella ciudad el año de 1700, y doña Magdalena Gilarte, su hija, heredó su ingenio y habilidad en la pintura. Los lienzos del padre tienen espíritu y talento de pintor; pero carecen de las partes sublimes del arte, que ya habian desaparecido de España en su tiempo. Las públicas que se conocen de su mano son las siguientes.

MURCIA. *CATEDRAL.*

Los sueños de S. Josef en el trascoro.

ID. *CONVENTO DE LA TRINIDAD.*

Una Concepcion en un ángulo del claustro.

ID. *SANTO DOMINGO.*

Los lienzos de la capilla del Rosario, que representan la reyna Ester desmayada, la lucha de Jacob con el ángel, la zarza de Moyses y santo Domingo cogiendo rosas con otros religiosos : la batalla de Lepanto, que pintó con Juan de Toledo, y está junto á la reja de la iglesia : el quadro grande del testero del refectorio, que figura al santo fundador en el pasage de no tener pan que dar á sus frayles, y aparecen ángeles suministrándole, con una perspectiva bien entendida : en el descanso de

la escalera el nacimiento de santo Domingo: una Vírgen en la sacristía; y en la galería que va del claustro á la iglesia un pasage de la vida de S. Luis Bertran.

ID. *LA MERCED.*

El quadro grande del refectorio, que representa el milagro de pan y peces con treinta y seis figuras en primer término, y una admirable composicion con gran fuerza de claro-obscuro, y otras buenas máxîmas del arte.

TOLEDO. *PARROQUIA DE S. JUSTO.*

El castillo de Emaus.

MADRID. *S. FRANCISCO.*

Doce lienzos en el claustro alto que representan los principales misterios de la vida de la Vírgen. *Palom. y otras not.*

GINER, pintor valenciano. Pintó perspectivas con mucho gusto é inteligencia á principios del siglo XVII. *Diaz del Vall.*

GINER, escultor mallorquin, establecido en Valencia. Por encargo del V. P. Fr. Vicente Justiniano Antist executó el año de 1586 el crucifixo que está en la capilla del privilegio en la iglesia de santo Domingo de aquella ciudad. *Orellan.*

GINER (D. Francisco) grabador de láminas y vecino de Valencia, donde grababa á buril por los años de 1752 estampas de devocion con aseo y regular dibuxo: tales son las que representan á santa Teresa y S. Juan de la Cruz: á S. Felipe Neri y S. Francisco de Sales.

GINER (Joaquin) grabador de láminas. Na-

ció en la ciudad de S. Felipe el año de 1728 ó 30, y aprendió en Valencia á dibuxar y grabar con limpieza y correccion. Mas su temprana muerte, acaecida en 755, quitó las esperanzas de ser uno de los mejores profesores de aquel reyno. Fué enterrado en el cementerio de S. Juan del Mercado de Valencia, y un amigo suyo puso sobre su sepultura en azulejos un epitaño en verso, por el que se quejaba de su desgraciada muerte. Dexó muchas estampas de devocion grabadas de su mano, y son estimadas la de S. Juan de Mata, y los retratos de Benedicto XIV, de la reyna Bárbara y del P. Tosca. *Orellan.*

Giral (D. Manuel) escultor. No ha muchos años que residia en Zaragoza con crédito en su profesion. Executó en piedra las tres estatuas grandes del Salvador, S. Pedro y S. Pablo, que están en la portada de la catedral de la Seu, que cae á la plaza. *Ponz.*

Giraldo (Luis) escultor. Trabajó con Juan de Res el año de 1532 en el trascoro de la catedral de Ávila. Véase Res (Juan de).

Giraldo ó Giralte de holanda, vidriero. Lo fué de la santa iglesia de Cuenca por los años de 1548 y 50. Se hallan en las cuentas de fábrica partidas datadas á su favor por haber pintado nuevas vidrieras, y por haber adobado otras antiguas. Y consta que en 550 puso en la iglesia la grande del arco, que va al claustro. *Arch. de esta cated.*

Giraldo de merlo, escultor. Se cree haya sido natural de Génova, bien que parece

portugues. Vivia en Toledo el año de 1607, en que Juan Bautista Monegro, maestro mayor de aquella santa iglesia, encargó á él y á otros profesores la execucion de los escudos de armas del cardenal Sandóval y Róxas y del canónigo obrero D. Juan Bautista Garay para colocarlos en la capilla de nuestra señora del Sagrario. Concluyó en 616 el retablo mayor de la parroquia de santa María de Ciudad-real, atribuido por algunos á Juan Martinez Montañes. Consta de quatro cuerpos de los órdenes dórico, jónico, corintio y compuesto, y están repartidas en él mas de cincuenta piezas de escultura, contando los baxos-relieves de la vida de Cristo, y las estatuas de varios santos.

Habiendo trazado Nicolas de Vergára el mozo, tambien maestro mayor de la catedral de Toledo, el retablo principal del monasterio de Guadalupe, y aprobádole Felipe III, no se puso en execucion hasta despues de la muerte de Vergára, por direccion de su sucesor Monegro. Se concertó con Giraldo en 20@ ducados, y le ayudáron Jorge Manuel y Juan Muñoz. Tiene quatro cuerpos, con las estatuas de los evangelistas, las de quatro santas mártires, otras tantas de obispos, y en el remate un crucifixo con la Vírgen y S. Juan, S. Pedro y S. Pablo. En el basamento están los baxos-relieves que representan misterios de la pasion y algunas figuritas de santos, en el tabernáculo las doce estatuitas de los apóstoles, sin contar los lienzos que pintáron Vincencio Carducho y

Eugenio Caxés, de los que se hizo mencion en sus artículos.

Tambien executó Giraldo los bultos del rey D. Henrique IV y de su madre, arrodillados sobre sus entierros en la capilla mayor de este monasterio; por lo que le pagáron 50 ducados; y las dos estatuas de santa Paula y de santa Catalina mártir, situadas en dos retablos de la capilla, llamada de los quatro altares, inmediata al santuario de nuestra señora de Guadalupe. Finalmente trabajó en mármol la estatua de S. Josef, que está en la portada de la iglesia de las monjas carmelitas de Ávila. En todas estas obras se dexa ver la gran inteligencia de su autor, así en el desnudo, como en los paños, y le acreditan por uno de los mejores profesores que habia en España. *Arch. de la cated. de Toled., de Ciudad-real y del monast. de Guadal.*

Giralte (Francisco) escultor, vecino de Palencia y morador por temporadas en Toledo y en Madrid. Executó por los años de 1547 el retablo mayor de la capilla, llamada del Obispo, contigua á la parroquia de S. Andres en Madrid, y renovada por el obispo de Plasencia D. Gutierre de Carbajal. Contiene quatro cuerpos de arquitectura, adornados con pilastras y columnas, unas á manera de balaustres, y otras redondas, con historias de la vida y pasion de nuestro señor Jesucristo y con la Vírgen de la quinta angustia en el sitio principal, acompañada de las Marías y de otras figuras. Contiene tambien gran porcion de estatuas de após-

toles, evangelistas, profetas, patriarcas y otros santos. En el remate está el Padre eterno con figuras alegóricas al rededor, y niños que sostienen escudos de armas del fundador. Todos los frisos, cornisas, arquitrabes y demas miembros están llenos de figurillas, hojas, medallas, bichas, términos y otras mil ideas caprichosas de buen gusto y de prolixa execucion: de gran mérito cada cosa de por sí, y lo mismo las estatuas por su carácter grandioso; pero de mal efecto el todo junto, por falta de armonía y de verosimilitud.

Por la semejanza del estilo se pueden atribuir á Giralte los tres sepulcros en mármol del obispo y de sus padres, que están en la misma capilla. El del obispo, colocado en la pared del cuerpo de la iglesia, está metido en un nicho artesonado con adorno de florones, y con un baxo-relieve en su fondo, que representa la oracion del huerto. La estatua del héroe está arrodillada y vestida de capa magna con reclinatorio por delante, y detras la del licenciado Barragan, capellan mayor, y las de dos familiares que tienen la mitra y el báculo: todas del tamaño del natural y aisladas. A los lados del nicho hay otras figuras de apóstoles y de niños, y en los pedestales coros de muchachos, casi del tamaño del natural con sobrepellices, cantando y tañendo instrumentos. Tambien contiene dos estatuas de muger en ademan de sentimiento, y otras muchas cosas, así en este primero, como en el segundo cuerpo.

Al lado del evangelio en el presbiterio está el sepulcro de Francisco de Várgas, padre del obispo; y al de la epístola el de la madre D.ª Inés de Carabajal, con adornos del mismo gusto plateresco: los bultos, que son tambien del tamaño del natural, están arrodillados con las manos juntas, mirando al altar en actitud de orar; trabajados con bizarría y verdad. Hay otras obras de escultura en esta capilla que van por el mismo gusto, y que sin duda executó el mismo Giralte, como son las hojas de la puerta principal, que ántes lo fuéron de la sala capitular de los capellanes, que contienen baxos-relieves de pasages del testamento antiguo, y diez estatuas grandes de hombres con los escudos de armas de Carbajal y Várgas, puestas en unos nichos sobre la capilla mayor.

Tuvo estrecha amistad con Juan de Villoldo, pintor de crédito en aquel tiempo; y en su nombre otorgó escritura, obligándose Villoldo á la execucion del citado retablo mayor de la capilla del obispo, que despues aquel encargó á Giralte. Véase su artículo. Tambien la tuvo con el famoso arquitecto Juan Bautista de Toledo, que le nombró por su albacea en el testamento que otorgó en Madrid el dia 12 de mayo de 1567.

En 573 concluyó el retablo mayor de la parroquia de la villa del Espinar, como consta de la siguiente carta de pago: »Digo yo »Francisco Giralte, escultor, vecino de la »villa de Madrid, que recibí de vos Pablo »Manzolo, vecino del Espinar, en nombre é

„como mayordomo que sois de la iglesia del „señor sant Eutropio del dicho lugar del Es„pinar 103.777 maravedís é medio que la „dicha iglesia de sant Eutropio me debia de „resto de toda la obra del retablo que he he„cho para el altar mayor de la dicha iglesia, „y de las mejorías é acrescentamiento que en „el dicho retablo hice, y con los dichos „103.777 maravedís y medio se me acabaron „de pagar 2130 ducados que de toda la obra „del dicho retablo, mejorías, é acrescenta„miento se me debia, &c. Espinar á 15 dias „del mes de agosto de 1573 años. = Francis„co Giralte."

El retablo es muy alto, pues llega hasta la bóveda: tiene quatro cuerpos de buena arquitectura, aunque cargada de adornos de buen gusto, como el de la capilla del Obispo ya citado. En el medio hay un serio tabernáculo, mas arriba la estatua de S. Eutropio en su nicho, luego la asuncion de nuestra Señora, encima el calvario, y termina con el Padre eterno en un círculo. Sin embargo de tener por cada lado cinco quadros, pintados por Alonso Sanchez, contiene siete estatuas de santos y santas en cada uno, y baxos-relieves con los doce apóstoles en el sotabanco. No es creible que todo sea de mano de Giralte; pero todo lo habrá dibuxado, tal vez modelado y dirigido; y pudo haberlo concluido, pues todo es de gran mérito é inteligencia. *Arch. de esta igles.* = *Arch. de la capilla del Obisp.* = *Ponz.*

Giralte (Juan) escultor flamenco. Trabajó el año de 1562 dos estatuas de las quince que contiene el famoso tenebrario de la catedral de Sevilla. Véase Morel (Bartolomé) autor de esta pieza.

Gixon (Bernardo) escultor y discípulo de su tio Francisco Ruiz Gixon. Vivia en Sevilla á principios del siglo XVIII, con crédito de buen profesor, como lo demuestra la estatua del Cirineo en el paso del Cristo de las tres caidas, que se venera en la parroquia de S. Isidóro de aquella ciudad, que trabajó con exâctitud de dibuxo, inteligencia de la anatomía, y con naturalidad en la actitud. Tambien es de su mano la de santa Marina en el retablo mayor de su iglesia, en que está enterrado, y alguna otra en las de Triana. *Not. de Sevill.*

Godios (Francisco de) escultor y vecino de Toledo. Tasó el año de 1507 los escudos de armas que trabajáron Juan de Bruxêlas, Francisco de Ambéres y Lorenzo Gurricio para el friso y sobre la puerta de la sala capitular de invíerno de aquella santa iglesia. *Su arch.*

Godoy y carbajal (Matías) pintor, y uno de los profesores que concurriéron á establecer la academia de Sevilla el año de 1660, y á sostenerla á sus expensas. Fué mayordomo de ella en 1663. *M.S. de dich. acad.*

Gomar (Francisco) escultor, natural y vecino de Zaragoza. Executó la sillería del coro de la catedral de Tarragona en roble de Flándes, llevado de Cádiz y del bosque de Poblet, segun la traza y forma de la del coro

de la Seu de Zaragoza, por el precio de 65? sueldos. Se celebró la contrata en 1.° de mayo de 1478, se colocáron las primeras sillas en 3 de abril del año siguiente, y duró la obra catorce años. Es gótica, con pirámides, bichas, figurillas, filigranas y otros mil adornos de aquel tiempo prolixamente trabajados. *Arch. de la catedr. de Tarrag.*

Gomez (Alonso) escultor y vecino de Toledo. Trabajó con otros profesores el año de 1425 en el adorno de la torre de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Gomez (Gerónimo) escultor, discípulo de Luis Ortiz y vecino de Málaga, donde executó el año de 1677 las estatuas y adorno del tabernáculo, que está en la capilla mayor de aquella catedral, por no haber podido trabajarlas Pedro de Mena. *Palomino, en la vida de este.*

Gomez (Juan) pintor. Felipe II le nombró su pintor el dia 23 de enero de 1593 con el sueldo de 100 ducados al año, y pagadas ademas sus obras por ajuste ó tasacion; y en 12 de diciembre del mismo año mandó S. M. se le pagase el recaudo necesario para unas pinturas que habia de hacer, y emendar otras en el monasterio del Escorial.

Pintó el quadro grande del martirio de santa Ursola y sus compañeras, que inventó y trazó Peregrino Tibaldi, colocado en su altar en la iglesia, y del que dice el P. Sigüenza: »No está malo, y para el gusto de los »españoles, que aman dulzura y lisura en los

»colores harto apacible, y de mucha devo»cion." Se hizo para substituir al que habia pintado ántes Lúcas Cambiaso, que por no haber agradado se puso en la iglesia vieja. Pintó tambien los lienzos que están en los ángulos de los claustros pequeños del monasterio, que representan pasages de la vida de S. Gerónimo.

Las pinturas que emendó ó retocó fuéron la anunciacion de nuestra Señora, y S. Gerónimo penitente, que Federico Zúcaro habia pintado en las puertas exteriores de los dos retablos colaterales á la capilla mayor, en los que están las reliquias, que tampoco habian agradado á Felipe II, por lo que mandó retocarlas. Es tambien de mano de Gomez un quadro que representa á Cristo, la Magdalena y S. Juan, colocado en la puerta del coro de los carmelitas descalzos de Segovia. El estilo de estas obras es, como indicó Sigüenza, dulce y detenido.

Falleció el año de 1597, y el rey en 4 de enero de 98 concedió á Francisca de Mora, su viuda y hermana del arquitecto Francisco de Mora, los 100 ducados por toda su vida, que habia gozado su marido, para poder criar siete hijos que le dexó, y fué uno de ellos Juan Gomez de Mora, discípulo y sucesor de su tio Francisco en el empleo de maestro mayor de las obras reales. *Junt. de obr. y bosq.* = *Sigüenz.* = *Carduch.* = *Ponz.*

Gomez (Juan) escultor y presbítero. Residia en Sevilla á principios del siglo XVII, donde pudo haber sido discípulo de Juan Martinez Montañes, porque le imitó perfectamen-

te en sus obras, que estarán entre las grandes de este maestro. Solo sabemos que sea determinadamente de mano de Gomez un excelente crucifixo, que se venera en la iglesia parroquial de la villa de la Campana en el arzobispado de Sevilla. Copiaré lo que consta de un libro que hay en la citada iglesia, que contiene varias reglas y capítulos, que deben observar los hermanos de la cofradía del santo Cristo de la Veracruz, y es lo siguiente.

»En el año de 1616 siendo piostre de la »cofradía de la santa Veracruz Márcos de »Ana, y alcaldes de ella Bartolomé Gonzalez »Florindo y Francisco Lopez Ximon, y es»cribano de la dicha cofradía Lorenzo Verdu»go, partió de esta villa de la Campana Gar»cía Fernandez Florindo, mayordomo de la fá»brica de la iglesia mayor de ella, en com»pañía de otros doce hombres, á la ciudad de »Sevilla á traer el santo Cristo, que la hechu»ra de él se compró en la dicha ciudad, y »costó ciento y diez ducados, que se le dié»ron á Juan Gomez, clérigo presbítero, en»tallador y vecino de la dicha ciudad de Se»villa, y se traxo en hombros de los dichos »doce hombres, caminando de noche y de dia, »y lo pusiéron mártes á media noche en la er»mita de S. Sebastian, que fué á 22 de marzo, »de donde se llevó á la iglesia mayor en so»lemne procesion para ponerlo en su altar si»tuado para él. Todo sea á gloria y honra de »Dios nuestro Señor y de su bendita madre.» *Arch. de la parroq. de la Camp.*

Gomez (Juan) bordador, natural de Córdoba y vecino de Sevilla. Bordó en esta ciudad el año de 1688 una funda muy rica para la caxa en que se deposita el Santísimo Sacramento, colocada en el sagrario del altar mayor de la catedral: estaba sembrada con buena gracia de espigas y racimos, y tenia dos ángeles arrodillados incensando al cordero. *Arch. de la catedr. de Sevilla.*

Gomez (Martin) pintor. Parece haber sido hermano de Juan Gomez. Residió en Cuenca y pintó el año de 1552 los quadros de S. Mateo, S. Lorenzo y S. Miguel, que están en un retablo frente al respaldo del coro de la catedral de aquella ciudad. Pintó despues en el Escorial los santos de las puertas de uno de los relicarios altos de la iglesia; y Felipe III mandó por real cédula fecha en Valladolid á 10 de febrero de 1601 pagarle 3030 reales, finiquito de igual cantidad, que tambien se habia mandado pagarle por otra cédula de 18 de marzo de 600, en que habia sido tasada la pintura del relicario. *Junt. de obr. y bosq.* = *Arch. de la catedr. de Cuenca.*

Gomez (Sebastian) pintor y natural de Granada, donde siguió la escuela de Alonso Cano, pero sin la correccion de dibuxo, ni el acorde en el colorido de este gran maestro. Están pintados con libertad los dos siguientes quadros de su mano: el grande que coge el testero de la escalera principal del convento de S. Pablo de dominicos en Sevilla, que representa á la Vírgen santísima con el niño

Dios en los brazos, sentada en un trono de nubes y de ángeles, santo Domingo, y una santa de su religion en primer término: en una lápida fingida en un ángulo del lienzo se lee lo siguiente: *Sub Rosarii titulo Deiparae, scalae coelestis Patronae primos juventae fructus consecrat Sebastianus Gomez Illiberitanus.* Y el que está en el coro del convento de los PP. terceros de S. Francisco en Écija, figurando á santa Rosa de Viterbo en actitud de predicar al pueblo, y abaxo dice: *Sebastianum Gomez Granatensem habuit auctorem.* En Sevilla atribuyen el primero al mulato de Murillo, porque tenia el mismo nombre y apellido, pero hay mucha diferencia entre los estilos de ámbos. *Notic. de Andalucía.*

Gomez (Sebastian) ó el mulato de Murillo, pintor. Fué su esclavo, y con su aplicacion procuró imitar á su amo en los ratos que le permitia su servidumbre, de manera, que llegó á ser pintor acreditado, con buen gusto de color, mucho empaste en los lienzos y bastante exâctitud de dibuxo. Es muy bella la Vírgen con el niño que está en el pórtico de la iglesia de los PP. mercenarios descalzos de Sevilla, pintada de su mano; el Cristo á la columna y S. Pedro arrodillado á sus pies, en la sacristía de los capuchinos de aquella ciudad, y un S. Josef y una santa Ana en el coro baxo del propio convento. Se cree haya sobrevivido á su maestro, y que hubiese fallecido en Sevilla. *Not. de esta ciud.*

Gomez de cuenca (Pero) iluminador. Escribió y pintó varias historias en los libros de coro del monasterio del Escorial; y en atencion á su buen desempeño y habilidad mandó Felipe II en 5 de octubre de 1584 darle cierta cantidad por una vez para que siguiese en aquella ocupacion. *Junt. de obr. y bosq.*

Gomez orozco, escultor y discípulo de Nufro Sanchez en Sevilla. Hizo un dibuxo para la antigua custodia de plata de la catedral de aquella ciudad el año de 1509: en el de 511 reparó la sillería del coro; y en 13 mandó el cabildo señalarle el salario de 1200 maravedís al año para reparar, y hacer la imaginería que faltaba en el coro. Trabajó en 28 la silla del arzobispo para la sala capitular y el retablo que habia en ella; y por último trabajó tambien en 55 en la escultura de los lados del retablo mayor. *Arch. de la catedr. de Sevilla.*

Gomez de valencia (Felipe) pintor. Nació en Granada el año de 1634, y aprendió su profesion con Miguel Gerónimo Cieza hasta conseguir gran manejo y buen gusto de color por la manera de Alonso Cano, á quien tambien imitó con la pluma en los dibuxos. Falleció en su patria el de 694, y dexó en las casas particulares de ella muchos quadros: los públicos son los siguientes.

GRANADA. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Uno grande que representa la entrega que hiciéron los moros de la ciudad de Sevilla al santo rey D. Fernando.

ID. *PARROQUIA DE S. GIL.*

Cristo muerto sobre una sábana con dos ángeles, en una capilla.

ID. *S. ANTON.*

Diferentes quadros de su mano. *Palom.*

GOMEZ DE VALENCIA (Francisco) pintor, hijo y discípulo de Felipe, con quien se formó un colorido fresco y agradable, y mucha facilidad en la execucion. Así lo acreditan seis quadros de á cinco varas, que pintó para la sacristía de los carmelitas descalzos de Granada, relativos á los santos titulares de aquel convento, y á los fundadores y reformadores de su órden. Se dice que pasó á la América y que falleció en México á mediados del siglo XVIII. *Not. de Gran.*

GONZALEZ (Alvar) escultor y arquitecto. Trabajó con otros profesores en el ornato de la fachada principal de la santa iglesia de Toledo el año de 1418, siendo entónces aparejador de la cantera de Olihuelas. El cabildo le nombró aparejador de la catedral el de 425, y es el primero de que se tiene noticia en aquella santa iglesia. *Su arch.*

GONZALEZ (Bartolomé) pintor. Nació en Valladolid el año de 1564, y fué discípulo en Madrid de Patricio Caxés. Sobresalió entre los pintores de su tiempo por la correccion del dibuxo, por el brillante colorido, y por la sencillez de sus composiciones. Felipe III le ocupó desde 1608 en varias obras y viages á Burgos, Valladolid, Lerma, el Pardo y el Escorial, sin que le hubiese hecho merced

alguna, hasta que le nombró su pintor en 12 de agosto de 617 por muerte de Fabricio Castello con el sueldo de 60 maravedís, sin embargo de haber propuesto la junta de obras y bosques para esta plaza en primer lugar al licenciado Juan de las Roelas.

Retrató várias veces á la reyna y á los infantes con semejanza y verdad. El baron de Casa-Davalillo conserva en su coleccion seis de estos retratos de cuerpo entero y del tamaño del natural, firmados en 1621; y es admirable la imitacion de los brocados, alfombras y otros adornos que hay en ellos. Falleció en Madrid el año de 627 y no en el de 611, como dice Palomino. Las obras públicas que conozco de su mano, son estas.

ALCALÁ DE HENARES. *COLEGIO DEL REY.*

S. Felipe crucificado en el altar mayor de la capilla, y á los lados los Santiagos mayor y menor.

MADRID. *RECOLETOS.*

Un descanso de la Vírgen con ángeles y tres medias figuras, en un retablito de los postes de la iglesia; y en los ángulos del claustro los lienzos, que representan asuntos de la pasion de Cristo.

ID. *S. FRANCISCO.*

En la sala De profundis un nacimiento del Señor con figuras del tamaño del natural, firmado en 1616.

ID. *BUENRETIRO.*

Diferentes retratos de su mano en dos galerías, que rodean la habitacion real.

en su artículo. Cada cosa de las que contiene está bien pensada, dibuxada y executada, y es de lo mejor que hay en España en esta línea, pero el todo junto no produce el mejor efecto: lo mismo sucede con las demas obras de esta clase hechas en aquel tiempo. Se cierra el retablo con dos grandes puertas, pintadas por dentro y fuera por Francisco Ribalta, de las que hablarémos en su lugar. *Ponz.* = *Arch. de esta parroq.*

GONZALEZ (Josef) grabador de láminas. Grabó en Madrid por los años de 1752, 53 y 54 algunas estampas de la traduccion del *Espectáculo de la naturaleza*, y las portadas de los tomos 9, 11, 13 y 16 de esta obra con figuras alegóricas.

GONZALEZ (Nuño) pintor del rey de Portugal D. Alonso. Pintó el altar de S. Vicente de la catedral de Lisboa, y un Señor á la columna, que está en una capilla del convento de la Trinidad de la misma ciudad. Sin haber estado en Italia procuró imitar con correccion los buenos profesores de ella. *Franc. de Hol.*

GONZALEZ (Pedro) platero. Residia en Úbeda con crédito el año de 1574. Andres de Valdelvira, escultor y arquitecto de la santa iglesia de Jaen, le entregó siete marcos de plata para que hiciese una custodia y una cruz para el guion de la iglesia de S. Miguel de Alcaraz, por encargo que hiciéron á Valdelvira el cura y beneficiados de aquella parroquia. *Testam. de Valdelv.*

GONZALEZ (Rafael) platero, natural y ve-

cino de Toledo. Principió á trabajar la custodia de la santa iglesia de Segovia el año de 1654, y la concluyó en el de 56, como está escrito en el zócalo de la misma custodia. Consta de tres cuerpos con forma regular, bien que los targetones y demas adorno nó son del buen gusto de los Arfes, ni de los Becerriles, sinó conforme al que tenia la arquitectura en su tiempo, que iba en decadencia. Gonzalez dexó á la catedral un libro que escribió sobre el modo de armarla y desarmarla, que se conserva en su archivo. *Arch. de la cat. de Seg.*

Gonzalez (Toribio) escultor y arquitecto. Se cree haya sido discípulo de Gaspar Becerra, pues hace mencion de él en su testamento, como ya diximos en su artículo. Executó el año de 1591 el retablo mayor de los mínimos de Toledo, que es serio y de buena forma, como eran todos los de aquel tiempo. Se le encargó en 616 toda la obra de nogal para la capilla de nuestra señora del Sagrario de la catedral de Toledo; y en 622 sirvió interinamente la plaza de maestro mayor ó arquitecto de aquel cabildo por Juan Bautista Monegro, hasta que se le jubiló en 625. *Arch. de la cat. de Tol.*

González becerril (Juan) pintor, yerno y discípulo de Pedro Berruguete, casado con su hija llamada la Toledana. Pintó con otros profesores el año de 1498 varias tablas para la claustra de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

GONZALEZ DE CEDILLO (D. Antonio) pintor y natural de Toledo. Fué discípulo en Madrid de Francisco Rizi, y despues pasó á Roma, donde fué celebrado por la correccion y facilidad de su dibuxo. Volvió á España muy adelantado y dexó buenos lienzos de su mano. *Garc. Hidalg.*

GONZALEZ RUIZ (D. Antonio) pintor y discípulo de Mr. Hovasse en Madrid. Siendo muy jóven, deseoso de hacer grandes progresos fué á Paris, Roma y otras ciudades de Italia, donde se detuvo algunos años estudiando con aplicacion. Á su vuelta le nombró Felipe V por director de los estudios de la junta preparatoria al establecimiento de una academia pública en la corte en 13 de julio de 1744, y entónces pintó un quadro alegórico para perpetuar la memoria de aquel primer establecimiento.

Fundada la academia en 752 con el título de S. Fernando, Fernando el VI le nombró su director con exercicio; y con este motivo pintó otro quadro tambien alegórico, que ámbos exîsten en la sala de juntas de la propia academia. En 757 le creó S. M. su pintor de cámara, y Cárlos III director general de la academia en 1.° de enero de 769. Tuvo tambien el honor de haber sido socio de la imperial de las artes de Petersburgo, é individuo de mérito de la de S. Cárlos de Valencia.

Despues de haber sido zelosísimo en la enseñanza de sus discípulos y de los de la academia de S. Fernando con exemplar asis-

tencia, falleció en Madrid el dia 11 de abril de 785 y fué enterrado en la parroquia de S. Andres. Montaner su yerno grabó su retrato. Se desea mas armonía en el colorido, mejores formas en el dibuxo, y ménos manera en el estilo de las obras de D. Antonio: las públicas son estas.

MADRID. *S. SEBASTIAN.*

En la capilla del santo Cristo varios quadros sobre la invencion de la cruz, y algunos santos de medio cuerpo en los postes de la iglesia, colocados ahora en el tránsito que va al cementerio.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

La cena del Señor y la anunciacion de nuestra Señora en otros postes de esta iglesia.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Los fundadores de las religiones, de medio cuerpo, en una capilla obscura del lado del evangelio.

ID. *CAPUCHINOS DE LA PACIENCIA.*

En un poste de la iglesia la Vírgen de la Pastora y otro santo enfrente.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Los dos quadros grandes alegóricos en la sala de juntas, que contienen los retratos de Felipe V y de Fernando el VI: Judit con la cabeza de Holoférnes; y en distintos lienzos los retratos del grabador D. Juan Bernabé Palomino y del secretario de la misma academia D. Ignacio de Hermosilla.

UCLÉS. *CONVENTO DE SANTIAGO.*

En la escalera el santo apóstol á caballo

matando moros; y la cena del Señor en el refectorio.

SALAMANCA. *LA UNIVERSIDAD.*

Un crucifixo en el remate del retablo mayor de su capilla. *Act. de la academ. de S. Fern.*

GONZALEZ DE SAN PEDRO (Pedro) escultor y vecino de Cabredo. Se sospecha con algun fundamento que haya sido discípulo de Miguel Ancheta en Navarra, pues fuéron coetáneos en aquella tierra. Avanzó el año de 1592 las condiciones del retablo mayor de la iglesia principal de santa María en Tafalla, por lo que se le diéron cien ducados, moneda de aquel reyno, aunque se encargó despues la execucion de la obra á Ancheta.

En 93 se obligó Gonzalez con Ambrosio de Vengoechea á trabajar en pino la arquitectura, y en nogal fuerte de montaña la escultura del retablo principal de la iglesia mayor de la ciudad de Cascantes (1) en 7500 ducados, 500 mas ó 500 ménos á ley de tasacion, y se estaba ya colocando por mayo de 1601.

El retablo consta de tres cuerpos de arquitectura. Estan en el primero, que es de órden corintio, las historias de la asuncion, concepcion y nacimiento de la Vírgen con figuras mayores que el tamaño del natural, en los intercolumnios las estatuas de S. Pedro y de

(1) En el artículo de Ancheta hemos dicho que habia hecho este retablo con la asuncion de nuestra Señora, pero despues hemos averiguado en el archivo parroquial de esta iglesia que le trabajáron Gonzalez y Vengoechea.

S. Pablo, y sobre ellas las medallas de sus martirios. En el segundo, que es de órden compuesto, aparecen las historias de la coronacion, presentacion en el templo y anunciacion de nuestra Señora, y las estatuas de S. Juan y la Magdalena; y en el tercero el calvario en el medio y á los lados la circuncision del niño Dios y la visitacion de la Vírgen, y en los nichos S. Diego y S. Roque.

Pero el sagrario es la pieza mas bien acabada que contiene: se reduce á un gracioso templete de tres cuerpos con los baxos relieves de la crucifixîon, entierro y otros misterios de la pasion de Cristo, todo dispuesto con elegancia y verdad. Entre las estatuas y figuras de esta gran obra se distinguen las de la Magdalena, S. Pablo, S. Roque y S. Juan por la nobleza de caractéres, por la expresion, actitudes, exâcto dibuxo, buenos partidos de paños y por la certeza de sus contornos.

Quando se colocó el retablo se quejáron los primicieros y se requirió á los artífices de no estar la obra executada con arreglo á la ttaza que habia presentado Gonzalez, y en efecto tenian razon, pues se nota bastante desigualdad en la execucion, y particularmente en el principal misterio de la Asuncion, pues cotejado con un modelito de madera, que posee D. Francisco Villanova, la Vírgen tiene en este otra actitud mas ayrosa, el arco está mas levantado y dexa campo á la figura para extender los brazos y las ropas flotan-

tes. Este y otros defectos que se nótan manifiestan la ambicion de Pedro Gonzalez, que contando mas bien con el interes pecuniario que con el de su gloria y buen nombre, fiaba sus obras á manos inexpertas, mientras se afanaba por buscar otras, pues ha sido preciso notificarle en Pamplona que se restituyese á Cascantes á trabajar por sí el retablo y no se empeñase en nuevas obras.

Hay tambien dos altares colaterales de su mano en la propia iglesia con quatro historias y dos estatuas en cada uno. El primero está dedicado á S. Joaquin y santa Ana con el nacimiento, resurreccion, ascension del Señor y venida del Espíritu santo; y el segundo lo está á S. Estéban y S. Lorenzo con sus martirios en los tablaros. *Arch. parroq. de la igles. de Cascant. y de la ciud. de Tafall.*

Gonzalez de la Vega (el licenciado D. Diego) pintor. Nació en Madrid el año de 1622, y fué discípulo de D. Francisco Rizi, de cuya escuela salió muy aprovechado. Despues de viudo se ordenó de presbítero, para lo qual se consideró su habilidad en el arte de la pintura por parte de cóngrua, y en este estado vivió exemplarmente sin dexar de pintar. Hizo entónces dos quadros para la congregacion de los abogados, que estaba en el colegio imperial, y representaban la calle de la Amargura y el descendimiento de la cruz: varios lienzos de la vida de Cristo para el convento de S. Francisco; y para el claustro de las mon-

jas mercenarias de D. Juan de Alarcon los de la vida de la Vírgen.

Deseoso de vivir en comunidad entró en la congregacion de los padres del Salvador, donde dexó pruebas de su habilidad en muchas pinturas de su mano, como las del retablo de nuestra Señora, que estaba en la antigua iglesia de la calle de la Concepcion gerónima, y en dos apostolados. De aquí pasó al hospital de los Italianos y asistia con zelo y edificacion todos los juéves á la escuela de Cristo, que está en esta casa, en la que murió el dia 23 de junio de 1697 á los setenta y cinco de edad. Fundó una capellanía en el oratorio del Salvador con la pension de que los padres socorriesen á una hermana suya miéntras viviese con cincuenta ducados. Sus obras carecen de energía, así en el dibuxo, como en el colorido y en la expresion. Las públicas son estas:

MADRID. *S. ISIDRO EL REAL.*

El quadro de los mártires del Japon colocado en el retablo de la primera capilla al lado del evangelio.

ID. *MERCED CALZADA.*

En la escalera principal el que representa á S. Ramon coronado por Cristo por haber dado su sombrero á un pobre estando lloviendo.

ID. *PADRES DEL SALVADOR*

Un apostolado y otras pinturas.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

En el testero de la librería un quadro grande que representa á S. Juan de la Cruz es-

cribiendo, con un rompimiento de gloria.

SEGOVIA. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Los quadros del claustro que figuran pasages de la vida de S. Pedro Nolasco y de S. Ramon.

ALVA DE TÓRMES. *CARMELITAS DESCALZAS.*

El que representa á la Vírgen que abriga baxo su manto varios religiosos y religiosas de ésta órden, colocado al lado de la epístola. *Palom.* = *Ponz.*

GONZALEZ VELAZQUEZ (D. Alexandro) pintor y arquitecto. Nació en Madrid el dia 27 de febrero de 1719. Á los 19 de edad pintaba en las decoraciones del teatro del Buenretiro, y en 744 pintaba al fresco lo que se le mandaba de arquitectura y perspectiva en el real sitio de S. Ildefonso. De allí pasó á Aranjuez, donde estuvo tres años formando los planes generales iluminados de las obras que se hiciéron en aquel sitio y que firmó Bonavía.

Era entónces uno de los discípulos mas adelantados que concurrian á los estudios de la junta preparatoria. Establecida la real academia de S. Fernando en 752, fué nombrado teniente director en arquitectura, y los progresos que hacia con los pinceles fuéron recompensados en 13 de abril de 62 con otra tenencia de director de pintura en la misma academia. Deseosa esta de cimentar mejor sus estudios enseñando la perspectiva, tan necesaria á las tres nobles artes, con aprobacion de

S. M. nombró á D. Alexandro por director y maestro de esta ciencia en 3 de mayo de 66.

La reforma de los teatros de Madrid, debida al zelo y buen gusto del señor conde de Aranda en el tiempo de su presidencia del Consejo, dió ocasion para que el público celebrase con entusiasmo las escenas que habia trazado y pintado D. Alexandro en el de la calle del Príncipe. Mas no le duró mucho tiempo esta satisfaccion porque falleció poco despues en 21 de enero de 72.

Unido en su juventud y mejor edad con su hermano D. Luis, pintáron juntos muchas obras de conseqüencia al fresco y al temple, para lo que tuviéron especial gracia y manejo, pintando D. Luis las figuras y D. Alexandro los adornos: tales fuéron la cúpula de la iglesia, la capilla y camarin de santa Teresa y la capilla de S. Bruno en la sacristía, en los carmelitas descalzos de Madrid: la bóveda de la iglesia de las monjas del Sacramento, y la que fué del Salvador en la calle de la Concepcion gerónima. Habiendo vuelto de Roma D. Antonio, su último y tercero hermano, pintáron los tres al fresco las bóvedas y pechinas de las Salesas reales, de la Encarnacion, de las Descalzas, de las monjas de santa Ana y de la parroquia de S. Justo y Pastor.

Pintó ademas D. Alexandro por sí solo los fingidos retablos de esta iglesia de S. Justo, que ya no exîsten: las pechinas y medio punto de las monjas bernardas de Madrid, llamadas las Ballecas: el monumento en perspec-

tiva para los carmelitas descalzos: otro para la iglesia de unas monjas de Cáceres; y en compañía de D. Guillermo L'Anglois la última pieza del quarto, llamado entónces de la Reyna, en el palacio nuevo por diseños de D. Antonio Rafael Mengs.

Como arquitecto hizo las trazas de la renovacion de la iglesia de las monjas Ballecas y las de su retablo mayor y colaterales: la del principal de la casa profesa de los jesuitas, hoy S. Felipe Neri, que se executó de escayuola: la del de nuestra señora del Rosario en santo Tomas: la de los mayores de las monjas de santa Ana y de la parroquia de Alpages en Aranjuez; y finalmente la de la iglesia y altar mayor de las monjas justinianas en Cuenca, cuya bóveda tambien pintó. Si estas obras de arquitectura no tienen toda la sencillez que se desea, considerémos el tiempo en que se trazáron y darémos á su autor la gloria á lo ménos de haber huido del gusto Riberesco, que estaba entónces en el mayor auge; y si no fué mas correcto y sencillo en sus composiciones pictóricas, habrá sido la causa de haberse dedicado mas á las matemáticas, que á pesar de la íntima relacion que tienen con la pintura, pocos profesores ha habido que las desempeñen con igualdad.

Entre los discípulos que tuvo en unas y otras merece un distinguido lugar su hijo D. Antonio, que por su genio y aplicacion logró ser director de arquitectura de la real academia de S. Cárlos de México, donde vive

con reputacion. *Act. de la acad. de S. Fernand.* = *Notic. de Madr.*

Gonzalez velazquez (D. Antonio) pintor. Nació en Madrid á fines de julio de 1729, y fué el mas jóven de los tres hermanos y el mas afortunado, pues logró una pension para ir á estudiar á Roma, en donde fué discípulo de D. Corrado Giacuinto. Procuró imitarle en las tintas y cambiantes: los profesores de aquella capital celebráron lo que habia pintado al fresco en la iglesia de los trinitarios de Castilla, y la academia de S. Fernando el quadro de la uncion de David, que le remitió para prueba de sus adelantamieutos.

Volvió á España el año de 753 á pintar la cúpula de la capilla de nuestra señora del Pilar en su catedral de Zaragoza, para lo que traxo de Roma pintados los bocetos. Concluida esta obra, que le dió mucha reputacion, se restituyó á Madrid, en donde pintó ayudado de sus hermanos la cúpula y pechinas de la iglesia de la Encarnacion, y un quadro para Cuenca de la asuncion de nuestra Señora. Premió el rey su mérito, confiriéndole en 1.° de marzo de 754 la plaza de teniente director de la nueva academia de S. Fernando, sin haber pasado por la clase de académico, y tres años despues le nombró su pintor de cámara.

Las muchas y buenas cosas que pintó despues al óleo y al fresco aumentáron mas y mas su reputacion, por lo que, por su zelo y por su asistencia á la academia, le concedió Cárlos III los honores de director en 765,

y no pudo entrar en plaza efectiva hasta el año de 85 por no haber vacado alguna hasta entónces. Falleció en Madrid á los setenta de edad el dia 18 de enero de 93.

Hubo pocos pintores españoles de tanta gracia y facilidad para trazar y componer una historia como D. Antonio, y así dexó muchos bocetos y dibuxos para grabadores: entre estos no quiero omitir los de las fundaciones de las órdenes del Toyson y de Cárlos III ni el de la orla con que está adornado el título de académico de mérito de la real de S. Fernando, grabados por D. Manuel Salvador Carmona. Como habia seguido la escuela de Giacuinto se distinguió mas en el fresco, por lo que son mas estimadas sus obras en este género que al óleo. Tuvo tres hijos del segundo matrimonio que contraxo en España con D.ª Manuela Tolosa: D. Zacarías el primero, académico de mérito de la de S. Fernando, y D. Castor el tercero, que siguen la pintura; y D. Isidro el segundo, que estuvo pensionado en Roma estudiando la arquitectura, y sigue en Madrid con aprovechamiento, siendo tambien académico de mérito de la de S. Fernando. Las obras públicas que conocemos de mano del padre son las siguientes:

ZARAGOZA. *CATEDRAL DEL PILAR.*

Los frescos de la cúpula de la capilla de la Vírgen y los bocetos que estan en la sacristía.

CUENCA. *S. FELIPE NERI.*

El quadro de la asuncion de la Vírgen en el último cuerpo del retablo mayor.

MADRID. *LA ENCARNACION.*

La cúpula y pechinas.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La bóveda, con sus hermanos.

ID. *SALESAS REALES.*

Las pechinas, bóveda y otros adornos tambien con los mismos, y un quadro al óleo en la clausura.

ID. *SANTA ISABEL.*

Las pechinas al fresco.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

En la sala De profundis los bocetos de lo que pintó en Roma para la iglesia de los trinitarios de Castilla.

ID. *ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

El quadro de la uncion de David en la sala de juntas generales, que tambien pintó en Roma el año de 749.

ID. *CARMEN DESCALZO.*

Dos óvalos de los cinco que estan en la pieza del lavatorio: algun otro quadro entre los de su hermano D. Luis, colocados en el claustro: en la librería el boceto del quadro que pintó para la clausura de las Salesas; y las pechinas de la cupulilla en la última pieza del camarin, detras del altar mayor.

ID. *SANTA ANA.*

La bóveda, con sus hermanos.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Un asunto alegórico en la bóveda de la segunda antecámara del quarto que era de la reyna. Representó en otra bóveda del mismo

quarto á Colon ofreciendo el nuevo mundo á los reyes Católicos.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

Los dos quadros colaterales con misterios de la pasion, colocados en la capilla del Cristo. *Act. de la academ. de S. Fernand.* = *Notic. de Madr.*

GONZALEZ VELAZQUEZ (D. Luis) pintor y el primero de los tres hermanos, hijos del escultor D. Pablo y de D.ª Ana Virete. Nació en Madrid el dia 25 de agosto de 1715, y fué uno de los discípulos mas adelantados de la junta preparatoria, y elegido con su hermano D. Alexandro para pintar el adorno de las calles de Madrid y las decoraciones del teatro del Buenretiro en la coronacion de Fernando el VI.

La real academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito el año de 752, y en el mismo pintó al fresco la cúpula de la iglesia de S. Marcos. Fuéron muy celébradas entónces estas obras, y el rey le confirió la plaza de teniente director de la academia el dia 3 de febrero de 54. Ántes del año de 760 fué creado pintor de cámara de S. M., y falleció en su patria el dia 24 de mayo de 64. Mereció en su tiempo gran aplauso por sus obras. Las públicas son estas:

MADRID. *S. MÁRCOS.*

La cúpula y pechinas.

ID. *LA ENCARNACION.*

La bóveda.

ID. *S. JUSTO Y PASTOR.*

El medio punto sobre el altar mayor.

ID. *S. CAYETANO.*

Las pechinas.

ID. *LA PANADERÍA.*

Adornos y niños de claro obscuro en la fachada.

ID. *MONJAS DEL SACRAMENTO.*

La bóveda y otras cosas.

ID. *DESCALZAS REALES.*

La bóveda, con su hermano D. Antonio.

ID. *SALESAS REALES.*

Con los dos hermanos los evangelistas de las pechinas, la vida de la Vírgen en la cúpula, y varias medallas de claro-obscuro en la bóveda de la capilla mayor y en el cuerpo de la iglesia.

ID. *CÁRMEN DESCALZO.*

Al fresco la capilla de santa Teresa y la de S. Bruno en la sacristía con su hermano D. Alexandro: al óleo todos los quadros del claustro de la vida de la santa madre, á excepcion de algun otro que pintó su hermano D. Antonio: tres óvalos de los cinco que hay en la pieza del lavatorio con figuras alegóricas: en la librería el quadro que representa á santa Teresa con varios religiosos de rodillas; y diferentes retratos sobre los estantes.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Uno pequeño que representa á Mercurio adormeciendo á Argos, y otro grande de Adan y Eva arrojados del paraiso.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Representó en el techo de la primera antecámara del quarto, llamado entónces de la Reyna, varias figuras alegóricas con alusion á las virtudes; y esta fué su última obra. *Act. de la acad. de S. Fernand. = Notic. de Madr.*

GONZALEZ VELAZQUEZ (D. Pablo) escultor, padre de D. Luis, D. Alexandro y D. Antonio, pintores acreditados, y abuelo de otros profesores de mérito. Nació en Andúxar el año de 1664, y exercitó su profesion en Madrid con crédito. Dicen que Luis I quiso nombrarle su escultor de cámara; pero que hallándose anciano se escusó, prefiriendo la tranquilidad y cuidado de su casa al honor y utilidad del empleo. Falleció en esta villa el año de 727. Las obras públicas de su mano son las siguientes:

MADRID. *S. JUAN DE DIOS.*

La estatua de S. Judas Tadeo.

ID. *S. LUIS OBISPO.*

La de piedra del santo titular en la portada.

ID. *SANTA CRUZ.*

El baxo relieve tambien de piedra que está encima de la puerta principal.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

Parte de la escultura del retablo mayor.

ID. *LOS IRLANDESES.*

Las estatuas de S. Joaquin y santa Ana del tamaño del natural.

ID. *LAS MONJAS CALATRAVAS.*

Las del retablo mayor.

ID. *S. SEBASTIAN.*

La escultura de la custodia que sale en la procesion de la Minerva.

ARANJUEZ. *ALPAGES.*

La estátua de S. Antonio. *Not. de Madr.*

GRANELO (Francisco) pintor. Pudo haber sido uno de los quatro hijos que Nicolas Granelo dexó por su muerte acaecida el año de 1593. Consta que el cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su pintor el dia 8 de marzo de 1627, y que falleció el dia 15 de mayo de 629. No conocemos sus obras, pero es regular que esten en Madrid y en Toledo, atribuidas á otros pintores. *Arch. de la cated. de Toled.*

GRANELO (Nicolao) pintor y el hijo mayor de Juan Bautista Castello el Bergamasco y de Margarita Castello. Fué discípulo de su padre y le ayudó en la obra que pintó en la torre nueva del alcázar de Madrid, ganando solos cinco reales diarios. Por la muerte del padre, acaecida en 1569, se le aumentó el salario hasta quince ducados al mes, mandándole trabajar con otros artistas en aquella obra que habia quedado por acabar y con la obligacion de mantener á su hermano Fabricio Castello, y Felipe II le nombró su pintor en 1.° de abril de 571. Mas adelante viendo que Fabricio trabajaba con acierto y que era acreedor á algun sueldo, representó Nicolao, exponiendo que no podia mantenerse con los quince ducados, y mas teniendo consigo á su hermano; y el rey por real órden de

19 de octubre de 577 le señaló veinte como á los demas pintores, sin obligacion de mantener á Fabricio.

Ajustáron Granelo y Francisco de Urbino, mozo de gran habilidad, con el P. prior del monasterio del Escorial pintar al fresco la bóveda del zaguan ó pieza que media entre las dos salas de capítulo en ochocientos ducados, y se cree que esta haya sido la primera obra que pintó Nicolao en aquel monasterio. Mandó el rey en 13 de diciembre de 584 que Granelo y su hermano Fabricio, Lázaro Tabaron y Horacio Cambiaso pintasen en la sala llamada de las batallas la de la Higueruela en los términos que dirémos despues, como lo executáron á satisfaccion de S. M.; y en 587 que pintasen tambien en la misma sala la batalla de S. Quintin, que igualmente efectuáron; pero no Horacio Cambiaso, que ya se habia vuelto á su tierra, como se dice en su artículo.

Sin embargo de haber visto estas pinturas muchas veces y muy despacio, no queremos describirlas, sino copiar lo que dice de ellas el P. Sigüenza, por la gracia y conocimiento con que lo refiere.

» Los hijos del Bergamasco (dice el P. Si» güenza) pintáron al fresco los grutescos (1)

(1) Esta voz trae su orígen de las pinturas que se descubriéron en tiempo de Leon X en las excavaciones que se hacian en Roma en S. Pedro ad vincula entre las ruinas del palacio de Tito; y por estar pintadas en las grutas se llamáron *grutescos ó grotescos* los adornos qué representaban. Juan de Udine discípulo adelantado de Rafäel de Urbino, fue con su maestro un dia á verlas y volviéron admi-

»de los techos y paredes de la cornisa arriba de »estos capítulos y de la pieza que media en»tre ellos, llamada antecapítulos ó zaguan, »en el que hay profetas, ángeles y otras fi»guras. Estas pinturas representan lo que se »sabe representan regularmente los grutes»cos, que son varios animales, aves extrañas, »paños de diversos colores colgados, tendi»dos unos, plegados otros y pedazos de ar»quitectura, frontispicios, cornisas, cimbor»rios sustentados sobre palillos y otras cien »monerías, figuras de ángeles en unos, de »virtudes en otros, medallas: todo con vi»vos colores que alegra y entretiene mucho...

»En el paño de la pared (habla de la sala de batallas) que arrima á la iglesia por el »lado del norte, hay una larga y hermosa »galería de veinte pies de ancho y ciento y

rados de la gracia, delicadeza y buen gusto con que estaban pensados los asuntos, como tambien de la frescura y brillantez de los colores despues de mas de mil años de pintadas.

Udine, que por ser sumamente aficionado á la caza pintaba con mucha propiedad los animales y las cosas del campo, y que ademas era muy ingenioso, se empeñó en imitar aquellos grutescos, no solo en su representacion, sino en la hermosura del colorido; pero no lo pudo conseguir hasta que con mármol molido, cernido y mezclado con cal y trementina blanca logró tambien imitar el estuco sobre que estaban pintados.

No se alegró poco Rafael de que su discípulo hubiese vencido esta dificultad, y sobre esta preparacion, que endurecida parece mármol, pintáron los dos y algunos otros discípulos en las loggias ó galerías del Vaticano aquellos primorosos caprichos, tan celebrados de los inteligentes, como ya conocidos de todos por sus estampas.

En el artículo Julio, hermano de Alexandro, que fuéron los que traxéron a España este género de pintura, dirémos como se difundió en Italia y España.

»noventa de largo, que toda está pintada por »los lados, por los testeros y por la bóveda. »En la pared del lado de la iglesia se fingen »dos paños colgados de sus escarpias con ce- »nefas y franjas al natural que parecen ver- »daderos, y en ellos está pintada la batalla »que el rey D. Juan el II dió á los moros »de Granada en la misma vega. Llámase de »la Higueruela esta batalla, y algunos dicen »que por los dineros que diéron los moros á »D. Álvaro de Luna, que era capitan gene- »ral de la jornada, metidos en unos higos, y »así cohechado, dió órden para que no tuviese »efecto la victoria como se esperaba: otros »tienen esto por patraña y afirman que por »llamarse así el lugar donde fué la accion »quedó con el nombre de Higueruela.

»El motivo de pintarse aquí esta batalla »fué que se halló en unas arcas viejas de una »torre del alcázar de Segovia un lienzo de »ciento y treinta pies de largo, donde esta- »ba pintada de claro-oscuro, y no tenia mal »gusto de pintura para aquel tiempo el que »la hizo. Mostráron el lienzo á Felipe II y »contentóle, y mandó la pintáran en esta »galería.

»Es digno de ver la extraña diferencia y »géneros de trages y hábitos, las varias for- »mas de armaduras y armas, escudos, ce- »ladas, adargas, paveses, ballestas ó balles- »tones, lanzas, espadas, alfanges, cubiertas »de caballos, banderas, pendones, divisas, »trompetas y otras maneras de atabales y

» atambores, y tantas diferencias de jarcias en » unos esquadrones y otros, y hacen extra» ña y admirable vista. En una parte se ve la » gente de á pie puesta por hileras, en otra » los de acaballo en sus esquadrones concer» tados, unos marchando, en otra los unos » y los otros revueltos en la lid, unos cai» dos, atropellados, heridos, muertos, re» volcándose en su sangre, atravesados de las » lanzas, caballos sueltos sin dueño, corrien» do por el campo, otros desjarretados.

» En una parte del paño se ve como sa» le el rey de su tienda con gran acompaña» miento, puesto en órden de batalla. En otra » se halla dentro de ella rodeado de moros, » hiriendo y matando: entre ellos D. Álvaro » de Luna con no menor acompañamiento que » el rey. En otro extremo se pinta el alcan» ce que hace nuestra gente victoriosa y la » derrota de los moros, matando y hiriendo » en ellos, mezclados, y á la vuelta por en» tre las arboledas huertas y caserías, casi has» ta los muros de Granada. Aparécense las » moras subidas por las cuestas y por las tor» res, vestidas con sus hábitos cortos y al» malafas.

» Como aquí en la galería está colorido » lo que en el lienzo original no es mas que » de aguadas de claro-oscuro, y las ropas, se» das, lienzos y almayzares y los sayetes y » sobrevestes de las armas son de tan varios » colores, y están tan al natural y tan bien » imitados, todo hace una hermosísima vista.

»Creciéron tambien un poco mas las figuras »de como estan en el original y ansi se go»za todo bien, y es de mucho entreteni»miento considerar tantas maneras de pintu»ras, acciones y movimientos y afectos, tan»tos tropeles de gentes encontradas á pie y »á caballo, unos á la brida, otros á la gine»ta, unos con arneses enteros y armas do»bles, otros de mas ligera armadura, otros »medio armados y otros medio desnudos.

»Al otro lado, enfrente y entre los ma»cizos de las ventanas de la galería, que son »ocho, está pintada tambien al fresco la to»ma de S. Quintin y la batalla que habia »dado primero el duque Filiberto el dia de »S. Lorenzo, quando prendió al condestable »de Francia. Aquí se diseña otro género de »milicia harto diferente, donde no hay ba»llesta ni adarga, ni aun alfange, sino picas, »cosoletes, arcabuces y fuego en todas par»tes, en la artillería, en la infantería, en los »de á pie y en los de á caballo; con tantas »diferencias de cañones mayores y menores, »que no le bastó al hombre tanta suerte de »enfermedades con que le combate la misma »muerte que trae consigo y la guerra que se »hacen unos á otros con las espadas y lan»zas que habian inventado para quitarse la »vida, sino que forzáron los elementos para »que viniesen á servir las guerras para con »mayor crueldad y con mayor presteza des»truir el linage humano, derribar y hacer ce»nizas sus obras.

»En los dos testeros están otras dos jor»nadas que se hiciéron sobre la isla de la Ter»cera y los dichosos sucesos de la una y de »la otra. Donde se ve tambien el modo de »pelear en el agua y la forma viva de aque»llos grandes vasos con que se anda en ella: »galeones, galeazas, naos, urcas, filipotes, »galeras tan bien imitadas que satisfacen la »gana de verlas.

»El techo ó la bóveda de esta galería es»tá tambien labrada y ordenada con varios »grutescos en estuque, donde hay mil dife»rencias de figuras y ficciones, encasamen»tos y templetes, nichos, pedestales, hom»bres, mugeres, monstruos, niños, aves, ca»ballos, frutas y flores, paños y colgantes »con otras cien bizarrías......

»Pintáron (tambien) al fresco las bóvedas »y paredes de la cornisa arriba de la sacristía »y su zaguan ó antesacristía, todo de grutes»co y por el gusto con que pintáron los ca»pítulos y sala de batallas. En el quadro que »se finge abierto en el techo de la antesacris»tía hay una bella figura de aquel mancebo »que baxa con toalla y fuente para dar agua »á manos de los sacerdotes que se lavan en »aquesta pieza."

Concluidas estas obras pasáron Nicolao y su hermano Fabricio á Alba de Tórmes, en cuyo palacio pintáron al fresco en la armería tres batallas, de que fué general el gran duque de Alba D. Fernando Álvarez de Toledo, y en una de ellas se representa la

prision del duque Mauricio de Saxonia.

Seria muy laudable y conveniente que se grabasen todas estas obras, respecto de que se vuelven á usar en España estos adornos, y para que los extrangeros supiesen que no nos eran nuevos ni desconocidos. Los pintores de este género sacarian de sus estampas mucha utilidad, como se ha sacado de las que representan los grutescos del palacio de Tito; publicadas en Roma el año de 1751 en el libro intitulado, *Picturae antiquae*, de las de Pedro de Sancti Bartoli y de otros modernos grabadores de las loggias del Vaticano, de los adornos de Campidoglio y del palacio del duque Mathei.

Falleció Granelo en Madrid el año de 1593 y el rey concedió en 23 de enero de 94 á Gerónima de la Parra su viuda 300 ducados en dos años, mitad en cada uno para poder criar quatro hijos que le quedáron. *Junt. de obr. y bosq.* = *P. Sigüenz.* = *Carduch.* = *P. Orland.* = *Palom.* = *Ponz.*

Grau (D. Cárlos) escultor. Nació en Barcelona el dia 18 de octubre de 1714 y falleció en 20 de marzo de 798. Fué discípulo de Pedro Costa, y se dedicó tambien á la arquitectura. Son bien conocidas sus obras en aquella ciudad y las que executó para el fuerte de S. Fernando en la plaza de Figueras. *Orellan.*

Grau (el maestro Francisco) escultor y natural de Manresa. Trabajó por los años de 1682 con el maestro Robira el retablo y en-

tierros de la capilla de la Concepcion en la catedral de Tarragona. El retablo es de mal gusto; pero tiene mérito la escultura. Consta que los albaceas del prior Rebolledo, fundador de la capilla, les pagáron 1424 libras catalanas á cuenta de lo ajustado. Se sacó el mármol de la cantera de Zarrael, y el jaspe de la de Horta en aquella diócesis. *Arch. de la cated. de Tarrag.*

Greco (Domenico) pintor escultor y arquitecto. Véase Theotocopuli (Domenico).

Grici (D. Josef) escultor. Fué director de la real fábrica de porcelana establecida en el Buenretiro y escultor del rey; y en atencion á estos méritos y servicios le concedió S. M. los honores de director de la academia de S. Fernando el año de 1766. Falleció en Madrid el de 69 ó poco despues. Se conserva en la academia un vaciado en yeso de David con la cabeza de Goliat en la mano, de este profesor, que le acredita mas que otras obras que se conocen suyas. *Actas de la academ.*

Grifol (Francisco) pintor de Valencia y uno de los muchos que en su tiempo aprendian á embarrar lienzos con imágines ridículas de devocion para los pueblos y alquerías de aquel reyno, como sucede en el barrio de la Feria de Sevilla y en la calle de Santiago de Valladolid. Pero conociendo que el estudio de figuras é historia era superior á sus principios, tomó el partido de dedicarse á pintar paises, frutas y marinas, y llegó á hacer-

las con gracia y gusto pintoresco. El marques de Jura-real y otros aficionados de Valencia conservan con estimacion muchos quadros de su mano. Mas á pesar de su mérito falleció en el hospital de aquella ciudad el año de 1766. *Orellan.*

Grillo (Blas) pintor y uno de los que trabajáron el año de 1594 en Sevilla en la reparacion del monumento de aquella santa iglesia. *Su arch.*

Guadalupe (Diego de) escultor. Trabajó por los años de 1500 en la custodia del retablo mayor en la catedral de Toledo. *Su arch.*

Guadalupe (Pedro de) escultor y vecino de Valladolid. Colocó el año de 1519 en el coro nuevo de la catedral de Palencia las sillas del viejo que habia trabajado el maestro Centellas el de 410, por el precio de 1500 maravedís, y executó otras veinte por 4Ⓓ cada una. Habiéndose trasladado el coro el año de 518 desde la capilla mayor al sitio en donde está ahora, se trasladó tambien el retablo mayor, executado por Guadalupe, á la misma capilla, desde la que se llama de los Curas. Mandó hacer esta mudanza el obispo D. Diego de Deza, que fué despues arzobispo de Sevilla, para la que dió 600Ⓓ maravedís. Y siendo el retablo pequeño para el sitio, fué necesario añadirle las cornisas divisorias y los colaterales con sus adornos y el cuerpo alto, en el que se colocáron el crucifixo, la Vírgen y S. Juan, que

trabajó Pedro Manso. Costó 200 ducados y se concluyó todo el año de 1522. *Arch. de la cated. de Palenc.*

Guas (Juan) escultor y arquitecto. Trabajó con otros profesores el año de 1459 en la escultura de la fachada de los leones en la catedral de Toledo, baxo la direccion del maestro mayor Anequin Egas de Bruxêlas, y fué nombrado arquitecto del cabildo en 1494. *Su arch.*

Guas (Pedro) escultor. Parece hermano ó hijo de Juan, pues le ayudó el mismo año de 1459 á trabajar en la fachada de los leones de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Guelda (Tomas) pintor, natural de Valencia y discípulo de Estéban March, con quien concurrió á la academia que los naturales de aquel reyno tenian en la ciudad. *Garc. Hidal.*

Guerra (Eugenio) escultor. Residia en Madrid á mediados del siglo XVII, donde executó el retablo mayor y las estatuas de S. Juan Bueno y S. Guillermo que contiene el de la iglesia de los agustinos recoletos por las trazas que habia hecho D. Sebastian de Herrera Barnuevo. *Palom.*

Guevara (D. Felipe) pintor por aficion, hijo del ilustre D. Diego de Guevara, hijo tercero de D. Ladron de Guevara, señor de las villas de Escalante y Treceño y descendiente por línea masculina de los señores de Oñate, hoy condes del mismo título: fué D. Diego page de lanza y de la celada rica de Cárlos el Bravo, duque de Lorena, consejero de

D. Felipe archiduque de Austria, su mayordomo y embaxador á Francia y España, y asímismo embaxador á Francia por el emperador Cárlos V.

El maestro Gil Gonzalez Dávila y el licenciado Gerónimo de Quintana cuentan á D. Felipe entre los naturales de Madrid, que con su erudicion han dado lustre á esta villa, añadiendo el último que le tuvo D. Diego de su legitima muger D.ª Sancha de Roxas de la casa de Poza y Monzon; pero Garibay, que por coetáneo merece mayor crédito, escribe que le hubo fuera de matrimonio en una doncella flamenca. Procuró su padre educarle segun correspondia á una persona de su clase y á los despejados talentos que luego manifestó, y no dudamos que entre los maestros que se le pondrian seria uno de dibuxo, por el gusto, aficion é inteligencia con que trataba y discurria sobre las bellas artes, y particularmente sobre la pintura. Ya jóven salió de España á Italia en compañía de Cárlos V quando pasó á Bolonia á recibir la corona imperial de mano del papa Clemente VII, cuya solemnidad se celebró el dia 24 de febrero de 1530, donde D. Felipe conoció por la primera vez al célebre Ticiano Vecelio. Acabada esta coronacion determinó el emperador repartir varios hábitos de las órdenes militares entre los caballeros que le acompañáron, y tocó uno de Santiago á D. Felipe, el qual con el tiempo llegó á obtener la encomienda de Estriana en esta órden.

Acompañó tambien al emperador el año de 535 en la memorable expedicion de Tunez, en la que se debió al valor é industria de D. Felipe que no fuese derrotada nuestra caballería ligera, y en atencion á estos servicios fué hecho gentilhombre de boca. Heredó el señorío de Yonuela en el condado de Borgoña de su tio D. Pedro de Guevara, comendador de Valencia del Ventoso y de Benamexí en la órden de Santiago; pero habiéndole gozado algunos años, le despojó de él el emperador por justas causas que tuvo, y no por deservicio que le hiciese.

Estuvo casado con D.ª Beatriz de Haro, hija de Fernan Ramirez: fuéron sus hijos D. Diego, docto en matemáticas, gran humanista, gentilhombre de cámara de los archiduques de Austria Rodulfo, despues emperador, y de Ernesto su hermano, murió soltero en Madrid año de 566 y está sepultado en S. Gerónimo en la capilla de santa Ana: D. Pedro, que siguió la milicia, murió en 557 en la toma del peñon de Velez y está enterrado en el monasterio de santo Domingo de Málaga: D. Fernando, que tambien siguió la milicia, murió en Flándes de una bala de cañon en el socorro que Julian Romero quiso meter en Mediálburque: D. Ladron de Guevara, sucesor, caballero del hábito de Santiago, procurador general de la órden, tesorero general de ella, comendador de Villamayor y del Toboso, murió en 596, dexando sucesion legítima de su muger D.ª Leonida de Es-

túñiga, natural de Arévalo, y está enterrado con sus padres: D.ª Luisa de Guevara, monja en santo Domingo el real de Madrid: D.ª María, monja en la Concepcion francisca; y D.ª Juana, que murió doncella.

Falleció D. Felipe en Madrid por julio de 563, y su muger en 7 de septiembre de 580 en el catarro general; y ámbos estan enterrados en la dicha su capilla de la iglesia de S. Gerónimo.

Como D. Felipe llevaba buenos principios de diseño en su educacion, perfeccionó sus ideas, su gusto é inteligencia en las bellas artes quando recorrió la Italia y la Flándes, observando y exâminando las obras y tratando y conversando con los profesores. Se conoce la aficion que tenia á los artistas griegos, y quanto habia leido en Plinio y otros autores por los *Comentarios* que escribió *sobre la pintura*, obra muy instructiva, cuya publicacion debemos á D. Antonio Ponz que la hizo imprimir en Madrid el año de 1788, en octavo. *Genealog. MS. de Garibay.* = *Ponz.*

Guillemin Digante escultor. Trabajó el año de 1500 en el adorno del retablo de S. Ildefonso de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Guillen escultor. Trabajó con otros artistas el año de 1537 en la portada de la capilla de la torre de la catedral de Toledo baxo la direccion del maestro mayor Alonso de Covarrúbias, y el de 39 en la escultura de la pared del crucero en que está el órgano antiguo. Pasó despues á Sevilla, donde se esta-

bleció con grandes créditos. El cabildo de esta santa iglesia le encargó en 548 un modelo para las puertas de la sacristía mayor, y aprobado, trabajó las puertas y los caxones que están en ella. Cada puerta ú hoja contiene un trozo de arquitectura de la que llaman plateresca, y en el zócalo hay dos evangelistas sentados y otros dos en lo alto del frontispicio: todos de baxo relieve, como lo son S. Leandro y S. Isidóro en el lugar principal de la hoja del lado derecho, y las santas Justa y Rufina en la del izquierdo. En el medio punto que cierra el arco de esta puerta hay otro baxo relieve que representa la muerte de Abel: todo en madera de alerce, como lo son los caxones.

Ocupan estos el ancho de los arcos del crucero, y son uniformes en la arquitectura. En el medio de cada uno hay un cuerpo con columnas, con los quatro evangelistas en el del lado del evangelio, y con los quatro doctores en el de la epístola, todos de relieve, y en los extremos de cada caxon estatuas de profetas colocadas entre columnas. Es admirable el adorno de estos grandes muebles, segun el buen gusto de los grotescos con figuritas desnudas, niños, bichas y otras mil cosas, executadas con mucha inteligencia de la anatomía y concluidas con suma prolixidad; y por la semejanza de formas y de dibuxo se puede atribuir á Guillen el sitial ó reclinatorio de la silla del arzobispo que está en el coro de la misma iglesia. *Su arch.*

Guillen (Francisco) pintor. Trabajó con

otros profesores en el retablo mayor de la catedral de Toledo por los años de 1500. *Su arch.*

Guillen (Mosen Francisco) pintor. Fué sacerdote y natural de Valencia, donde manifestó su aficion é inteligencia en la pintura, exercitándola con gusto y desembarazo á fines del siglo XVII. *Palom.*

Guillen (Pedro) pintor y natural de Sevilla. Fué discípulo de Salvador de Illanes, de quien aprendió el manejo de los pinceles con mas gusto en el colorido que correccion de dibuxo. Falleció en su patria el año de 1793.

Guilló (Agustin) pintor valenciano á fines del siglo XVII. Pintó con poca correccion de dibuxo los lunetos de las ventanas de la iglesia de S. Juan del Mercado de Valencia, excepto el que está encima de la puerta por donde se entra á la capilla de la Comunion, que es de mano de D. Antonio Palomino, como lo son las bóvedas de la propia iglesia. Pintó el techo de esta capilla, que ya no exîste, y la pintura al fresco de la del santo cristo de la Luz en el crucero de nuestra señora del Rosario en el convento de santo Domingo de aquella ciudad. *Orellan.*

Guilló (Florencio) pintor valenciano, hijo y discípulo del anterior Agustin, á quien imitó con mediano mérito. Se conservan en Valencia algunas obras de su mano. En el convento de S. Francisco el quadro del Calvario que está en el átrio. Varios quadros de la vida de la Vírgen en la capilla de nuestra señora del Consuelo en los carmelitas descal-

zos. Dos grandes en la iglesia de las monjas de S. Josef, que representa el uno el tránsito del santo patriarca, y el otro es su colateral. Y en fin la cúpula de la capilla de santo Tomas de Aquino en el convento de santo Domingo. *Orellan.*

Guilló (Vicente) pintor, natural de Alcalá de Gibert en el reyno de Valencia, y residió algun tiempo en Barcelona. Es de su pincel una adoracion de los Reyes que está en la iglesia del hospital de santa Tecla en la ciudad de Tarragona con esta firma: *Vincentius Guillo faciebat Barcinone 1690*, y estando pintada con maestría, pudo haber sido mejor al óleo que al fresco.

Pintó en este género el sagrario de la parroquia de su patria, la ermita de S. Pablo de Albocacer, y no poca parte de las paredes hasta la cornisa de la iglesia de S. Juan del Mercado de Valencia; pero habiendo sido desechado, se buscó á D. Antonio Palomino para las bóvedas, y dicen que este desayre le acarreó la muerte en pocos dias. *Orellan.*

Guiot de Beogrant (el maestro) escultor. Concertó con la villa de Bilbao el año de 1533 hacer el retablo mayor de la parroquia de Santiago, para lo que executó una traza, que agradó mucho á la villa, y quedáron convenidos en el precio. Se alteró despues el diseño, y en 43 acordáron poner en el remate el paso de la quinta angustia, devocion de aquellos tiempos en muchas iglesias de España. Ya habia muerto Guiot en 551, y cons-

ta de una escritura de aquel año, que Juan Beogrant, su hermano y discípulo, recibió en nombre de su viuda del mayordomo de la iglesia y por libramiento de la villa 30.356 maravedís que se le restaban debiendo de la cantidad de 808 ducados de oro y 50 maravedís que por cuenta liquidada en 546 no se le habia satisfecho. La escultura de este retablo está executada con mucha inteligencia y las estatuas tienen buenas actitudes y mejores partidos de paños. *Arch. de aquella igles.*

Guirri (el P. Fr. Vicente) pintor, natural de Valencia é hijo de Domingo Guirri y de Ángela Rodolat. Despues de haber aprendido el arte de la pintura, tomó el hábito en el convento de S. Agustin y profesó en 29 de abril de 1608. El P. Jordan, hablando de él en la historia que escribió de la provincia de S. Agustin de Valencia, dice: „Era este buen „padre pintor, y toda su vida despues de su „conversion se empleó en hacer penitencia, „orar y pintar quadros para el convento de „S. Agustin de Valencia, pues todos los que „hay en los claustros altos de santos de la „órden son de su mano.” Falleció en él el „año de 640, *P. Jord.* = *Orellan.*

Guirró (Francisco) pintor. Nació en Barcelona por los años de 1630, en donde estan sus obras, y entre ellas es muy recomendable el quadro de santa Mónica en los padres recoletos, que le acredita entre los buenos profesores de España. Falleció en su patria el año de 1700. *Palom.* = *Ponz.*

Guitart (Pedro) pintor catalan. Se obligó en 1576 á pintar seis quadros al óleo para el retablo mayor de la parroquia de S. Pedro de la villa de Reus, relativos á la historia del santo apóstol, colocados en los tres cuerpos de arquitectura que contiene, y que estaba executando Perris Austriach. Dió concluidos los quadros en 2 de agosto de 579, y por haberse quejado el ayuntamiento de la villa de que Guitart habia gastado 400 libras mas de lo ajustado, pasáron á tasarlos un pintor de Barbastro y el Maestro Blanch de Tarragona, que los aprobáron por la correccion de dibuxo que tienen las figuras y por otras máxîmas del arte bien entendidas. *Arch. de la villa de Reus.*

Gurricio (Lorenzo) escultor. Entalló el año de 1507 con otros profesores los escudos de armas y sus adornos que estan en el friso y sobre la puerta de la sala capitular de invierno de la santa iglesia de Toledo. *Su arch.*

Gutierrez (Estacio) pintor y dorador, natural y vecino de Valladolid. Felipe III le nombró su criado en Tordesillas el dia 14 de noviembre de 1605 con el salario de veinte ducados al mes que gozaba su antecesor Francisco de Viana. Falleció en Madrid el año de 609, y el rey concedió en 29 de agosto del mismo á Magdálena Ruiz su viuda cien ducados por una vez. *Junt. de obr. y bosq.*

Gutierrez (Francisco) pintor y vecino de Madrid por los años de 1657, donde se distinguió admirablemente en las perspectivas. *D. Lázar. Diaz del Vall.*

Gutierrez (D. Francisco) escultor. Nació el año de 1727 en el lugar de S. Vicente de Arévalo, obispado de Ávila, con una inclinacion decidida á las bellas artes. Siendo de corta edad pasó á otro pueblo inmediato, donde manifestó su genio y aplicacion con un artífice de poco mérito; y un caballero que le observaba le proporcionó viage á Madrid y mejor maestro. Seis años estuvo estudiando en le escuela de D. Luis Salvador con gran aprovechamiento, que hizo ver en el concurso público que celebró la junta preparatoria al establecimiento de la academia de S. Fernando el año de 749, en el que obtuvo una pension para estudiar en Roma.

Aquí dobló su aplicacion con el estudio de las estatuas del antiguo y del natural en la academia de S. Lúcas, baxo la direccion de su maestro el famoso Maini. La de S. Fernando en vista de los modelos y dibuxos que la remitia le nombró su académico de mérito el año de 757. Doce estuvo en Roma estimado de todos los profesores, donde se casó con D.ª Gertrudis Bertoni, que por su habilidad en la pintura mereció el título de académica en la de S. Fernando.

Á poco tiempo de haber regresado á Madrid executó el modelo de la escultura del sepulcro de Fernando el VI para la iglesia de las Salesas reales, que fué aprobado por los que dirigian la obra, y que no pudo hacer por las rebaxas que habia propuesto D. Juan de Leon. Las conseqüencias de preferir lo mas

barato en una obra de tanta consideracion fuéron, que no pudiendo Leon dar el debido cumplimiento, se viéron precisados á echar mano de Gutiérrez para concluirla, y desechar algunas piezas comenzadas, que no correspondian al modelo.

La academia de S. Fernando, á quien habia presentado el del baxo-relieve, que está en el sepulcro, le celebró mucho, y mereció su autor ser nombrado teniente director de este cuerpo el dia 10 de noviembre de 765 con todo el sueldo, en lugar de su maestro Salvador Carmona, que por su ancianidad y achaques fué jubilado en el mismo dia con los honores de voz y voto y con el sueldo. Siendo escultor de cámara del señor D. Cárlos III se ofreció con otros quatro profesores el año de 777 á hacer un modelo de la estatua eqüestre de Felipe V, cuyo asunto se habia propuesto á los que voluntariamente quisiesen executarle. El de Gutierrez, como los de los otros escultores, mereció la aprobacion del rey y de sus augustos hijos, que los viéron concluidos en el Buenretiro el 12 de julio de 78.

Fué D. Francisco muy estimado de los artistas por la amabilidad de su carácter y por su mérito, particularmente de D. Antonio Rafael Mengs, que le encargaba modelos por el buen gusto con que plegaba los paños. Falleció en Madrid el 13 de septiembre de 782 á los 52 años de edad, y fuéron sus mas adelantados discípulos D. Alfonso Chaves, D. Pablo Serda, D. Juan Felipe Apezte-

guia, D. Josef Martinez Reyna, y sus sobrinos D. Martin Gutierrez y D. Josef Guerra. Las obras públicas que conozco de su mano son las siguientes.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

Varios adornos de estuco en algunas piezas, y baxos-relieves en madera para puertas ó tapas de las chimeneas.

ID. *SALESAS REALES.*

La escultura del sepulcro de Fernando el VI que está en el crucero de la iglesia al lado de la epístola, dentro de un arco ó nicho cubierto de mármoles. En la clave está el escudo de las armas reales sostenido por un niño y por la fama; y á los lados de la urna las estatuas de la justicia y de la abundancia: sostienen dos leones la urna, y en el frente de ella está el baxo-relieve que representa las tres nobles artes acogidas baxo la real proteccion: hay dos niños sobre la urna, uno la descubre levantando el paño con que está cubierta, y otro tiene una espada en la mano: se figura una pirámide en el fondo del nicho y en ella el tiempo, que tiene en una mano la medalla del retrato del rey y con la otra le señala.

ID. *SANTA CRUZ.*

Una estatua pequeña de nuestra Señora, colocada en el retablo del lado de la epístola junto á la puerta; y el modelo de la de S. Josef, que trabajó D. Josef Salvador Carmona.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

La estatua de la humildad en el retablo

mayor al lado de la urna en que está el cuerpo del santo: dos baxos-relieves de estuco en la bóveda del presbiterio, que representan la esperanza y la caridad.

ID. *LA ENCARNACION.*

El friso de la cúpula con niños y festones de la misma materia.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

La mayor parte de la escultura del altar mayor, que son dos ángeles mancebos á los lados, y niños con festones encima del cornisamento.

ID. *PP. DEL SALVADOR.*

La estatua del Salvador jóven abrazado con la cruz, en uno de los altares del crucero.

ID. *LAS MONJAS DE LAS MARAVILLAS.*

Las estatuas en estuco de S. Elías y de santa Teresa en el altar mayor.

ID. *S. FRANCISCO.*

Los dos grupos de ángeles, que están sobre los arcos de la capilla mayor y del coro.

ID. *PUERTA DE ALCALÁ.*

El de la fama y un niño con el escudo de armas, y la demas escultura que mira al campo.

ID. *PUERTA DE S. VICENTE.*

El escudo de armas y demas trofeos; y los adornos de la fuente que está enfrente.

ID. *PASEO DEL PRADO.*

La estatua de Cibeles, y parte de su carro, que está en la fuente de esta diosa. Es lo último que executó.

VALENCIA. *EL TEMPLE.*

La Vírgen con el niño, que está en el tabernáculo del altar mayor.

ARENAS. *FRANCISCOS DESCALZOS.*

La medalla del retablo mayor: representa á S. Pedro Alcántara en trono de nubes, mayor que el natural y sostenido por ángeles; y los modelos de las estatuas de la fe y de la humildad, que están á los lados de la urna del cuerpo del santo. D. Manuel Salvador Carmona grabó una estampa grande, que representa todo esto.

PAULAR. *CARTUXA.*

Un calvario de figuras pequeñas en la capilla de nuestra señora del Rosario.

TARAZONA. *CATEDRAL.*

La Vírgen con su hijo santísimo difunto en los brazos, del tamaño del natural, en una capilla; y es de lo mejor que hizo.

SALAMANCA. *COLEGIO DE S. BARTOLOMÉ.*

Las dos estatuas en estuco de santo Tomas de Villanueva y de S. Juan de Sahagun.

HUETE. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Otras dos en madera de los arcángeles S. Gabriel y S. Rafael.

OSMA. *CATEDRAL.*

Otras dos mayores que el natural de santo Domingo y de S. Pedro Alcántara, en la capilla que mandó construir el ilustrísimo P. Eleta. *Act. de la academ. de S. Fern.* = *Notic. de Madrid.*

GUTIERREZ (Juan Simon) pintor, natural de Sevilla y discípulo del célebre Murillo.

Asistió á la academia que los profesores establecieron en aquella ciudad, y contribuyó á sostener sus gastos desde el año de 1664 hasta el de 72. Imitó muy bien las tintas y hermosura del colorido de su maestro, logrando que se equivoquen las obras de ámbos, pero sin la mas exâcta correccion de dibuxo, como todos los de su escuela. Falleció en su patria á principios del siglo XVIII; y las pinturas públicas que se conocen en Sevilla de su mano son estas.

CATEDRAL.

La vírgen del Rosario con el niño en un trono de ángeles en su altar.

REGINA ANGELORUM.

Una Vírgen de medio cuerpo con el niño en los brazos, en el último descanso de la escalera principal. Parece de Murillo, y es lo mejor que pintó.

MERCED CALZADA.

En la capilla del Señor de la Pasion el quadro que representa al Salvador despidiéndose de su madre santísima para ir á padecer.

PP. TERCEROS.

En la escalera principal otro quadro, de cuyo asunto no me acuerdo. *MS. de la acad. de Sevilla.*

Gutierrez (Manuel) escultor. Nació el año de 1635 en la villa de Palacios de Banayel en Castilla la vieja, y habiendo estudiado su profesion en Madrid, se cree haya sido discípulo de Pereyra; y sus obras que manifiestan su mérito y habilidad, dan bastantes

indicios de haber seguido su escuela. Murió en la corte el año de 687 á los 52 de edad. Son de su mano las estatuas siguientes.

MADRID. *PARROQUIA DE S. PEDRO.*

Las de S. Pablo y S. Mateo en el retablo mayor.

ID. *PP. DEL SALVADOR.*

Quatro ángeles en el altar principal.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

S. Juan Bautista y S. Elías en los dos colaterales.

ID. *TRINITARIOS DESCALZOS.*

El paso de la Vírgen á Egypto sentada sobre un asno, un ángel delante y S. Josef detras, colocado en la primera capilla de la iglesia.

TOLEDO. *S. AGUSTIN.*

La estatua en mármol del santo doctor sobre la portada del convento. *Pal.* = *Ponz.*

GUTIERREZ (el licenciado Pedro) grabador de láminas á buril. Vivia en Granada á mediados del siglo XVII, donde fué uno de los mejores grabadores de su tiempo, por la firmeza é igualdad de su buril y por la correccion en el dibuxo. Es de su mano la muy linda portada del libro intitulado *Vida y martirio de S. Eufrasio obispo y patron de la ciudad de Andúxar*, escrito por D. Antonio Terrones de Robres en 1657. Contiene las figuras del mismo santo y de santa Potenciana con dos angelitos, que tienen un escudo de armas. Hay otras estampas en este mismo libro, tambien de su buril, que representan las

armas de la ciudad, la reliquia del santo y varias monedas antiguas.

GUTIERREZ NIETO (Pedro) escultor y vecino de Toledo. Trabajó el año de 1418 en el ornato de la puerta principal de aquella santa iglesia, y el de 425 en el de la torre baxo la direccion del aparejador Alvar Gonzalez. *Su archiv.*

GUTIERREZ DE TORICES (Fr. Eugenio) escultor y mercenario calzado. Nació en Madrid y fuéron sus padres Gerónimo Gutierrez de Torices y D.ª Felipa Lopez. Profesó en el convento de su patria en 15 de enero de 1653, donde dió buen exemplo de virtud y de buen sacerdote. Se dedicaba en los ratos desocupados á trabajar en cera con colores, figuras, frutas y flores con tanta propiedad é imitacion de la naturaleza, que eran muy celebradas de los artistas. Colona y Mitelli, que las viéron en su convento, dixéron, que eran *un miracolo della natura*, y así eran buscadas de los príncipes, de los grandes señores, y de todas las personas de buen gusto. Falleció en su convento el año de 709 de muy avanzada edad, y dexó algunos discípulos, pero ninguno que le igualase.

Se conservan algunos escaparates en los que hay obras de su mano: uno en la sacristía del palacio nuevo, en el que se representa la aparicion de la vírgen de las Mercedes á los fundadores de esta religion: otro con un S. Gerónimo en el oratorio del real monasterio del Escorial: un S. Matias en la sacristía

de su convento; y algunas figuras en poder de particulares, que las conservan en gran estimacion. *Palom.* = *Alvar. Baen.* = *Ponz.*

GUZMAN (Fr. Juan) pintor y carmelita descalzo. Véase Santísimo Sacramento (Fr. Juan del) pintor.

GUZMAN (Pedro de) pintor, conocido por el Coxo. Fué discípulo de Patricio Caxesi, y profesor de mucho mérito y habilidad, como lo fuéron todos los que pintáron en el palacio del Pardo. Pintó en él la cubierta ó techo del quarto del rey; y Felipe III le nombró su pintor en Valladolid á 10 de febrero de 1601 en la vacante de Nicolao Granelo, que habia fallecido en 593 con los 20 ducados al mes que tenia de salario. Véase Horfelin de Poultiers (Pedro l'). *Junt. de obr. y bosq.* = *Card.* = *Palom.*

GUZMAN (D. Pedro de) pintor y natural de Lucena, en cuya iglesia parroquial pintó algunas obras, y otras en el claustro grande del convento de la Merced calzada de Sevilla, que firmó en 1714. Su mérito consiste en la frescura del colorido, pero sin la mayor correccion, y me parece que pudo haber sido discípulo de D. Juan de Valdes Leal. Retocó algunos quadros de Alonso Vazquez, que están en el mismo claustro, y no les hizo ningun favor. *Notic. de Sevill.*

H

H A

Haro (Baltasar de) escultor y vecino de Valladolid el año de 1661. Disputó con otros profesores al corregidor de aquella ciudad el reñido pleyto del soldado, hasta ganar executoria de la real chancillería á favor de las tres nobles artes. Véase Juárez (Manuel) pintor.

Haro (Juan de) pintor muy acreditado en Castilla por los años de 1604. Para la construccion y adorno del colegio de PP. agustinos calzados, que fundó el cardenal Quiroga en la villa de Madrigal se echó mano de los mejores artistas de aquel tiempo. Juan Pantoja de la Cruz pintó los lienzos del retablo mayor, y entre los de los colaterales pintados por Luis de Carbajal, hay un santo Tomas de Villanueva firmado de Haro que no se queda atrás de los de aquellos en dibuxo, colorido y composicion. Pueden ser tambien de su mano otros que están en los mismos retablos, pues aunque no están firmados, se parecen en el estilo al santo Tomas. *Notic. de Madrig.*

Haya (Martin del) escultor. Véase el siguiente.

Haya (Rodrigo del) escultor y arquitecto. Residia en Castilla la vieja á mediados del

siglo XVI, donde por aquel tiempo estaba la escultura en el mas alto grado de perfeccion. El arzobispo de Burgos D. Cristóbal Vela le pagó 27@200 maravedís el año de 1575 por dos estatuas de S. Andres y de S. Matias que le habia encargado; y en 577 comenzó con su hermano Martin el retablo mayor de aquella santa iglesia, que importó con el nogal, hechuras y mejoras 40@ ducados, aunque Rodrigo no tenia mas que 50 de salario anual en 581, quando todavía duraba la obra.

Consta de tres cuerpos dórico, jónico y corintio, y en el sitio principal del primero está la asuncion de la Vírgen en un trono de nubes, que executó Ancheta, como se dixo en su artículo. En medio del segundo sigue la coronacion de nuestra Señora, y en el del tercero un crucifixo, la Vírgen y S. Juan, que son de mano de los dos hermanos, como los baxos-relieves, colocados en los intercolumnios, las estatuas de los apóstoles y evangelistas y demas adornos. Las columnas son salomónicas, y las rodean varias plantas con hojas, de cuyos cogollos salen figuras de profetas y patriarcas para significar el árbol de la generacion temporal de Jesucristo. Toda la escultura está bien executada, y no merece la crítica que debe sufrir la arquitectura. Acabáron de dorar y estofar el retablo el año de 594 Juan de Urbina y Gregorio Martinez, por lo que se los pagó 11@ ducados. *Arch. de la catedr. de Burgos.*

Hellé (Isaac del) pintor. El cabildo de la

santa iglesia de Toledo le ocupó el año de 1562 en pintar algunos quadros para su claustro. Hay un asiento en el archivo de esta catedral que dice : „En postrero dia del mes de abril „de 1568 di cédula, para que diesen á Isaac „del Helle pintor 24.162 maravedís que le „pertenecian de la pintura, y dorado y ma- „dera del quadro del glorioso S. Nicasio, que „se tasó todo en 23.074 maravedís, y dán- „dole mas 1088 marevedís de la tasa y reta- „sa, que pagó por obra del oficial para ella „nombrado." Y como la tabla que está en la pieza interior de la sacristía se haya tenido siempre en Toledo por la de S. Nicasio obispo, no debe quedar duda de que sea la que pintó Helle. D. Antonio Ponz que no conoció en ella ser este santo el obispo que se representa en la cama, á quien otro en trage de apóstol habla y conhorta, la atribuyó á Alonso Berruguete, y esto basta para prueba de su mérito. Es regular que Helle hubiese estudiado en Italia la terrible manera de Buonarota, ó que fuese su discípulo, segun el estilo de esta pintura. Tambien consta que en 568 doró y estofó el retablo colateral de S. Juan Bautista, que está en la capilla de la torre de esta catedral. *Su arch.*

Henrich (D. Juan) escultor acreditado en Barcelona, y académico de mérito en la de S. Fernando en 1782. Entre las obras que hay de su mano en aquella ciudad y en el principado de Cataluña, se celebra el suntuoso sepulcro que el marques de Meca se hizo construir en el convento de los carmelitas cal-

zados de Barcelona, con dos estatuas alegóricas apoyadas á la urna, y el retrato del marques encima; y los quatro ó cinco apóstoles de la fachada del monasterio de Monserrate.

Executó tambien el sepulcro del marques de la Mina con su busto, y una batalla en baxo-relieve, que está en la iglesia de S. Miguel en Barceloneta: otro en los PP. de S. Vicente Paul de Barcelona; y su mejor obra es el que está en el cementerio del hospital general de esta ciudad, con tres baxos-relieves que representan el purgatorio y la muerte de Alexandro y de Aristóteles.

Fué profesor muy aplicado: estudió en Roma algun tiempo el antiguo, pero al parecer no se aprovechó de su estilo. En Barcelona se dedicó con demasía al estudio de la anatomía trabajando sobre los cadáveres del colegio de cirugía: de aquí procede la afectacion en esta ciencia que se observa en sus obras, y por consiguiente la dureza y sequedad. ¡Quanta prudencia necesitan los pintores y escultores en este estudio! *Tanto che basta*, decia Carlo Marata. Se le encontró muerto en su cama de un vómito de sangre á los 52 años de edad; por lo que no pudo concluir las estatuas del retablo de jaspes, que está en el crucero de los PP. de S. Cayetano de Barcelona, donde hay otras de su mano repartidas en los templos. *Not. de Barc.*

Henrique (El maestro) escultor. Véase Anrique (el maestro).

Henriquez (Diego) grabador de láminas.

Residió en Madrid, donde grabó el año de 1641 con delicadeza de buril la portada del libro intitulado: *Velos antiguos y modernos en los rostros de las mugeres, sus conveniencias y daños*, escrito por el licenciado Antonio de Leon Pinelo. Representa un cuerpo de arquitectura del órden dórico con quatro escudos de armas, dos canastos de frutas y dos colgantes de flores.

Henriquez (Leonardo) pintor y vecino de Córdoba. El cabildo de la santa iglesia de Málaga le llamó el año de 1580 para tasar lo que César Arbasía habia pintado en ella. Véase Arbasía (César) pintor.

Henriquez de ribera (D. Fernando) pintor, Véase Alcalá (el duque de).

Herbas (D. Diego de) pintor aficionado y residente en Sevilla. Concurrió con los profesores de aquella ciudad á establecer una academia pública de dibuxo en la casa lonja el año de 1660, contribuyó á sostener sus gastos y asistió á dibuxar en ella. *MS. de dicha acad.*

Heredia (Pedro de) escultor y discípulo del maestro Guillen en Sevilla. Trabajó el año de 1555 el misterio de la transfiguracion del Señor para el retablo mayor de aquella santa iglesia y le pagáron 145 ducados; y desde el de 57 hasta el de 62 executó con inteligencia del desnudo y con buenos partidos de paños la historia de los cinco panes, y varias estatuas de santos para el mismo retablo. Véase su descripcion en el artículo de Dancart.

Hermes (Isaac) pintor. Son de su mano

las pinturas del retablo mayor, y las que rodean el arco de la capilla del Sacramento en la catedral de Tarragona. Las pintó por los años de 1587. *Arch. de esta cat.* = *Ponz.*

Hernandez (Alexo) pintor. Véase Fernandez (Alexo).

Hernandez (Alonso) bordador de imaginería. Bordó en Toledo el año de 1514 con otros profesores el rico ornamento del cardenal Cisnéros, que se conserva en aquella santa iglesia. *Su arch.*

Hernandez (Andres) escultor. Executó el año de 1569 los candelabros con que remata la fachada de la puerta que va al claustro, y está á los pies de la catedral de Toledo. *Su arch.*

Hernandez (Blas) escultor, pariente y discípulo de Gerónimo Hernandez en Sevilla. Trabajó el año de 1594 en la reparacion del monumento de aquella santa iglesia, y se le diéron 6800 maravedís por la hechura de unas estatuas de santos que hizo para el sagrario. *Arch. de la catedral de Sevilla.*

Hernandez (Domingo) grabador de láminas. Residia en Sevilla á principios del siglo XVII, donde grabó una linda estampa á buril con bastante limpieza y correccion, que representa á nuestra señora de Belen, como se venera en el monasterio de carmelitas calzadas de aquella ciudad, llamado de Belen.

Hernandez (Francisco) iluminador y vecino de Segovia. Escribia é iluminaba los libros de coro del real monasterio de S. Loren-

zo del Escorial con aseo y correccion, por lo que Felipe II. mandó en 14 de noviembre de 1578, que quando Hernandez estuviese enfermo, el prior le suministrase hasta 50 ducados ademas de su salario. *Junta de obras y bosques.*

Hernandez (D. Francisco) grabador en hueco y cincelador. Estudió su profesion en Salamanca con D. Lorenzo Monteman á principios del siglo XVIII. Trasladado á Madrid, fué nombrado grabador de las casas de moneda de Segovia y de esta corte, en la que falleció y fué sepultado en la parroquia de S. Andres. Grabó la escopeta, llamada de los doce tiros, que está en la real Armería, la medalla del zodiaco, que se tiró en la proclamacion de Fernando el VI, y las primeras monedas de su reynado. *MS. de D. Tomas Priet.*

Hernandez (Gerónimo) escultor y arquitecto, natural de Sevilla y discípulo de Pedro Delgado. Poseyó la anatomía con gran inteligencia, cuyos dibuxos conservaba Francisco Pacheco en mucha estimacion: así lo manifiesta la célebre estatua de S. Gerónimo penitente, que executó para el retablo de la Visitacion en la catedral de aquella cuidad, que D. Antonio Ponz tuvo por de Torrigiano. Tambien hizo las estatuas de nuestra señora del Rosario, sentada, con el niño en los brazos, de santo Domingo y santa Catalina de Sena, arrodillados á sus pies, y colocadas en el nicho principal del retablo mayor del monasterio de

las monjas de Madre de Dios: es admirable la de la Vírgen por la grandiosidad de las formas, por la hermosura de la cabeza y por otras partes que la distinguen entre las mejores obras de escultura que hay en aquella ciudad. Pacheco pondera un Cristo resucitado que habia en su tiempo en el convento de S. Pablo, tambien de su mano, y dice que Hernandez tenia tal facilidad en el dibuxo, que deshacia las dudas que se ofrecian en la conversacion con el lápiz que traía siempre consigo.

Usó con mucha gracia de los adornos grotescos, festones y mascaroncillos en los retablos, que por desgracia ya no exîsten en Sevilla, por haber puesto en su lugar los monstruos que produxo el capricho y la ignorancia desde fines del siglo XVII hasta ahora. Fué maestro de Gaspar Nuñez Delgado, y segun Palomino falleció en su patria el año de 1646 á poco mas de los 60 de edad, que quiere decir, haber nacido en el de 1586, lo que no puede ser cierto, pues asegura Pacheco, que quando Mateo Perez Alesio vino á Sevilla, poco ántes de pintar su S. Cristóbal, que fué el de 1584, presentó á Hernandez un dibuxo que habia hecho en Roma de la muerte de Moyses, y era entónces un consumado escultor, pues le respondió, que siendo el dibuxo de su mano, le recibiese por su discípulo. De lo que se deduce y de las noticias que el mismo Pacheco refiere de sus obras, que no pudo vivir hasta el año que dice Palo-

mino, ni haber nacido en el de 86. *Pach.* = *Espinos.* = *Palom.* = *Ponz.*

HERNANDEZ ó FERNANDEZ (Gregorio) escultor y arquitecto. Nació en Galicia el año de 1566, y hay quien asegura que fué en Pontevedra, en donde no hemos podido hallar la partida de su bautismo. Aprendió la escultura en Valladolid con alguno de los muchos y buenos profesores que habia por aquella era en esta ciudad, aventajándolos en la dulzura de la musculacion, pues casi todos seguian la escuela de Buonarota, en la quietud y decoro de las actitudes, en la amabilidad de los semblantes, en los partidos y pliegues de los paños y en otras partes del arte, sin dexar de haber dado grandiosidad á las formas.

Se dice que jamas salió de Valladolid, sin embargo de lo voluminoso y pesado de tantas obras como trabajó para fuera de la ciudad, y algunas para larga distancia, porque la fama de su nombre y habilidad le proporcionaban en su casa mas de las que podia executar, y tambien porque la distribucion y arreglo que tenia en ella le obligaba á no abandonarla. Pero no es así, pues consta de una escritura otorgada en Vitoria el año de 1624, que estaba allí presente quando se obligó á hacer el retablo mayor de la parroquia de S. Miguel. Tambien lo estaba Juan Velazquez, que executó la arquitectura y adorno del retablo, y Hernandez la escultura. Consta tambien que costó 82190 reales y 22 maravedís: á saber, la arquitectura y escultura

49309 reales y 17 maravedís, el dorado y pintura 29988 reales y 5 maravedís y el pedestal de mármol negro 2893 reales. Trabajó en Valladolid el retablo mayor de la catedral de Plasencia de tres cuerpos con toda su escultura, que al fin describiré; y de una carta escrita el dia 26 de marzo de 1629 por un comisionado del cabildo en Valladolid para tratar de su execucion con Hernandez, al dean ó secretario del cabildo de aquella santa iglesia, que copia D. Antonio Ponz al folio 100 del tom. 7 del viage de España, se deduce la estimacion que tenia este profesor entre los caballeros y oidores de la chancillería, que concurrian freqüentemente á verle trabajar, y á acompañarle quando estaba indispuesto, con otras circunstancias de su mérito y virtud.

Se dice tambien que vivia en una casa del Campo grande, que hoy es corral, y conserva su puerta de arco con dos ventanas tapiadas, que daban luz á su taller; y que entre los actos exemplares de mortificacion y caridad que exercitaba, resplandecia el de sepultar á los pobres y costear sus entierros. No en vano se sostiene en aquella ciudad la tradicion de que se conserva entero su cuerpo en la iglesia del Cármen calzado, lo que aseguran los religiosos, por haberle visto así doce años hace. La partida de su entierro, sacada de los libros de la parroquia de S. Ildefonso de Valladolid, dice: »En 22 de enero de es»te dicho año de 636 murió Gregorio Fer-

» nandez el insigne escultor, el qual recibió
» los sacramentos y hizo testamento y codi-
» cilo ante Miguel Becerra, escribano de S.M.
» Mandóse enterrar en el monasterio del Cár-
» men calzado en su sepultura, que es propia,
» y por su ánima cien misas, la quarta parte
» en esta parroquia, á la qual tambien mandó
» cincuenta reales para ayuda de hacer la tor-
» re de limosna. Testamentarios María Perez
» su muger y el P. M. Fr. Juan Lopez, prior
» del dicho convento; y lo firmé: fecho ut
» supra. El licenciado Francisco Nieto."

Este documento, tan autorizado y exâctamente copiado, falsifica el rótulo que tiene el retrato de Hernandez, colocado en la iglesia del convento del Cármen, que dice así: »Gre-
» gorio Fernandez, escultor, natural del rey-
» no de Galicia, vecino de Valladolid, en
» donde floreció con grandes créditos de su ha-
» bilidad. Murió el año de 1622, á los 70 de su
» edad." Y tambien el siguiente epitafio que se puso sobre su sepultura en este siglo: »Esta se-
» pultura es de Gregorio Fernandez sculptor,
» y de María Perez su muger y de sus herede-
» ros y sucesores, año de 1622. Y ahora es de
» D. Francisco de Hogal y de D.ª Teresa de
» las Dueñas y de sus herederos, año de 1721."

No es de extrañar que Palomino se equivocase en decir que habia muerto Hernandez el año de 1614 con poca diferencia, porque así se lo harian creer; pero sí que D. Antonio Ponz copie en el tomo 11, folio 90 de su Viage esta última inscripcion, y no se acuerde

de que Hernandez vivia el año de 29, como él mismo dixo en el tomo 7, copiando tambien la consabida carta del comisionado del cabildo de Plasencia.

Entre los buenos discípulos que tuvo y le ayudáron en sus obras el que mas se distinguió fué Juan Francisco de Hibarne, pues por su mérito y honradez le dió en matrimonio á su hija D.ª Damiana Fernandez. Son muchas las obras que se atribuyen á Hernandez; pero no todas están executadas por él, sino por sus discípulos sobre sus modelos. Diré las públicas siguientes:

VALLADOLID. *LAS ANGUSTIAS.*

La estatua de nuestra Señora del tamaño del natural en el retablo mayor; y un grupo de la Vírgen con el Señor difunto en los brazos, colocado en una capilla del lado del evangelio. Las estatuas de algunos pasos de semana santa, que se guardan en una casa inmediata á esta iglesia, executadas por sus discípulos, baxo su direccion.

ID. *LA PASION.*

Quatro estatuas en la sacristía y unas catorce en la habitacion inmediata, correspondientes á otros pasos.

ID. *LA CRUZ.*

El descendimiento en el altar mayor; y en los demas retablos un Eccehomo, la oracion del huerto, el Señor á la columna y nuestra señora de la Candelaria, una de sus mejores estatuas. En la casa contigua hay figuras de los pasos de semana santa.

ID. *JESUS.* = *LA PIEDAD.*

Las que estan en estas dos iglsias del tamaño ó mayores que el natural, que con las de las otras tres ascienden al número de setenta.

ID. *CONVENTO DE S. PABLO.*

La estatua del santo Cristo difunto en una capilla á mano izquierda. La de santo Domingo en su altar y alguna otra.

ID. *PARROQUIA DE S. MIGUEL.*

Las de S. Ignacio de Loyola, S. Francisco de Borja y S. Francisco Xavier en sus retablos.

ID. *PARROQUIA DE S. LORENZO.*

Las efigies de Jesus, María y Josef en una capilla; y en otra la de la Candelaria, repeticion de la que está en la Cruz.

ID. *CONVENTO DE S. DIEGO.*

El crucifixo, la Vírgen y S. Juan en el remate del retablo mayor, y quatro estatuas en los intercolumnios.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

El medio relieve que representa á nuestra Señora dando el escapulario á S. Simon Stok con acompañamiento de gloria, colocado en el altar mayor. Dos estatuas de los santos Cirilos, Alexandrino y Gerosolimitano á los lados; y en el remate un crucifixo, S. Juan y la Magdalena. Las de santa Teresa y de santa María Magdalena de Pazzis en sus altares; y en el suyo la de nuestra señora del Cármen, que es la mejor estatua que se conoce de la mano de este artista.

ID. *LAS HUELGAS.*

Toda la escultura del retablo mayor, á saber: el relieve ó medalla del sitio principal, que representa á Jesucristo y S. Bernardo: las estatuas de los dos S. Juanes en los intercolumnios: la medalla de la asuncion de la Vírgen en el segundo cuerpo: dos estatuas de santos de la órden del Cister á los lados; y un calvario en el remate.

ID. *LA PROBACION,*
COLEGIO DE DOMINICAS.

Santa María Magdalena y otras estatuas en el altar mayor.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

El bautismo de Cristo y otras esculturas.

ID. *MONJAS DE S. NICOLAS.*

El entierro de Cristo.

SAHAGUN. *MONASTERIO*
DE BENEDICTINOS.

Las dos excelentes estatuas de los santos titulares Facundo y Primitivo en el retablo mayor y varios relieves de sus martirios, repartidos en los tres cuerpos de que se compone; y la estatua de S. Benito en su altar con baxos relieves en el zócalo. Executó tambien estos dos retablos, y habiendo fallecido ántes de acabar el mayor, le concluyó su discípulo Luis de Llamosa.

S. CEBRIAN DE CAMPOS. *PARROQUIA.*

Un Jesus Nazareno.

RIOSECO. *CARMELITAS DESCALZOS.*

La estatua de nuestra Señora del Cármen en el nicho principal del retablo mayor. Es

repeticion de la que está en el convento de los calzados de esta órden en Valladolid.

MEDINA DEL CAMPO. *CARMELITAS CALZADOS.*

La escultura del altar mayor, cuyos asuntos pertenecen á la vida de nuestra Señora, con los evangelistas en el basamento.

NAVA DEL REY. *PARROQUIA.*

El retablo mayor con las estatuas de los dos S. Juanes titulares, baxos relieves, estatuas de santos y figuras alegóricas. Quitáron el sencillo tabernáculo que tenia con graciosas estatuitas, y pusiéron en su lugar otro moderno y de mal gusto. Las estatuas de la Vírgen y de S. Antonio abad mayores que el natural en los colaterales.

ANIAGO. *CARTUXA.*

La de S. Bruno en su capilla.

TUDELA DE DUERO. *PARROQUIA.*

La de la vírgen del Rosario en su altar.

SALAMANCA. *AGUSTINOS CALZADOS.*

Toda la escultura del retablo mayor, que contiene estatuas, baxos relieves y el calvario en el remate.

ID. *CARMELITAS CALZADOS.*

La estatua de santa Teresa en el altar mayor: las demas que hay en él son de sus discípulos.

ÁVILA. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Un Señor á la columna en una capilla del lado de la epístola; y santa Teresa en la suya.

ZAMORA. *CARMELITAS.*

Otra estatua de santa Teresa.

TRUXILLO. *PARROQUIA DE SANTIAGO.*

La del santo titular en el retablo mayor.

PLASENCIA. *CATEDRAL.*

El retablo principal de tres cuerpos, que contienen: el primero la asuncion de nuestra Señora con los apóstoles en el nicho del medio, y los demas estatuas de santos, ángeles y figuras alegóricas con baxos relieves en los pedestales; y un gracioso tabernáculo con estatuitas.

MADRID. *LA MERCED.*

La estatua de S. Ramon en su altar.

ID. *LA ENCARNACION.*

S. Agustin y santa Mónica en el retablo mayor.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Cristo muerto en su altar, que no se goza porque le tienen cubierto con una sábana.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

Otro Señor tambien en el sepulcro en su capilla.

VITORIA. *PARROQUIA DE S. MIGUEL.*

La escultura del retablo mayor que contiene las excelentes estatuas de S. Miguel, la Concepcion y otras.

ID. *FRANCISCOS RECOLETOS.*

El retablo mayor y los colaterales con sus bellas estatuas de la Concepcion, S. Juan Bautista, S. Josef y otras. Y tambien se le atribuyen las de S. Francisco y S. Antonio en piedra, que están en la fachada de la iglesia.

VERGARA. *PARROQUIA.*

La de S. Ignacio de Loyola.

SANTIAGO. *MERCENARIOS CALZADOS.*

Un crucifixo del tamaño del natural.

ID. *COLEGIO QUE FUÉ DE LOS JESUITAS.*

Las estatuas de S. Ignacio y de S. Francisco Xavier.

PONTEVEDRA. *PARROQUIA.*

La de santa María Magdalena.

Notic. y docum. de Vallad. y de otras partes Palom. = Ponz.

Hernandez (Jorge) escultor. Véase Fernandez ó Hernandez (Jorge).

Hernandez (Márcos) platero y vecino de Alcalá de Henares. Le llamó á Toledo el cabildo de aquella santa iglesia el año de 1574 á tasar con Francisco Merino por parte de la catedral y con Juan Bautista Portiguiani, florentino, por la de Vergara el viejo los facistoles del coro, executados por Vergara el mozo. Volvió á ser llamado en 1594 para la tasacion del arca en que estan las reliquias de santa Leocadia que habia hecho el citado Merino por dibuxos de Vergara el mozo: lo que prueba haber sido Hernandez artista muy acreditado y de gran inteligencia en su profesion. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Hernandez (Sebastian) escultor y vecino de Toledo. Asistió á Juan Fernandez Navarrete el mudo en la última enfermedad que pasó en casa de Nicolas de Vergára el mozo el año de 1587: asistió tambien á su entierro, y fué testigo en la informacion que se hizo para validar su testamento ó memoria, como se ha dicho en su artículo. En el de 579 habia con-

currido con Diego de Aguilera, pintor, por parte del cabildo de la santa iglesia de Toledo, y con Estéban Jordan, escultor del rey, por la de Dominico Greco, á tasar el quadro y retablo que este habia hecho para el testero de la sacristía de aquella catedral. *Su arch.*

HERNANDEZ (Tomas) pintor. Pintó al fresco la capilla de la Concepcion, que está á la entràda del colegio de Córpus Christi en Valencia, llamado del Patriarca. *Ponz.*

HEROS (Gomez de) platero y vecino de Sevilla. El cabildo de aquella santa iglesia le encargó el año de 1509 una traza ó dibuxo para la custodia de plata del dia del Córpus, por la que se le pagáron 4 ducados. Era la custodia antigua, que se desbarató para que Juan de Arfe hiciese la actual. *Arch. de la cat. de Sevill.*

HERRANZ (Francisco) pintor en vidrio, y pertiguero de la catedral de Segovia. Pintó por los años de 1680 cincuenta y quatro vidrieras para aquella santa iglesia; y escribió un tratado sobre el modo de pintar en vidrio, bastante ingenioso. Exîste manuscrito en el archivo de la catedral, unido al que escribió D. Juan Danis sobre el arte de hacer vidrios de color, como se ha dicho en su artículo. *Arch. de la catedr. de Segov.*

HERRERA EL RUBIO, pintor, hijo mayor y discípulo de Francisco de Herrera el viejo. Nació en Sevilla á principios del siglo XVII, y llegó á hacer grandes progresos en la pintura, particularmente en bodegoncillos, bam-

bochadas y otras cosas de graciosa invencion; pero se frustraron las esperanzas de mayores adelantamientos por haber fallecido muy jóven. *Palom.*

HERRERA (Alonso de) pintor y vecino de Segovia por los años de 1579. Tuvo estrecha amistad con el mudo Juan Fernandez Navarrete, cuya hija natural crió y educó en su casa. Pintó el año de 590 los seis lienzos del retablo mayor de la parroquia de Villacastin, que representan: el nacimiento del Señor, su epifanía, la presentacion en el templo, la disputa con los doctores, la resurreccion y la venida del Espíritu santo. Estando pintándolos pasó á verlos Antonio de Segura, pintor de Ávila, de órden de la fábrica; y concluidos los lleváron al Escorial para que los exâminase Fr. Antonio de Villacastin, religioso de aquel monasterio, director de los trabajadores de aquella gran obra, natural de esta villa é interesado en el buen éxîto del adorno de su retablo, á quien agradáron; y de allí viniéron á Madrid para la aprobacion del pintor Juan de Urbina, que los celebró mucho. Á la verdad lo merecian por la correccion del dibuxo y buen colorido; pero en el dia están perdidos con los retoques que les dió el dorador Josef Bermejo el año de 1734 quando doró el retablo; y por haberlos limpiado ó echado á perder le pagáron 3300 reales. *Lib. de fábr. de la parroq. de Villacast.*

HERRERA (Bartolomé de) pintor y hermano de Francisco de Herrera el viejo. Se

distinguió en Sevilla en pintar retratos el año de 1639. *P. Aranda, Vida del venerable Contreras.*

Herrera (Cristóbal de) pintor y vecino de Burgos. Véase Espinosa (Andres de) pintor.

Herrera (Francisco de) el viejo, pintor. Nació en Sevilla por los años de 1576, y no pudo ser discípulo de Pacheco, como dice Palomino, sino su condiscípulo en la escuela de Luis Fernandez. Fué el primero que sacudió en Andalucía la manera tímida que conserváron por mucho tiempo nuestros pintores españoles, y se formó un nuevo estilo, que manifiesta el genio nacional. Á él debe el suyo D. Diego Velazquez que le inspiró con su enseñanza, ántes de pasar á la de su suegro Pacheco, quien no pudo mitigarle con sus preceptos y detenida manera.

Es increible el furor, digámoslo así, con que Herrera exercia su profesion. Dibuxaba con cañas y pintaba con brochas, de manera que su estilo iba de acuerdo con su carácter. Miéntras la rigidez de su trato ahuyentaba de su escuela á los discípulos, la presteza y manejo con que despachaba las obras, le traian otras nuevas. He oido muchas veces contar á los pintores viejos de Sevilla, que quando no tenia discípulos, que era muy freqüente, mandaba á su criada bosquejar los lienzos, quien los embarraba con brochones ó escobas, y ántes que se secasen los colores, formaba él con una brocha las figuras y ropages.

Parece que con esto se describe un pintor

puramente práctico, cuya inteligencia no pasa de la buena y franca execucion de las cabezas y paños, como lo confirman las mas de sus obras; pero el quadro del juicio universal, que pintó para la iglesia de S. Bernardo, ayuda de parroquia de la catedral de Sevilla, es un testimonio de quan bien entendia las proporciones y anatomía del cuerpo humano, hasta qué punto la correccion del dibuxo, el arte de la composicion, el contraste de las figuras, el equilibrio de los grupos, el acorde de las tintas y colorido y lo sublime y filosófico de la expresion, bien que sin pasar la linea de naturalista, como se debe suponer á los que no estudiáron el antiguo. Es admirable en este quadro la gloria en que aparece el recto Juez, rodeado de los apóstoles, la gallardía de S. Miguel, el efecto que hacen las espaldas de los réprobos, que llenos de confusion y dolor, cubriendo sus rostros, van á caer precipitados en el infierno, miéntras se observa en el semblante de los buenos, el placer, el respeto y el reconocimiento.

Se engañan los que afirman que nuestros pintores españoles no sabian pintar sino paños y cabezas; dedicados á representar asuntos sagrados, las leyes del decoro y la decencia les prohibian usar del desnudo con aquella libertad que exîgen los fabulosos; pero quando les permitian descubrirle, manifestaban sus conocimientos en la anatomía, é imitaban con verdad la naturaleza. Sin salir de los templos de Sevilla lo demostráron Pache-

co en el juicio que hay de su mano en la iglesia de las monjas de santa Isabel, Roelas en el de santo Tomas, Zurbaran en el claustro pequeño de la merced calzada, Murillo en la iglesia de la caridad, Varela en la parroquia de S. Vicente mártir, y Herrera el viejo en este quadro.

Se exercitó alguna vez en grabar en bronce, y esta operacion pudo haberle inducido á caer en el delito de monedero falso que se le imputó. Retirado en el asilo del colegio de S. Hermenegildo, que tenian los jesuitas en aquella ciudad, pintó en él el quadro del altar mayor, representando al santo titular con tanta gallardía, que mereció la atencion de Felipe IV quando estuvo en Sevilla el año de 1624. Preguntó el rey quien era su autor: se lo dixéron, y el motivo por que estaba allí retraido: le hizo llamar á su presencia, y le perdonó diciéndole: que quien tenia tal habilidad, no debia abusar de ella.

Volvió á su casa muy contento, pero sin poder corregir la dureza de su trato con los discípulos y hasta con sus propios hijos. Todos le abandonáron: D. Francisco el hijo menor le robó el dinero que tenia y se huyó á Roma; y la hija se entró religiosa. Desembarazado de su familia, y despues de haber pintado varias obras públicas y los quatro lienzos grandes que están en el salon del palacio arzobispal el año de 1647, partió á Madrid el de 50, donde residió con crédito hasta el de 56, en que falleció y fué en-

terrado en la parroquia de S. Gines.

Si Herrera hubiera tenido mejor maestro y otros principios, sería igual á los buenos pintores boloñeses, pues hay en sus obras gran efecto sobre grandes masas de color, como en las de Guercino, Carabagio y Ribera. Son muy apreciables los bodegoncillos de su mano, de que habia muchos en Sevilla, y hoy son muy raros, por haberlos llevado los extrangeros. La bóveda de la iglesia de S. Buenaventura es una prueba de su desembarazo y buen gusto en pintar al fresco: habia otras obras suyas de este género en aquella ciudad, que pereciéron por la intemperie y por la mala preparacion de las paredes en que estaban pintadas: tal era la fachada de la portería del convento de la Merced, de que hay estampa grabada de su mano al agua fuerte y á lo pintoresco, y otra de un S. Pablo. Así son sus dibuxos hechos con cañas, de los que conservo una buena parte, y demuestran su saber, su desenfado y su genio. Las pinturas públicas mas conocidas son estas.

SEVILLA. *PARROQUIA DE S. MARTIN.*

Los lienzos del altar mayor, que representan pasages de la vida del santo titular, y dicen ser los primeros que pintó para el público: no se parecen á los demas.

ID. *PARROQUIA DE S. ANDRES.*

Algun quadro de su mano en la capilla de S. Lúcas.

ID. LOS TORIBIOS
ÁNTES COLEGIO DE S. HERMENEGILDO.

El citado del altar mayor, que representa al santo en una gloria.

ID. S. BASILIO.

El santo fundador en el retablo principal y varias cabezas de santos de su familia.

ID. S. FRANCISCO.

Diez quadros historiados con figuras del tamaño del natural, y algunos obispos de medio cuerpo en la capilla de la Vera cruz: otro en una pieza interior de esta misma capilla, que representa la resurreccion de una difunta con el contacto de la santa Cruz.

ID. S. BUENAVENTURA.

Quatro grandes lienzos historiados de la vida del santo doctor, colocados en el cuerpo de la iglesia al lado del evangelio y en frente de otros quatro de igual tamaño pintados por Zurbaran.

ID. S. ANTONIO.

Dos apóstoles en el altar del crucero del lado del evangelio.

ID. MERCED CALZADA.

Unos lienzos en el altar de S. Antonio: una Vírgen de cuerpo entero con el niño en la sala De profundis; y en el noviciado dos quadros iguales, que representan la cena del Señor y la venida del Espíritu santo.

ID. MERCENARIOS DESCALZOS.

Un S. Josef con el niño en el coro.

ID. SANTIAGO DE LA ESPADA.

El santo apostol matando moros, colo-

cado sobre el arco de la capilla mayor.

ID. *SANTA INES.*

Dos excelentes quadros á los pies de la iglesia, que contienen la sacra familia y la venida del Espíritu santo.

ID. *PARROQUIA DE S. BERNARDO.*

El ya explicado quadro del juicio universal.

ID. *S. AGUSTIN.*

Dos quadros en el presbiterio de la asuncion y coronacion de nuestra Señora.

ID. *HOSPITAL DEL ESPÍRITU SANTO.*

El del altar mayor, que figura la venida del Espíritu santo sobre los apóstoles.

ID. *PALACIO ARZÓBISPAL.*

Quatro lienzos grandes en el salon, que representan el maná de los israelitas, Moyses hiriendo la piedra, las bodas de Caná, y el milagro de pan y peces.

PAULAR. *CARTUXA.*

Dos quadros en la capilla de S. Miguel. *Diaz del Valle.* = *Notic. de Sevilla.* = *Palom.* = *Ponz.*

Herrera (Francisco de) el mozo, pintor y arquitecto. Nació en Sevilla el año de 1622, y baxo la direccion de su padre Herrera el viejo prontamente dió señales de tener genio de pintor. Procuró imitarle; pero quando estaba en estado de aprovechar, huyó de su casa y se fué á Roma. Aquí en vez de estudiar el antiguo, y copiar las obras de Rafael de Urbino y de otros grandes maestros, cuidó solo del colorido, que tambien en Roma iba de-

cayendo, y se dedicó á la arquitectura y perspectiva para poder trazar y pintar al fresco: con todo fué entónces celebrado por la gracia y desenfado con que pintaba los bodegones, y particularmente los peces, que habia aprendido de su padre, y le llamaban *il Spagnuolo de gli pesci.*

Luego que supo la muerte de su padre se restituyó á Sevilla, y pintó el quadro grande que está en la sala de juntas de la hermandad del Santísimo en el sagrario de la catedral, y el S. Francisco en su capilla de la misma santa iglesia. Quando los profesores estableciéron en aquella ciudad una academia pública el año de 1660, le nombráron segundo presidente ó director, y primero á Bartolomé Estéban Murillo: lo que sospecho haya sido motivo para dexar aquella residencia y venir á Madrid, porque no podia ser presidido de nadie, y disputaba la primacía en el arte á todos los pintores.

Á poco tiempo de haber llegado á la corte logró pintar un quadro de S. Hermenegildo para el retablo mayor de los carmelitas descalzos, que le grangeó tanta fama, como enemigos en la profesion, por haber dicho con jactancia, que se debia haber colocado aquel lienzo con clarines y timbales. Pintó al fresco poco despues la bóveda del coro de S. Felipe el real, con lo que se aumentó de tal modo su reputacion, que llegó á noticias de Felipe IV; y tratándose de pintar la cúpula de la capilla de nuestra señora de Atocha, el rey preguntó

por él á D.Sebastian de Herrera Barnuevo, diciéndole: »Me han dicho que hay un pintor »de tu apellido, que tiene habilidad para es»to." Sí señor, respondió, y lo hará muy bien. Quedó nombrado para este encargo, y representó en la cúpula la asuncion de la Vírgen con los apóstoles, arrimados á una balaustrada que fingió sobre el anillo, que por haberse perdido en parte, retocáron despues Sebastian Muñoz é Isidóro Arredondo. Tambien fingió unas medallas y adornos en las pechinas y paredes del presbiterio, que mas adelante varió Jordan de órden de Cárlos II.

De resultas de esta obra, que agradó mucho á S.M., fué nombrado pintor del rey: título que le aumentó mucho la vanidad que habia traido de Roma, y le proporcionó muchas obras, y que el Almirante colocase un lienzo de su mano en la sala que tenia destinada para los quadros de los mejores pintores españoles. Tambien le nombró el rey maestro mayor de las obras reales el año de 677 por muerte de Gaspar de Peña, y no en 71, ni por fallecimiento de D. Sebastian de Herrera, como dice Palomino. El servicio de esta plaza y el de la de furriera, que tambien se le confirió, fuéron causa de haber dado de mano á los pinceles, en que tenia mas gusto é inteligencia, que no en la arquitectura.

Con estas ínfulas fué á Zaragoza á levantar los planes del templo de la Vírgen, lo que executó con mas presteza, que exâmen ni experiencia, y aprobados ciegamente se prin-

cipió la obra. Miéntras estuvo en aquella ciudad encargó S. M. á D. Juan Carreño su pintor de cámara, y á D. Francisco Filipin su reloxero, la direccion de la estatua de plata de S. Lorenzo para el relicario del Escorial, lo que sintió mucho Herrera, y satirizó por escrito con personalidades á los encargados. Era inaguantable en esta parte, y trataba con desprecio á los demas profesores. En la bóveda de Atocha pintó un lagarto royendo su firma, en un quadro de S. Vicente Ferrer un perro con la quixada de un asno en la boca, y en otras obras ratones comiendo el papel en que ponia su nombre, siempre mordiendo y zahiriendo á los demas pintores; y si no fuese por un amigo suyo pudo haberle sido muy sensible otra de estas sátiras. Habíale encargado un personage de la corte que le separase en una almoneda las pinturas que le pareciesen mejores, como en efecto lo hizo; pero habiendo ido despues á la propia almoneda el que le habia hecho el encargo, escogió otras peores. Resentido Herrera pintó un lienzo en que representó un jardin con muchas flores y frutas, y en el medio un mono con una alcachofa de borrico en la mano, que habia preferido á todo lo demas: y fué tal su atrevimiento que iba á presentarle al mismo que le habia hecho el encargo; pero habiéndole encontrado un amigo suyo, le arrebató el quadro y se le hizo pedazos.

Falleció en Madrid el año de 685 con el sentimiento de no haber podido llegar á ser

pintor de cámara; y fué enterrado en la parroquia de S. Pedro. Su mérito en la pintura no pasó de un agraciado colorido con tintas roxas, contraste de claro-obscuro, y de algun fuego en la composicion. Se separó de su padre en lo pastoso del color, pero le imitó en los bodegoncillos y le excedió en las flores. Palomino dice que fué un grandísimo arquitecto, y esta asercion tan poco favor hace á Herrera, como al mismo Palomino. ¡Pobre arquitectura! ¡qual estaba entónces! ¡y qué idea formaban de ella nuestros pintores! Hay una estampa grabada por Herrera al agua fuerte el año de 671 con chiste pintoresco en el libro de las fiestas que se celebráron en Sevilla á la canonizacion de S. Fernando; é hizo la traza del adorno de yeso que está en la bóveda de la capilla de los vizcaynos del convento de S. Francisco de aquella ciudad. Las pinturas que conozco de su mano son estas.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

El quadro grande de S. Francisco en un trono de ángeles bien agrupados, colocado en el retablo de su capilla: le grabó al agua fuerte Matías Arteaga. El que representa á los doctores de la iglesia adorando al Sacramento y á la purísima Concepcion, y está en la sala de juntas de la hermandad del Santísimo de la parroquia de esta santa iglesia; de el que hay estampa grabada tambien por Arteaga.

ID. *COLEGIO DE S. FRANCISCO DE PAULA.*

Dos quadros historiados en el crucero.

MADRID. *CÁRMEN DESCALZO.*

El quadro de S. Hermenegildo colocado en la escalera principal.

ID. *S. FELIPE EL REAL.*

La bóveda del coro ya retocada; y el boceto en el techo de la pieza anterior.

ID. *ATOCHA.*

La cúpula, tambien retocada.

ID. *HOSPITAL DE ARAGONESES.*

El quadro de S. Vicente Ferrer predicando.

ID. *RECOLETOS.*

La cúpula de la iglesia.

ID. *SANTO TOMAS.*

Los quadros de la Pasion, el triunfo de la cruz y el Salvador de la puerta del sagrario, en la capilla de los Dolores.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Dos quadros de S. Antonio Abad y de S. Antonio de Padua en el retablo de una capilla obscura, junto á la del Cristo.

ID. *S. PEDRO.*

La oracion del huerto, en el remate del retablo que está á los pies de la iglesia.

ID. *MONJAS DE CONSTANTINOPLA.*

Una Concepcion en la capilla del Cristo.

ID. *MONJAS DE LA CARBONERA.*

Los quadros que representan á S. Josef, santa Ana, S. Agustin y S. Martin, y el Salvador de la puerta del sagrario en el retablo que está junto al coro.

ID. *S. JUSTO.*

La cena del Señor en la sacristía.

ID. *PP. DEL SALVADOR.*

La pintura al fresco de la capilla del Sagrario.

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO.*

Un S. Gerónimo en la portería. *Junt. de obr. y bosq.* = *MS. de la acad. de Sevill.* = *P. Arand.* = *Diaz del Valle.* = *Palom.* = *Ponz.*

Herrera (Juan de) pintor y vecino de Sevilla, donde inventó y dibuxó el año de 1627 la graciosa portada del libro: *Flavio Lucio Dextro*, comentado por Rodrigo Caro: está grabada á buril y con limpieza por Juan Mendez. Representa una fachada jónica con las figuras á los lados de Marco Máxîmo, obispo de Zaragoza, y de Dextro, presbítero oriental, y en lo alto la religion: todo está bien pensado con sencillez y buen gusto.

Herrera (D. Pedro de) pintor por aficion y consejero de hacienda. Pintaba con acierto por diversion en los años de 1650. *Pal.*

Herrera barnuevo (Antonio de) escultor y natural de Alcalá de Henares. Se estableció en Madrid, donde hubo de aprender su profesion á principios del siglo XVII. Executó las estatuas del ángel y de las virtudes que están en la fachada de la cárcel de Corte. Estas obras le califican por uno de los buenos escultores que habia en aquel tiempo en Madrid. Por la semejanza de estilo, y por haber trazado y dispuesto el marques Crescenci algunas fuentes que hay en esta villa, como el edificio de la cárcel, pudieran atri-

buirse á Herrera Barnuevo algunas estatuas que hay en ellas. El doctor Juan Perez de Montalvan en la *Fama póstuma á la vida y muerte de Lope Vega Carpio*, que publicó, hablando de su funeral, que fué en S. Sebastian el año de 1635 dice: „Vacióle en cera la „cabeza Antonio de Herrera, excelentísimo „escultor de S. M." Es de creer que él mismo haya formado despues el busto de este poeta que exîste vaciado en yeso en la real academia de S. Fernando y en poder de los profesores y de los aficionados. *Palom.* = *Ponz.* = *Dr. Juan Perez de Montalv.*

HERRERA BARNUEVO (D. Sebastian de) pintor, escultor y arquitecto. Nació en Madrid el año de 1619, y le enseñó la escultura su padre Antonio. Con su gran genio consiguió imitar á Alonso Cano en la pintura, á quien siguió tambien en la escultura y arquitectura. Por los progresos que hacia en esta logró una plaza de trazador de las obras reales, y los manifestó en los dibuxos y disposicion del ornato que hizo para la entrada de la reyna D.ª María de Austria, y particularmente en el monte Parnaso, que colocó en el paseo del Prado con retratos de bulto de los mejores poetas españoles: obra muy celebrada por Felipe IV, pero falta de sencillez, de órden y de buen gusto en la arquitectura.

Esta satisfaccion le animó á pretender la plaza de ayuda de cámara de S. M. con grandes instancias; pero el rey y el marques de Malpica dispusiéron premiar su mérito y ser-

vicios con otra gracia. Mandóle este besar la mano á S. M., y quando Herrera creía haber conseguido lo que deseaba, estando besándola le nombró el rey maestro mayor de las obras de palacio y su ayuda de furriera, que le fué preciso aceptar. La villa de Madrid le nombró tambien su maestro mayor, y lo fué despues del palacio del Buenretiro; y en 15 de mayo de 1670 se le hizo conserge del Escorial, cuyos empleos desempeñó con honradez y á satisfaccion del rey, como el de pintor de cámara, que tambien obtuvo.

Falleció en la casa del Tesoro el año de 71, y fué sentida su muerte de los profesores que le amaban por su dulzura y habilidad. Su hijo D. Ignacio continuó en el empleo de conserge del Escorial y su viuda en la habitacion de la casa del Tesoro. Fué D. Sebastian correcto en el dibuxo, tuvo buen colorido y tintas aticianadas. Palomino celebra mucho una estatuita que hizo de un Cristo á la columna, y dice que no habia hecho mas Micael Angel; pero las demas estatuas de su mano van á la par en el mérito con sus lienzos; y se puede asegurar que fué uno de los pintores que con sus trazas corrompiéron los órdenes, sencillez y buen gusto de la arquitectura. Tambien grabó al agua fuerte el busto de un apóstol que tiene de largo cinco pulgadas. Sus obras públicas son estas:

MADRID. *S. GERÓNIMO.*

El quadro del nacimiento de nuestra Señora en un pilar de la iglesia.

ID. *RECOLETOS.*

El lienzo grande del retablo mayor que representa á S. Agustin en una gloria, la traza de la arquitectura del retablo y de las estatuas. De esta pintura hay estampa grabada á buril por D. Cárlos Casanova. Otro quadro grande en la escalera principal de este convento, que figura el tránsito ó transporte de S. Agustin.

ID. *SANTO TOMAS.*

Las estatuas y traza del retablo de la vírgen de los Dolores.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Las pinturas y traza del retablo de la capilla de Jesus María y Josef: la pintura al fresco de la bóveda y cúpula de la capilla de nuestra señora del buen Consejo; y la traza del retablo y adorno de esta capilla.

ID. *AGONIZANTES DE LA CALLE DE FONCARRAL.*

La estatua de S. Josef.

ESCORIAL. *MONASTERIO.*

Un quadro que representa á S. Bernabé del tamaño del natural, colocado en el capítulo prioral: otro á S. Juan evangelista en la celda alta del prior; y en la baxa un S. Gerónimo y un nacimiento del Señor.

Junt. de obr. y bosq. = *Diaz del Vall.* = *Palom.* = *Ponz.*

Herreros y manzañas (Pedro) platero. Tasó el año de 1524 con Hernando de Valles en 1.033.357 maravedís la custodia de plata de la santa iglesia de Toledo, que acaba-

ha de executar Herique de Arfe. *Su arch.*

Heylan (Ana) grabadora de láminas. Hubo en Granada en el siglo XVII una familia de grabadores con este apellido, ocupada en grabar á buril con limpieza y correccion estampas de santos, portadas de libros y otros asuntos en pequeño por el gusto y estilo de los artistas flamencos, de cuyo pais parece haber venido. Conozco estampas de Ana, de Bernardoy de Francisco Heylan.

De Ana es la portada del libro, *Historia eclesiástica de Granada*, escrita por D. Francisco Bermudez de Pedraza, que contiene las figuras de S. Cecilio, S. Tesifon y S. Hiscio con la concepcion de nuestra Señora encima, grabada en 1638. Y la de la *Historia Sexitana de la antigüedad y grandeza de la ciudad de Velez* por el doctor Francisco de Bedmar, grabada en 1652. Representa una fachada con las estatuas de S. Pedro y de S. Epeneto, obispo, la religion en lo alto y en una targeta un caballero armado matando moros.

Heylan (Bernardo) grabador de láminas Grabó en Granada el año de 1616 una Concepcion de medio cuerpo y una nuestra Señora entregando el niño Dios á santa Ana, ámbas figuras sentadas y muy bien diseñadas.

Heylan (Francisco) grabador de láminas Sospecho que haya sido el padre ó cabeza de la familia de Heylan, que vino de Flándes á establecerse en Sevilla, porque hallé un retrato grabado por él en esta ciudad el año

de 1612 con un letrero que dice: *Filius D. Didaci de Barnuevo Mosquera et Donae Mariae de Trillo*, y mas abaxo *F. Heylan lo hizo en Sevilla*; y otro de un religioso agustino dibuxado por Francisco Pacheco con la firma *F. Heylan. sculp. Hisp.*

Pasó despues á Granada, donde fué impresor de aquella chancillería, como lo manifiestan varios papeles en derecho que he visto, impresos por él en 1627 y 30. En 624 grabó en esta ciudad siete láminas con figuras é inscripciones de las antigüedades del colegio del Sacromonte, y en 628 el escudo de armas de la casa de Moscoso y Sandobal que está en la portada del libro intitulado, *Disputationes philosophicae ac medicae* por Juan Gutierrez de Godoy.

Siguió grabando en Granada otras muchas y buenas estampas, como son: un S. Buenaventura y una Concepcion con sus atributos en 631: la portada del libro *Juris spiritualis* por D. Francisco de Torreblanca Villalpando, en el mismo año, que representa un cuerpo de arquitectura con las figuras de Moyses y de David, las armas reales sobre la cornisa, la religion católica en el zócalo con la heregía á los pies; y en 47 un Santiago á caballo.

Hibarne (Juan Francisco) escultor, vecino de Valladolid y discípulo de Gregorio Hernandez. Atendiendo este á su honradez y habilidad le dió en matrimonio á su hija D.ª Damiana Fernandez ó Hernandez. Trabajó muchas figuras de los pasos de se-

mana santa de aquella ciudad por modelos de su suegro, y le ayudó en muchas obras que están en los templos de Valladolid y fuera de ella. *Notic. de Vallad.*

Hinestrosa (D. Juan de) escultor original en su clase. Residia en Sevilla por los años de 1730 con gran reputacion en hacer animales de madera, barro y pasta; y como habia sido discípulo de D. Lúcas de Valdes en la pintura, los coloreaba al temple con facilidad. Para imitarlos mejor por el natural criaba en su casa conejos, corderos, perdices, palomas y otras aves y animales que pueden conservarse vivos, y los que no los disecaba para su estudio. Llegó á darles tal viveza y semejanza, así en el tamaño, como en la forma y en el colorido, que he visto una perdiz de su mano engañar á una viva que se le puso inmediata, alborozándose y queriendo picarla.

Á pesar de esta habilidad murió pobre en Sevilla el año de 1765, dexando tres hijas que siguiéron su profesion. D.ª Columba y D.ª Bibiana hacian los animales, y la tercera (cuyo nombre no tenemos presente) los pintaba; y aunque no llegáron al grado de perfeccion de su padre, fuéron y son estimadas sus obras. Habia muchas de D. Juan en Sevilla; pero ya son muy raras, porque tambien las lleváron á los reynos extrangeros. Se conservan algunas en dos riscos que están en los nichos de los altares colaterales de la iglesia de S. Diego en aquella ciudad, ántes noviciado de los jesuitas. En uno se venera á

S. Ignacio en la cueva de Manresa, que es de mano de Cornejo, y en el otro á S. Francisco Xavier, cuya estatua aseguran ser de mano del mismo Hinestrosa. Hay tambien animales suyos en una gruta en que está S. Gerónimo, colocada en otro retablo de la iglesia del colegio de S. Francisco de Paula en la misma ciudad. *Not. de Sevill.*

Hispano (fr. Márcos) pintor y religioso calzado de la órden de S. Agustin. Vivió en Madrid y fué sepultado en su convento de S. Felipe el real el dia 12 de abril de 1679. *Arch. de este convent.*

Holanda (Alberto de) pintor en vidrio y vecino de Burgos. Celebró contrata con el cabildo de la santa iglesia de Ávila el año de 1520, obligándose á pintar las vidrieras de la capilla mayor y demas con toda la perfeccion que tenian las de la capilla de las Vírgenes, y mejores, si mejores pudiesen ser, dándole por cada pie que pintase y colocase 82 maravedís y las varas de hierro que fuesen necesarias. Exîste la mayor parte de estas vidrieras con varias figuras de apóstoles, mártires y de nuestra Señora, y en algunas hay flores y labores. Concluida esta obra en 522 pasó á Toledo, donde tambien pintó vidrieras para aquella catedral. *Arch. de las dos igles.*

Holanda (Antonio de) pintor de iluminacion. Su hijo Francisco de Holanda le pone en la tabla de los famosos pintores modernos que llama Águilas, y dice que fué de los valientes iluminadores. En el libro que com-

puso en portugues intitulado, *de la Pintura antígua* escribe lo siguiente: „Á Antonio de „Holanda, mi padre, podemos dar la palma „y juicio, por ser el primero que halló y hi- „zo en Portugal la suave iluminacion de prie- „to y blanco, mucho mejor que en otra par- „te del mundo." Y en el fin de los diálogos sobre *el sacar por el natural*, que está en el mismo libro dice: „A mí me dixo el Em- „perador D. Cárlos en Barcelona delante de „nuestro duque de Avero y delante del du- „que de Alburquerque y del duque de Al- „ba, que mejor le habia sacado al natural An- „tonio de Holanda en Toledo de iluminacion „que Ticiano en Boloña." *Franc. de Holand.*

Holanda (Francisco de) iluminador y arquitecto portugues, natural de Lisboa, hijo y discípulo de Antonio de Holanda. Le enseñó á miniar de blanco y negro y despues á modelar en barro; y hubo de ser tal su aplicacion y progresos que fué el primero que en aquel pais dibuxaba á la pluma sin perfil. Enseñó el diseño á los infantes de Portugal, y estando en Évora minió con puntos y de blanco y negro una anunciacion de nuestra Señora y la venida del Espíritu santo para un breviario del rey D. Juan el III; y es de advertir que no habia visto á ninguno iluminar á puntos hasta que lo vió hacer despues en Roma á D. Julio Clovio, inventor allí de este modo de pintar, como lo fué Holanda en Portugal al mismo tiempo.

Envióle á Italia el rey D. Juan, donde

estudió mucho por el antiguo: tuvo estrecha amistad con Micael Ángel Buonarota, con D. Julio Clovio y con otros profesores de gran nombre, y fué estimado de los primeros personages de la corte de Roma en el pontificado de Paulo III. Dice él hablando de las preciosidades de aquella capital: „¿Que pintura de estu„que ó grutesco se descubre por estas grutas y „antiguallas, ansi de Roma, como de Puzol y „de Bayas, que no se hallen lo mas escogi„do y mas raro de ellas por mis quadernos „rasguñadas? Y ansi no sabia yo cosa ni an„tigua ni moderna de la pintura ó de la escul„tura ó de la arquitectura, de que no toma„se algun acuerdo de lo mejor de ella."

Volvió muy aprovechado á Portugal por Monserrate en Cataluña, y por Sevilla, viviendo todavía su protector, quien le encargó las iluminaciones de los libros del coro del real convento de Tomar en aquel reyno y otras cosas de gran estimacion; y me parece que ha de haber algun otro retrato de su mano en la biblioteca del monasterio del Escorial. Estuvo en el de Guadalupe, y fué en compañía del infante D. Luis de Portugal á visitar el cuerpo de Santiago en Galicia. Á la vuelta se detuvo ocho dias en casa de Blas Pereá, sabio pintor y arquitecto, que residia no sé en que pueblo de España; y de las conversaciones que hubo entre los dos sobre las bellas artes compuso Holanda unos diálogos acerca *del sacar del natural*, ó retratar, que están llenos de buena doctrina y de mucha

erudicion. Andan en el libro *de la Pintura antigua* que escribió en portugues luego que volvió de Italia, viviendo todavía Buonarota. Tradúxole al castellano el año de 1563 Manuel Denis, pintor portugues, en vida de Holanda, pero criado desde niño en España. La real academia de S. Fernando conserva en su biblioteca pública esta traduccion original, que fué de D. Felipe de Castro.

Consta esta obra de dos libros ó tratados: el primero contiene quarenta y quatro capítulos sobre los preceptos del arte de la pintura, que Holanda demostró con diseños, y el segundo se subdivide en quatro partes, que son otros tantos diálogos á cerca de las excelencias de las bellas artes con mucha erudicion de los antiguos griegos y de las antigüedades que hay en Italia. Son los interlocutores el mismo Francisco de Holanda, Micael Ángel, Miser Ambrosio, Lactancio Tolomeo, su gran amigo, la señora Victoria Colonia, marquesa viuda de Pescara, el caballero Zapata, D. Julio Clovio y otros profesores y aficionados muy inteligentes; y segun las circunstancias y verosimilitud de las cosas, parece que están formados sobre verdaderas conversaciones que pudiéron haber pasado entre estos sugetos en casa de la marquesa, donde concurria mucho y con familiaridad Buonarota, y en casa de Clovio. Sigue luego una tabla de los famosos artistas modernos, italianos y españoles, á quienes llama Águilas, y concluye con el otro diálogo ya dicho sobre *el sacar por el natural.*

Hay tambien tres prólogos al principio de cada libro y de este último diálogo, hablando con el rey D. Juan, á quien está dedicada la obra. En fin es la mejor que tenemos en nuestro idioma, y acaso excederá á las que hay en otros sobre la materia, por lo que debiera imprimirse para instruccion y adelantamiento de todos los que siguen las bellas artes.

No solamente fuéron estas el objeto de los conocimientos de Holanda, pues compuso en diverso género de metro dos preciosas obritas que intituló: *Louvores eternos*, dedicada á su ángel custodio, y finalizada en 22 de noviembre de 1569, y *Amor da Aurora, Idades do Homem*, adornadas con consideraciones devotas y preciosas iluminaciones. Y otro tratado sobre un aqüeducto que llamó, *Fábrica que fallece á cidade de Lisboa*, que es un MS. curiosísimo por las noticias históricas é instructivas de las antigüedades. *Su libr. de la pintura antig.* = *Bibliotec. Lusitan. de Barbos. y el suplemen. de la misma Bibliotec.*

Holanda (Nicolas de) pintor en vidrio, hijo y discípulo de Alberto de Holanda en Burgos. Pasó á Ávila, y en 4 de mayo de 1535 se obligó á pintar y colocar las vidrieras que faltaban en aquella catedral con figuras, con los escudos de armas de la iglesia á lo romano y con perfeccion. Las que colocó estaban en la banda de la derecha, pero ya no exîsten. *Arch. de la catedr. de Ávil.*

Holanda (Rodrigo de) pintor. Felipe II le recibió por su pintor: el año de 1591

mandó darle 100 ducados de gratificacion por una vez, en atencion á lo que le habia servido y servia; y por una real cédula, fecha en el Campillo á 16 de noviembre de 96, determinó que se le diesen otros 100 ducados, porque se hallaba en mucha necesidad. Estando Felipe III en Denia tuvo á bien de concederle la jubilacion de su plaza en 16 agosto de 1599 con la dotacion de 100 ducados al año en consideracion á sus buenos servicios, y á estar gafo y tullido de pies y manos. *Junt. de obr. y bosq.*

Honrado (Julian) platero. Trabajó desde el año de 1582 hasta el de 90 por encargo del cabildo de la santa iglesia de Toledo las ricas axorcas ó manillas de oro esmaltado con piedras preciosas y perlas para la imágen de nuestra señora del Sagrario, que se venera en aquella catedral. Y habiéndose obligado á hacerlas por cierta cantidad, despues de concluidas las tasáron en mucho mayor precio Hanz Belta platero del rey, Juan Tello de Moreta, Juan Domingo de Villanueva, Diego Abedo de Villandrando y Francisco de Reynalte, platero de S. AA. Por buena compostura se le pagó por las hechuras 4500 ducados en lugar de 5900 de la tasacion; y se reguló todo el valor de las manillas en 92881 reales. Reparó en 1599 la custodia de oro, y le hizo algunas piezas de nuevo. *Arch. de la catedr. de Toled.*

Horfelin (Antonio de) pintor. Nació en Zaragoza el año de 1597, y fué discípulo de

su padre Pedro l' Horfelin de Poultiers. Deseoso este de que su hijo hiciese mayores progresos, que los que pudiera hacer en su compañía, le envió á Roma, de donde volvió muy aprovechado así en el dibuxo, como en el colorido. Así lo manifiestan el quadro de S. Josef, que pintó para la hermandad de los carpinteros de Zaragoza: dos que están en el crucero de la iglesia de los agustinos recoletos, y representan á nuestra Señora y el bautismo de Cristo; y el martirio y otros pasages de la vida de S. Jorge pintados en las puertas del nicho, en que está la estatua del santo en la sala de la Diputacion de aquella ciudad. Falleció en ella el año de 1660, cuyo entierro se hizo con gran pompa y acompañamiento de la principal nobleza, por la general estimacion que se habia grangeado con su cortesanía y atencion. Tuvo mucho tino en los retratos, y pintó algunas obras con magisterio. *MS. de Jusep. Martinez.* = *Pal.* = *Ponz.*

HORFELIN DE POULTIERS (Pedro l') pintor, llamado de Poultiers tal vez por haber nacido en la abadía de este nombre en la diócesis de Langres en Francia. Vino á Zaragoza á fines del siglo XVI, donde se estableció con tanta reputacion, que llegó á Madrid la noticia de su habilidad y conocimiento en la pintura, y la real junta de obras y bosques le mandó venir á la corte para tasar lo que se habia pintado en el palacio del Pardo.

Fué el caso, que, habiéndose obligado á

pintar y dorar Patricio y Eugenio Caxesi, Francisco Lopez, Juan de Soto, Vincencio Carducho, Luis de Carbajal, Julio César Semin, Fabricio Castello, Pedro de Guzman y Gerónimo de Mora lo que fuese menester en los aposentos y demas piezas de aquel palacio, señalando lo que cada uno habia de executar conforme á los diseños, que para ello presentáron y fuéron vistos y aprobados por Felipe III, se acordó entre otras condiciones que la paga habia de ser á tasacion hecha por dos personas peritas en el arte, la una por parte del rey y la otra por la de los pintores: que no conformándose se nombrarian terceras personas, y en caso de discordia que los alcaldes de casa y corte nombrasen un tercero para estar á lo que él declarase: que se les habia de dar 150 ducados al mes continuamente, y baxar á Patricio Caxesi los 20 que tenia cada mes de salario, miéntras durase la obra, lo que no se observó, porque á cada uno se le dió conforme al tamaño y asunto de la pieza que tenia á su cargo.

Luego que se concluyó la obra, se nombráron tasadores por parte de S. M. á Pedro Juan de Tapia, aparejador de las obras de Aranjuez, y por la de los pintores á Lorenzo de Aguirre, los que declaráron de conformidad ascendia el valor de las pinturas á 617899 reales. Visto todo en la junta de obras y bosques, acordó en 30 de septiembre de 1613, que Tomas de Angulo, secretario de aquel tri-

bunal, se encargase de buscar un pintor de ciencia y conciencia, que volviese á ver las pinturas y las tasase en lo que justamente mereciesen. Angulo tomó lenguas en toda Castilla y fuera de ella, y habiendo tenido buenos informes de Horfelin, de acuerdo con la junta le hizo venir á Madrid. Pasó inmediatamente al Pardo, y despues de haber visto y exâminado las pinturas detenidamente y héchose cargo de todas las circunstancias, las tasó en 308038 reales. La junta, en vista de una rebaxa tan considerable de la primera tasa, que es mas de la mitad, mandó pasar el expediente al licenciado D. Diego del Corral y Arellano para que alegase lo conveniente al servicio de S. M.

No he podido averiguar el fin ó sentencia que tuvo este negocio; pero hallé un documento por el qual constaba que en 1624 era un pleyto ordinario, promovido por el fiscal del consejo de Hacienda contra los citados pintores, y que la junta de obras y bosques habia mandado, que el licenciado Mateo Lopez Brabo le sentenciase y admitiese la apelacion á la misma junta. Tambien encontré otro documento fecho en Madrid á 3 de junio de 1615, por el que la junta mandó dar á Horfelin 2ꝟ ducados por una vez por la tasacion, que habia hecho tan en beneficio de la real Hacienda, y para subsanar los gastos y perjuicios, que habria sufrido en su viage y residencia en la corte: lo que aprobó el rey en 12 de febrero de 1616. *Junt. de obr. y bosq.*

HOVASSE (Miguel Ángel) pintor, conocido entre nuestros profesores por Mr. Hovas, como le llama D. Antonio Ponz. Nació en Paris y aprendió á pintar con su padre Renato Antonio, que tambien vino á España y estuvo algun tiempo al servicio de Felipe V en el principio de su reynado: despues se volvió á su patria, donde falleció el año de 1710 dexando obras de estimacion. Su hijo, despues de haberse recibido académico en la de aquella corte el de 707, por el lienzo que presentó de Hércules arrojando á Lychas en el mar, vino á Madrid á ocupar la plaza de su padre, que desempeñó hasta su muerte, acaecida en esta villa pocos años despues. Se celebra en sus quadros la fácil execucion, la frescura del colorido, sus bambochadas, y los asuntos campestres que pintó con gracia y novedad. La misma tenia en el dibuxar, y yo conservo algunos diseños suyos con lápiz y á la pluma, que representan paises y aves, bastante graciosos y correctos. Sus pinturas públicas son estas.

MADRID. *PP. DEL SALVADOR.*

Los quadros que representan pasages de la vida de S. Juan Francisco de Reggis, colocados á los lados de su altar.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Varias bambochadas que estaban en los dormitorios y pieza de vestir en el quarto del Rey: un crucifixo en el oratorio; y otros de asuntos campestres en una pieza del quarto de la Reyna. *Un anónim. franc.* = *Ponz.*

Hoyos (Gaspar de) pintor y discípulo de Gaspar Becerra y vecino de Madrid. Pasó á Astorga el año de 1569 con Gaspar de Palencia, tambien pintor y vecino de Valladolid, á tratar de pintar, dorar y estofar el retablo mayor de aquella catedral, que acababa de executar Becerra, y á su presencia se otorgó escritura con los diputados del cabildo de lo que habian de hacer. *Su arch.*

Huerta (Gaspar de la) pintor. Si hubiera correspondido la enseñanza y direccion en los principios del arte á su genio y aplicacion, sería uno de los mejores pintores de España. Nació en la villa del Campillo de Altobuey, provincia de Cuenca, el dia 2 de septiembre del año de 1645, y de muy corta edad pasó á Valencia, llevado desu inclinacion á la pintura. Tuvo la desgracia de haber entrado de aprendiz en el obrador de Jesualda Sanchiz, viuda del pintor Pedro Infant, donde todavía los oficiales despachaban quadros de devocion para los pueblos de aquel arzobispado, pero donde no podia aprender mas que moler colores, labar pinceles, aderezar mal un lienzo, y otras cosas mecánicas del arte.

Mas como tenia deseo de saber, procuraba dibuxar mucho por estampas y copiar todos los quadros que podia adquirir, con lo que y sin determinado maestro, llegó á conseguir una mediana correccion en el dibuxo y buen gusto en el color. Como pintaba barato, trabajaba mucho, porque todo el mundo le buscaba: con esto logró manejo, dinero y

fama, pues no era mal pintor. En este estado y por su virtud no se desdeñó la buena Jesualda, que era rica, de darle á su hija única en matrimonio, que viviéron juntos pacíficamente muchos años. Gaspar, que llevaba cuenta y razon de todo lo que ganaba, llegó á juntar un caudal de 35Ꝺ pesos, que no era corto en aquel tiempo y en aquella ciudad en que habia tantos y tan buenos pintores, y esto prueba lo mucho que habia trabajado; pero como era virtuoso y muy caritativo, le repartia entre los pobres y los religiosos de S. Francisco, en cuyo convento de Valencia fué enterrado el dia 18 de diciembre de 714. Las obras públicas mas conocidas que hay de su mano son las siguientes.

VALENCIA. *CÁRMEN CALZADO.*

Una Concepcion, un S. Franco de Sena, y S. Joaquin con la Vírgen niña en sus respectivos altares.

ID. *EL MILAGRO.*

Otros quadros en los retablos del cuerpo de la iglesia.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Un S. Francisco de Sáles en su altar.

ID. *EL TEMPLE.*

Varios lienzos en la sacristía.

ID. *SANTO DOMINGO.*

Los que representan misterios de la vida de la Vírgen, en el retablo principal y capilla de nuestra señora del Rosario, y otros repartidos en el convento y en la iglesia.

ID. *S. FRANCISCO.*

El grande del altar mayor, que representa la concesion del jubileo de la Porciúncula (1): S. Cárlos, S. Cosme y S. Damian en un colateral: la Concepcion y otras quatro pinturas á los lados, en su capilla: S. Antonio de Padua en la suya; y el quadro del Sagrario.

ID. *MONJAS DE JERUSALEN.*

El que representa á S. Pablo y á S. Antonio.

ID. *PARROQUIA DE SANTO TOMAS.*

El pasage de la incredulidad del santo apóstol, en la capilla mayor, y un Salvador en el sagrario: otros dos lienzos grandes en el coro, relativos á la vida del mismo santo.

ID. *PARROQUIA DE S. MARTIN.*

El Salvador del sagrario: dos ángeles de cuerpo entero en las puertas del camarin; y lo que pintó en las del órgano.

ID. *S. SEBASTIAN.*

Algunos lienzos en el claustro.

SEGORBE. *MONJAS DE S. MARTIN.*

La santa Rosa de Lima que está en el segundo cuerpo del retablo de nuestra señora del Rosario, y el bautismo de S. Agustin sobre la puerta de la sacristía.

ID. *CATEDRAL.*

El quadro del castillo de Emaus, y santo Tomas de Villanueva vestido de pontifical.

(1) No existe este lienzo en aquel sitio, en el que se colocó otro de Fr. Antonio de Villanueva.

CAUDIEL. *CONVENTO DE MONJAS.*

Los lienzos de los retablos, que representan á nuestra señora de Gracia, Cristo á la columna con santa Teresa, el Señor con la cruz á cuestas y S. Ignacio de Loyola, S. Josef y santa Teresa extendiendo el manto sobre sus monjas. *Palom.*=*Ponz.*=*Orellan.*

Huerta (Fr. Manuel de la) pintor y predicador jubilado en el convento de la merced calzada de Valladolid, donde pintaba de miniatura con inteligencia á principios del siglo XVIII. *Palom.*

Huesca (Fr. Angel de) grabador de láminas y religioso de la órden de S.Gerónimo. Grabó al agua fuerte y buril el año de 1737 la portada del libro: *Historia del subterráneo santuario del real monasterio de santa Engracia de Zaragoza*, escrito por Fr. Leon Benito Marton, que dibuxó D. Pablo Raviella, y representa la fachada de la iglesia del propio monasterio.

Huescar (la señora duquesa de) pintora por aficion. Véase Silva Bazan y Sarmiento (la excma. Sra. D.ª Mariana de).

Hueva (D.ª Bárbara María de) pintora. Nació en Madrid el año de 1733, y desde niña fué inclinada á la pintura. El dia 13 de junio de 752, en que se celebró la junta de la abertura de la real academia de S. Fernando, presentó en ella unos dibuxos de su mano, que mereciéron la aprobacion de los directores y muchos elogios de los concurrentes. Entónces el viceprotector que la presidia dixo en voz

alta: »Señores, los dibuxos que se acaban de »ver, descubren tanto adelantamiento en su »autora, que aun sin valerse de los privile- »gios del sexô, le concede la academia por »su mérito el honroso título de académica, es- »perando, que con él aspire al celebrado »nombre de otras insignes profesoras." Desde aquel punto quedó nombrada académica supernumeraria, y fué el primer título que despachó aquel establecimiento. *Act. de la acad. de S. Fern.*

Hurtado de mendoza (D. Estéban) pintor aficionado, caballero de la órden de Santiago, é hijo del vizconde de la Corzana, asistente de Sevilla, donde se distinguió por los años de 1630 entre los buenos profesores que allí habia, por su habilidad é inteligencia en la pintura. *Pach.=Palom.*

I

I A

Iansen (Juan Felipe) grabador de láminas y flamenco. Grabó en Sevilla á mediados del siglo XVI una estampa que representa á santo Tomas de Villanueva dando limosna á un pobre, no mal dibuxada.

Idrobo (Diego) rejero. Trabajó el año de 1522 las rejas de hierro laterales de la capilla mayor en la santa iglesia de Sevilla; y consta que en 23 se le diéron 200 ducados por la demasía que hizo en la del lado de la epístola. Ambas están perfectamete executadas, con adornos de buen gusto, que principiaba entónces á reynar en la arquitectura, y no las aventajan la principal de la misma capilla, ni la del coro. *Arch. de la cated. de Sevilla.*

Illa (Fr. Salvador) escultor, natural de Pulinia, diócesis de Barcelona, é hijo de Olegario y de María Illa. Tomó el hábito de religioso lego en la cartuxa de Scala Dei el año de 1684, en la que falleció el dia 28 de septiembre de 730. Trabajó en aquel monasterio las columnas del retablo mayor y otros adornos: los que están en el sagrario, y las estatuas de los profetas menores con dos ángeles en piedra blanca, que tienen en las manos

instrumentos músicos. *Arch. de este monast.*

Inarra (Juan de) escultor y arquitecto. Acabó de adornar la puerta principal de la sacristía de la santa iglesia de Toledo el año de 1616. *Arch. de esta cated.*

Inarra (Martin de) escultor. Alonso de Covarrúbias, maestro de la santa iglesia de Toledo, le encargó el año de 1537 el escudo de las armas imperiales y los del cardenal Távera y del canónigo obrero D. Diego Lopez de Ayala, que trabajó con Juan de Arévalo y Leonardo Aleas, y están colocados en la portada de la capilla de la torre de aquella catedral. *Su arch.*

Inca mendez de sotomayor (D. Bernardo) pintor por aficion. He visto dos retratos de Scoto y de Paulo Romano jesuita, que diseñó á la pluma en Córdoba el año de 1709 con inteligencia y correccion.

Ingles (D. Josef) pintor. Nació en Valencia el año de 1718, y fué discípulo de Richarte, de quien tomó buen gusto de color. Tuvo facilidad en la invencion y gran práctica en pintar al temple, porque pintaba muchos monumentos de semana santa, fachadas y altares de S. Vicente. Con su aplicacion llegó á ser individuo de la real academia de S. Cárlos, y tuvo honores de teniente director. Falleció en Valencia el año de 786 á los 68 de edad. Son de su mano los dos lienzos que están á los lados del altar de nuestra señora de la Merced en su convento de aquella ciudad: el de la vírgen de los Desamparados en la

iglesia de S. Agustin; y el de nuestra señora del Rosario en la del lugar del Campanar. *Orellan.*

Ingles (el maestro Jorge) pintor. D. Iñigo Lopez de Mendoza, primer marques de Santillana, tan conocido por su virtud y nobleza, quanto por su literatura y poesías, estando en la tela de Granada, dispuso en su codicilo, que otorgó en Jaen en 5 de junio de 1455, que este profesor pintase el retablo mayor y colaterales de la iglesia del hospital de Buitrago, que habia fundado, y que se colocase en el nicho principal la imágen de nuestra Señora, que mandó traer de la feria de Medina.

El retablo mayor consta de dos cuerpos: en el primero y al lado del evangelio retrató el maestro Jorge á D. Iñigo arrodillado, en actitud de orar, algo menor que el tamaño del natural, y á un page detras tambien de rodillas; y al de la epístola á su muger en la misma postura, y á una criada á la espalda. Pintó en el segundo doce ángeles, vestidos con tunicelas con unos pergaminos en las manos, y en cada uno está escrito uno de los doce gozos, llamados de *Santa María*, que compuso el marques, y andan impresos en un cancionero general con algunas variaciones de como están aquí en los pergaminos; y remata el retablo con S. Jorge de la misma mano.

No exîsten los colaterales, pero sí las dos pinturas de Santiago y S. Sebastian, que contenian, colocadas en los postes inmediatos á la

capilla mayor: por unas y otras se viene en conocimiento de que el maestro Ingles era uno de los mejores pintores de su tiempo en España, pues estan pintadas con el acierto y prolixidad que ofrecian los conocimientos de aquella época. El señor duque del Infantado, patrono del hospital, ha hecho traer á Madrid los citados retratos de los marqueses para limpiarlos, y con este motivo ha dispuesto que D. Fernando Selma grabase el del marques, que acaba de desempeñar con el acierto que acostumbra. = *Ponz.*

Inverto (Mateo) escultor y vecino de Segovia. Trabajó la arquitectura y adorno del retablo mayor de la parroquia de Villacastin. Le empezó el año de 1589 y le acabó el de 94. Véase Ruiz (el hermano Andres) escultor. Fué maestro y suegro de Juanes de Aguirre. *Arch. de dicha parroq.*

Irala yuso (Fr. Matías Antonio) pintor y grabador de láminas. Nació en Madrid el dia 25 de febrero de 1680 de una ilustre familia de la universidad de Anzuola, jurisdiccion de Vergara en la provincia de Guipuzcoa. Dedicóse al dibuxo desde su tierna edad, y sin maestro hizo algunos progresos, particularmente en el grabado, copiando las estampas extrangeras. Pero quando principiaba á coger el fruto de su aplicacion le llamó la Providencia al claustro, y tomó el hábito de religioso lego de S. Francisco de Paula en el convento de la Victoria de Madrid el dia 22 de septiembre de 1704.

Pasado el año de noviciado en una exemplar observancia, profesó con general aprobacion de toda la comunidad. Habiendo observado el prelado su inclinacion y habilidad en la pintura y grabado, le dispensó de exercer ciertos oficios que le correspondian como lego, y le permitió estarse en su celda trabajando en estas artes, y en otras cosas de utilidad al convento. Así vivió por espacio de 48 años sin salir de ella, sino para ir al coro y al refectorio con edificacion de los religiosos por su modestia, silencio, pobreza y humildad, y con aprecio de los artistas por su continuo estudio, inteligencia en el dibuxo, y por la dulzura con que enseñaba en su celda á los que se aprovechaban de sus luces, hasta que falleció en dicho convento el dia 16 de diciembre de 1753, en cuya antesacristía fué sepultado.

Hay en el claustro varios quadros de su mano, siendo el mas celebrado el que está en frente de la enfermería, que representa á S. Francisco de Paula repartiendo yerbas y frutas á los pobres para remedio de sus dolencias; y un santo Tomas de Aquino en la iglesia magistral de Alcalá de Henares, ámbos bastante amanerados, y sin el mejor gusto en el dibuxo y colorido.

Son muchas mas las obras que grabó á buril, y acaso de poco mas mérito. Entre las infinitas de devocion, se celebra una Concepcion sobre un grupo de ángeles, que grabó el año de 713; y entre las portadas de libros, la

de la *Monarquía indiana* en 723, las quarenta y una estampas que contiene el primer tomo de los *Geroglíficos sacros y divinos* por el P. Fr. Luis de Solis y Villaluz en 734, y la del libro *Defensorio de la religiosidad de los caballeros militares*, en 39: las estampas de las *Aventuras de Telemaco*, impreso en Madrid por Ibarra el año de 758; y el retrato del cardenal Molina. Por muerte de Irala quedó en su celda una gran porcion de láminas grabadas, de diseños, planes, estampas y modelos, que se distribuyéron entre los religiosos y se vendiéron en corto precio. *Notic. de Madr. y archivo del conv. de la Vict.*

Iralzu (Juan de) escultor y vecino de Cigurguil en Guipuzcoa. Trabajaba el año de 1632 en el retablo mayor de la parroquia de la villa de Fuenmayor en la Rioja, en compañía de Juan de Arismendi, y de Juan Vascardo. Véanse sus artículos.

Iriarte (Ignacio) pintor. Nació en la villa de Azcoitia, provincia de Guipuzcoa el año de 1620, y fuéron sus padres Estéban de Iriarte y D.ª Magdalena Zabala, naturales de la misma villa. Á los 22 años de edad pasó á Sevilla con algunos principios de pintura, que habia aprendido en su pais: entró en la escuela de Herrera el viejo, de quien tomó mucho gusto y manejo en el colorido, pero hizo corto adelantamiento en el dibuxo de figuras; y por esto se dedicó á pintar paises con tal aplicacion, que en breve tiempo llegó á hacerlos con sumo gusto y capricho: de manera, que

era la admiracion de todos los profesores, particularmente de Murillo, que solia decir: „que „Iriarte no podia dexar de pintar los paises por „inspiracion divina, segun lo bien que lo hacia."

Se casó en Aracena el año de 646 con Francisca de Chaves, y restituido á Sevilla quedó viudo dentro de poco tiempo. Volvióse á casar con D.ª María Escobar el de 49, y se sostuvo con mucho crédito en la ciudad. Fué uno de los principales profesores que establecióron la academia sevillana en 1660, y el primer secretario de ella, nombrado en 11 de enero del mismo. Volviéron á nombrarle en 67, y siguió hasta 69; y no pareciendo desde este último año en las actas de aquel establecimiento, sospechamos se hubiese auséntado de la ciudad, ó hubiese caido enfermo, porque fué muy asistente á dibuxar, y no falleció hasta el año de 1685.

Sin embargo de los muchos paises de su mano, que saliéron de Sevilla para los reynos extrangeros, se conservan algunos entre los aficionados de aquella ciudad con gran estimacion. Se celebra la delicadeza de las hojas de sus frondosos árboles, la degradacion en los léjos, la diafanidad, la eleccion de los terrenos, la contraposicion del claro-obscuro, la hermosura de los cielos, la transparencia de las aguas, el ambiente, y un acorde general en todas sus partes.

Son mas apreciables los que no tienen figuras, porque no las hacia buenas; y por este motivo un aficionado que le encargó un juego

de ellos, le puso la condicion de que las habia de pintar Murillo. Convino en ello, pero no con Bartolomé, pues queria que este pintase ántes las figuras, y que despues acomodaria él los paises. Murillo se enfadó y pintó figuras y paises, de lo que quedó el dueño muy satisfecho. *Arch. del juzgado eclesiástico.* = *y MS. de la acad. de Sevilla.* = *Palom.*

Iriarte (D. Valerio) pintor acreditado en Madrid. El consejo de Castilla le nombró el año de 1725. tasador de pinturas antiguas y á otros siete profesores de mérito. Véase el artículo García de Miranda (D. Juan) pintor.

Izquierdo (Pedro) escultor. Trabajó el año de 1519 en el artesonado del paraninfo ó teatro escolástico de la universidad de Alcalá de Henares. *Arch. del coleg. may. de S. Ildef.*

J

JA

Jácobo (Juan Bautista) grabador en hueco. En atencion á su mérito y habilidad le nombró el rey tallador de la casa de moneda de Segovia el dia 3 de octubre de 1686. *Junt. de obr. y bosq.*

Jamete escultor. Véase Xamete.

Jaques (Juan) pintor en vidrio. Trabajó en las vidrieras grandes de la catedral de Sevilla desde el año de 1510 hasta el de 19. Véase Arnao de Flándes.

Jáuregui y Aguilar (D. Juan de) pintor, caballero del hábito de Calatrava y caballerizo de la reyna D.ª Isabel de Borbon, muger de Felipe IV. Estuvo en Roma, como él mismo confiesa en el discurso que escribió en favor de la pintura, donde rectificó las ideas del buen gusto en este arte, y donde es verosímil se hubiese dedicado á estudiar el antiguo y las obras de los grandes maestros, segun el grado de perfeccion á que llegó en el dibuxo. Pacheco dice que fué incesante en el trabajo, y que con su estudio y con una virtuosa emulacion logró tener lugar entre los artistas, distinguiéndose en los retratos. Carducho afirma que vió muchas obras suyas en la escogida coleccion del duque de Medina de las Torres, pin-

tadas doctamente con gusto é ingenio. Palomino tambien asegura, que las hay de su mano en Madrid y en Sevilla, las que no he podido descubrir sin embargo de las diligencias que hice en la larga residencia que he tenido en uno y otro pueblo; bien que se puede atribuir á que su estilo será muy parecido al de otros profesores que siguiéron como él el de la escuela florentina.

Inventó y dibuxó las muchas y buenas estampas que contiene el libro en folio intitulado: *Vestigatio arcanis sensus in Apocalipsi*, escrito por el P. Luis Alcázar, jesuita, impreso en Ambéres año de 1619, donde se grabáron las estampas. Representan las principales visiones que tuvo S. Juan Evangelista, llenas de figuras de hombres y animales, grandemente dibuxadas á la manera florentina con nobles caractéres y bien plegados paños. Retrató á Miguel de Cervantes en Sevilla, segun este afirma en el prólogo de sus novelas; y escribió un diálogo en verso entre la naturaleza, la pintura y la escultura, que la da mucho honor.

Es un problema entre nuestros sabios si Jáuregui fué mas poeta que pintor, sin embargo de su excelente traducion del Aminta del Taso. Lope de Vega no se atrevió á decidirle en el soneto siguiente.

Si en alegre color, si en negra tinta
Bañas pluma ó pincel en qualquier parte,
Tu genio tan igual términos parte,
Que no hay entre los dos línea distinta.

Si en colores Judit, si en verso Aminta
Duplicado laurel presumen darte,
No es tu pluma, D. Juan, escribe el arte,
No es tu pincel, naturaleza pinta.
Ni tu pluma permite al castellano
Ni al culto imitacion, tanto florece
En estilo divino acento humano;
Ni tu pincel emulacion padece,
Que solo te igualó tu propia mano,
Pues solo tu retrato te parece.

Carduch. = Pach. = Lop. de Veg. = Palom.

Joánes (Juan Vicente) pintor, hijo y discípulo del famoso Vicente Joánes, segun resulta de un pergamino, que se halló dentro de una estatua de nuestra Señora en el convento del Cármen calzado de Valencia, al tiempo de repararla, que decia así: "Esta "imágen de nuestra Señora hizo Fr. Gaspar "S. Martí, religioso de nuestra órden. Encar- "nóla Juan Vicente, por excelencia Joánes, "hijo del famoso, siendo provincial el M. Fr. "Juan Sanz, y prior de este convento el M. "Fr. Francisco Cifre, á 14 de agosto de 1606."

Se cree haya imitado á su padre, pero sin igualarle en la correccion del dibuxo ni en otras partes delicadas del arte. Siendo esto cierto podrán ser de su mano y de la de otros discípulos de Vicente algunos quadros que se atribuyen á este, pues carecen de las buenas máxîmas que hay en los legítimos del padre. Señalaré algunos en el artículo siguiente. *D. Vicent. Noguer. = Orellan.*

Joánes (Vicente) pintor, y cabeza de la

escuela valenciana, que produxo tan buenos profesores. Hasta que se halló su testamento no hemos sabido su verdadero nombre, porque Palomino le llamó Juan. Se cree haya nacido en la villa de Fuente la Higuera; pero no se puede dudar de que fuése el año de 1523, supuesto que la partida del depósito de su cadáver dice haber muerto el de 79 á los 56 de edad: este dato demuestra, que no pudo haber sido discípulo de Rafael de Urbino, como aseguró el mismo escritor, pues falleció en 1520. La nobleza de los caractéres, la correccion del dibuxo y otros distintivos del estilo de Joánes no dexan sospecha alguna de que estudió en Italia, y de que siguió la escuela de aquel gran maestro, pero no nos conformarémos jamas con Palomino en igualarle en muchas partes á Rafael, y en hacerle superior en otras.

Habiendo vuelto de Italia estableció su casa y enseñanza en Valencia, y se casó con Gerónima Comes; aunque no dexó de pintar en algun otro pueblo de aquel reyno. Se dice que era muy timorato; preparándose, como Luis de Várgas su contemporáneo, con los santos sacramentos para comenzar á pintar las imágenes que habian de tener culto en los templos. Así se cree haya pintado la devotísima de la vírgen de la Concepcion, que se venera en la iglesia que fué de la casa profesa de los jesuitas, y de la que hay estampa. Santo Tomas de Villanueva, que hacia mucho aprecio de su habilidad, le encargó los dibuxos para unos tapices, que se labráron en Flándes: se con-

servan en la catedral de Valencia y represen-tan misterios de la vida de nuestra Señora.

Estando concluyendo en la villa de Bocairente las pinturas del retablo mayor de su parroquia, cayó gravemente enfermo, y otorgó su testamento en 20 de diciembre de 579 ante Cristóbal Llorens, escribano de la misma villa. Consta de su publicacion que falleció el dia siguiente. Depositóse su cadáver en aquella iglesia en la sepultura de Miguel Ferre, hasta que en cumplimiento de su última voluntad fué trasladado á la parroquia de santa Cruz de Valencia el año de 1581.

Se asegura en esta ciudad, que ademas de su hijo Juan Vicente, de quien he hablado en el artículo anterior, tuvo dos hijas tambien pintoras de gran habilidad, llamadas Dorotea y Margarita, y á quien se atribuyen las pinturas del altar de la primera capilla á mano derecha en la misma parroquia de santa Cruz, en que está enterrado el padre. El mérito de este corresponde al general de los mejores pintores españoles de aquella época; pero se distingue por la delicadeza con que pintaba los cabellos y barba de las figuras, por la amabilidad y dulzura que daba á los semblantes del Salvador, y por otros accidentes de su estilo, algun tanto detenido, contando con la correccion del dibuxo, la inteligencia de la perspectiva en los escorzos, los buenos paños y demas partes que constituyen un gran pintor, siguiendo en el colorido la escuela romana. Fuéron siempre sus asuntos devotos; y si por

esta razon se llamó divino á Morales el extremeño, á quien se asemejó en lo concluido, parece que á Joánes se pudiera dar el mismo epiteto.

Señalaré ahora todas las obras públicas que le atribuyen en Valencia; y pareciendo á algunos inteligentes, que no lo son todas de su mano, se distinguirán aquellas en que haya esta sospecha.

VALENCIA. *CATEDRAL.*

El quadro del bautismo de Cristo sobre la pila bautismal: ademas de este misterio contiene otros santos, y es de lo mejor de su mano. Se duda lo sea el Salvador de medio cuerpo, colocado en la puerta del sagrario de la capilla de S. Pedro; y otro de cuerpo entero y del tamaño del natural en el respaldo del altar mayor. No así del excelente Eccehomo, que está en un altarito frontero á la capilla de S. Francisco de Borja: ni de la tabla que representa el venerable sacerdote Agnesio, santa Ines y nuestra Señora con varios ángeles, puesta ahora, si no me engaño, en la sacristía, y ántes en la capilla de S. Francisco de Borja: tampoco del retrato de santo Tomas de Villanueva entre la coleccion de los prelados de esta santa iglesia en la sala capitular; de la sacra familia en la misma pieza; ni de la conversion de S. Pablo en la sacristía.

ID. *IGLESIA QUE FUÉ DE JESUITAS.*

La Concepcion, de que hemos hablado, del tamaño del natural con la santísima Trinidad en lo alto, y con ángeles que la rodean. Es una de sus mejores obras, y quando yo la ví no se gozaba bien por causa de una vidriera que te-

nia delante. Dos lienzos de aguazo en la iglesia, que representan la venida del Espíritu santo y la anunciacion de nuestra Señora que pintó para el altar mayor.

ID. PARROQUIA DE S. NICOLAS.

En el colateral del lado del evangelio, que está dentro del presbiterio, hay una excelente cena del Señor, cubierta con un tablon, en que se figura la formacion de Eva, y Adan dormido en un fresquísimo pais: la cena es la mejor pintura que se conoce de Joànes. Á los lados de esta hay otras dos, tambien de asuntos de la creacion. Exîsten en este mismo altar otras qüatro tablas que representan: la primera los quatro doctores, la segunda los apóstoles, la tercera varios santos mártires, y la quarta diferentes santas vírgenes: todas las figuras en pie con buenas y ayrosas actitudes; y en el remate la coronacion de nuestra Señora. En el otro colateral del lado de la epístola están la anunciacion de la Vírgen, el nacimiento del Señor, la adoracion de los Reyes, la batalla de S. Miguel con el demonio, otra al parecer de Josué, la procesion que dispuso S. Gregorio para libertar á Roma de la peste, y la otra que fué al santuario de S. Miguel en el monte Gárgano; y por remate la circuncision del Señor: todas se tienen por de Joánes, pero no llegan al mérito de la Cena. Tambien lo es un Salvador que está en el trasagrario, y dos cabezas del Señor y de la Vírgen, algo menores que el natural, en una especie de custodia portátil. Se duda lo sea una calle de la

amargura en la capilla del Cristo, pero no de su escuela.

ID. *PARROQUIA DE SANTA CRUZ.*

Hay en el retablo de la capilla en que está enterrado Joánes las pinturas siguientes: un crucifixo, la Vírgen y S. Juan: S. Vicente mártir y S. Vicente Ferrer: S. Miguel y santa Margarita: nuestra señora del Rosario con unos santos de la religion de santo Domingo, y un Buen pastor: todas son figuras pequeñas, y aunque bien pintadas, se pueden atribuir á sus discípulos, ó á sus hijos.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

El Salvador de la puerta del sagrario del altar mayor es legítimo de su mano; pero no lo son las pinturas que están en otro retablo de esta iglesia en el lado de la epístola, y representan: la del sitio principal á S. Pedro apóstol: la de los lados á S. Francisco de Asis y á santa Úrsola: encima un crucifixo, en el pedestal la cena del Señor, y á los lados S. Luis obispo y santa María Magdalena de Pazzis adorando á la que fué hermana de Marta.

ID. *PARROQUIA DE S. ESTÉBAN.*

En el retablo mayor, ademas de lo que está pintado en las puertas, que pertenece á Jacinto Gerónimo de Espinosa, como se dixo en su artículo, son de mano de Joánes las quatro tablas del cuerpo principal, que representan pasages de la vida del santo levita titular; y las tres de los pedestales, que figuran la cena del Señor y dos misterios de la pasion. Parece que la cena está en Madrid.

ID. SANTO DOMINGO.

Sobre la mesa altar de S. Vicente Ferrer hay una bella pintura en campo de oro, que representa á nuestra Señora con el niño en los brazos, que se tiene por legítima de Joánes: tambien pasa por tal el Sálvador del sagrario del altar mayor; y dos oratorios con sus puertas en dos retablos, dedicados á santa María Magdalena y á santa María Egypciaca, que contienen, el uno á S. Sebastian y S. Vicente, y el otro á S. Josef y á nuestra señora de la Esperanza.

ID. LOS MÍNIMOS.

El S. Francisco de Paula que está en su altar, del tamaño del natural y en pie, apoyado en el báculo: figura de gran mérito, que mueve á devocion y respeto. Á los lados hay dos tablitas que representan milagros del santo, y tambien son de Joánes.

ID. S. AGUSTIN.

Se conservan en la sacristía siete tablas que estuviéron ántes en un retablo de la iglesia: representan la encarnacion, el nacimiento, la epifanía, la resurreccion y la ascension del Señor, la venida del Espíritu santo y la asuncion de nuestra Señora: todas son de mano de Joánes, ménos la de la epifanía y la del Espíritu santo, que son copias, cuyos originales están en el casino del Rey en el Escorial.

ID. S. FRANCISCO.

El Salvador del sagrario del altar mayor, que es de lo bueno de su mano; y el ángel custodio en su capilla.

ID. *LA CORONA.*

Tambien lo es un Santiago apóstol en el altar de S. Joaquin.

ID. *EL TEMPLE.*

Una calle de la amargura.

ID. *PARROQUIA DE S. ANDRES.*

Un Cristo muerto sostenido de ángeles, que algunos le atribuyen.

ID. *S. BARTOLOMÉ, PARROQUIA.*

Quatro tablas en los intercolumnios del retablo mayor, fragmentos del antiguo, que todo era de mano de Joánes; y una Concepcion en la misma iglesia.

S. MIGUEL DE LOS REYES. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS, CERCA DE VALENCIA.*

Los retratos de los duques de Calabria, pintados en papel y del tamaño de palmo y medio, colocados en el camarin de la celda prioral.

SEGORBE. *CATEDRAL.*

Se le atribuyen las pinturas que habia en el altar mayor, y representan la calle de la amargura, la muerte del Señor, la quinta angustia y la resurreccion: un Salvador y dos profetas en el sagrario: todas inferiores á las que se reconocen ciertamente por de Joánes. Con motivo de haberse construido otro retablo en piedra el año de 1795, se trasladáron estas pinturas á la parroquia del pueblo de Villatorcas, distante media legua de Segorbe, donde permanecen.

VALDECRISTO. *CARTUXA.*

Un Salvador en la hospedería.

FUENTE DE LA HIGUERA. *PARROQUIA.*

Otro excelente en la puerta del sagrario del altar mayor. Las demas pinturas que son veinte, no son tan buenas, y se pueden atribuir á sus discípulos.

CASTELLÓ DE LA PLANA. *DOMINICOS.*

Es singular y de lo mejor de su mano el tránsito de santa María Magdalena, que está en uno de los altares de esta iglesia.

BOCAIRENTE. *PARROQUIA.*

Las pinturas del retablo mayor, su última obra, que representan los quatro doctores. *Arch. de esta parroq. = Pach. = Pal. = D. Vicent. Noguer. = Ponz. = Orell.*

JORDAN (Estéban) escultor, pintor y arquitecto. Pudo haber sido discípulo de Berruguete, ó de alguno de los grandes artistas que hubo en Valladolid en el siglo XVI, si es que no estudió en Italia como ellos. Lo que no se puede dudar es que lo fué de gran mérito, pues logró ser escultor de Felipe II, que no tuvo ninguno mediano. Dominico Theotocopuli el Greco, así lo entendió, pues le llamó á Toledo el año de 1587, para que por su parte tasase el célebre quadro que habia pintado para el altar de la sacristía de aquella catedral, como le tasáron por la del cabildo Diego de Aguilera y Sebastian Hernandez. Esta confianza del Greco prueba la inteligencia de Jordan en la pintura; y aunque no he visto ningun quadro de su mano, D. Antonio Ponz asegura que pintó seis para el monumento de la parroquia de la Magdalena de Va-

lladolid. Y de sus conocimientos en la arquitectura no hay otra prueba que los dos retablos mayores de esta misma parroquia, y de la de santa María de Rioseco, porque el del monasterio de benedictinos de Monserrate en Cataluña, que tambien executó, fué por traza que hizo Francisco de Mora, el discípulo mas adelantado de Juan de Herrera.

Trabajóle en Valladolid, y en 27 de abril de 1597 se despachó una real órden circular á todas las justicias de los pueblos situados en la ruta ó camino desde esta ciudad hasta Monserrate en aquel principado, á fin de que ayudásen con carretas y bestias á la conduccion del retablo. Las estatuas y baxos-relieves de los tres dicen el saber de este profesor, su conocimiento en la anatomía, el estudio que habia hecho en el antiguo, y quan bien entendia las demas partes que constituyen un gran escultor. Sospecho que haya fallecido á los principios del siglo XVII, pues se acabó de pagar á sus herederos el año de 1604 el importe del retablo de la Magdalena, que ascendió con los lienzos del monumento á 3850 ducados. Harto será que no haya en Castilla muchas y buenas obras de su mano, confundidas con las de otros profesores, ó atribuidas á los de mérito. Pero no conociendo mas que los tres retablos, diré lo que contienen.

VALLADOLID. *PARROQUIA DE LA MAGDALENA.*

Es de dos cuerpos: el primero corintio y el segundo compuesto, y cada uno tiene seis

columnas. En los espacios del medio de ámbos representó en baxo-relieve la santa titular, la transfiguracion del Señor, la vírgen de las Angustias, y un calvario en lo alto: todas figuras del tamaño del natural, como lo son tambien las demas de los intercolumnios. En el lado derecho están las estatuas de S. Pedro y S. Pablo, y los baxos-relieves de la uncion de la Magdalena y de la adoracion de los Reyes; y en el izquierdo las estatuas de S. Felipe y Santiago, y los baxos-relieves del castillo de Emaus y de la ascension del Señor.

RIOSECO. *PARROQUIA DE SANTA MARÍA.*

Tambien de dos cuerpos, y está lleno de buena escultura: representó Jordan en el basamento y en baxo-relieve el nacimiento del Señor, su epifanía, y las imágenes de S. Pedro y S. Pablo: colocó en los intercolumnios del primer cuerpo las medallas de la anunciacion, visitacion y asuncion de nuestra Señora; y en los del segundo las de su coronacion, circuncision y presentacion del niño Dios en el templo. Contiene el retablo ademas otras figuras de virtudes y de evangelistas; y en el remate hay un crucifixo en medio de dos baxos-relieves y de estatuas de reyes.

MONSERRATE. *MONASTERIO DE BENEDICTINOS.*

El de esta iglesia consta de tres cuerpos: el primero y segundo son corintios, y el tercero compuesto. Los baxos-relieves de los in-

tercolumnios representan los principales misterios de la vida de Cristo, y hay diferentes estatuas de santos, colocadas en sus nichos. *Junt. de obr. y bosq.* = *Arch. de la cated. de Toled.* = *Ponz.*

JORDAN (Lúcas) pintor, ó *Luca fá presto*, mote porque era conocido en Italia. Nació en Nápoles el año de 1632: su padre Antonio Jordan, pintor de corto mérito, á quien Palomino quiere hacer oriundo del reyno de Jaen, vivia inmediato á la habitacion de Josef de Ribera, llamado el Spagnoleto, artista entónces de gran reputacion en aquella capital; y como Lúcas hubiese manifestado desde muy niño mucha inclinacion á la pintura, no podian separarle del obrador de Ribera, olvidándose de los juegos y entretenimientos de los muchachos. El virey, que freqüentaba el mismo obrador, habia observado esto, y encargó al Spagnoleto su pintor, que le enseñase con particular cuidado; así se hizo, y á los siete años de edad pintó no sé que cosas, que fuéron la admiracion de la ciudad. Estuvo nueve en esta escuela estudiando con gran aplicacion, y haciendo tan rápidos progresos, que llegáron sus obras á equivocarse con las de su maestro.

Pero deseoso de ver las de otros profesores que habia en Italia, huyó secretamente de su casa y fué á Roma, donde prendado de la manera de Pedro de Cortona, le recibió por su discípulo, ó mas bien por su oficial, pues le ayudaba en asuntos de importancia. El padre

miéntras tanto le buscaba por todas partes, y al fin le halló un dia dibûxando en el Vaticano. Enterado de la virtud de su hijo y del deseo que tenia de ver y adelantar en su profesion, le llevó consigo á Florencia, Bolonia, Parma y Venecia, y en todas partes copió lo mejor, particularmente en esta última corte de Pablo Veronés, cuyo estilo y tintas se propuso seguir en adelante. Logró el padre con esto dos cosas harto útiles: los adelantamientos del hijo, y enriquecerse con sus copias, que le compraban á buen precio. Animado con este interes daba mucha priesa al hijo en el trabajo, diciéndole continuamente: *Luca fa presto*, lo que vino á ser proverbio entre los artistas, y á que Jordan fuese conocido y nombrado con él. Se dice que con este aguijon copió mas de diez veces las loggias de Rafael y mas de doce la batalla de Constantino, la galería de Farnesio y otras obras de mucha composicion.

De aquí provino aquella extraordinaria execucion que tanto le distinguió de los demas profesores; pero suspirando por un estudio mas quieto y especulativo dexó segunda vez á Roma despues de tres años seguidos de residencia, y volvió á Venecia, porque no podia olvidar al Verones; pero siempre acompañado de su padre, que por el interes de las copias no le perdia de vista. Aquí trabajó infinito sobre las obras de este célebre veneciano, por lo tocante á sus tintas; y para afirmarse en los contornos, en la anatomía y

demas partes del dibuxo se trasladó á Florencia á analizar los serios trabajos de Vinci, Buonarota, Sarto y otros maestros del diseño. Volvió á Roma, y al fin se retiró á su patria, donde se casó y estableció. Como traía frescas las noticias y señales de los estilos de los grandes pintores que habia copiado, se propuso contrahacerlos, y pintando en lienzos viejos los hizo pasar por de Ticiano, Tintoreto y de otros, pagándoselos como tales.

Fué llamado á Florencia el año de 1679 para pintar la cúpula de la capilla Corsini, que está en la iglesia del Carmine. El gran duque, á quien Jordan habia enviado ántes su retrato, le visitaba muchas veces en su obrador, y le preguntó que le parecia de los pintores florentinos: respondió, que Florencia era una escuela de Aténas, en la que Micael Ángel y Andrea del Sarto eran los Platónes; y de la galería de los retratos de los artistas dixo, que tenia un defecto, y era el de estar en ella el suyo entre tan grandes profesores. Entónces el gran duque le puso al cuello una cadena de oro con su retrato guarnecido de diamantes.

La facilidad con que despachaba sus obras le proporcionaba todas las de su pais. Se le encargó el año de 685. el quadro grande de S. Francisco Xavier para el altar mayor de los jesuitas de Nápoles, y como se acercase la festividad del santo sin haberle principiado, se quejáron los padres al virey de su descuido, y habiendo este pasado á su casa á reconvenirle, le pintó y concluyó en dia y medio

con aprobacion de los interesados y de los inteligentes; que hubiera ocupado á otro qualquiera profesor seis ó siete meses.

Los muchos quadros que venian de su mano á España, unos por los vireyes y otros por los demas empleados en aquel reyno de Nápoles, habian hecho muy estimado aquí su nombre y mérito, y que Cárlos II escribiese para que viniera á su servicio. Llegó á Madrid en el mes de mayo de 1692 en compañía de un hijo suyo, de su yerno y de dos discípulos, estando de pintor de cámara Claudio Coello, que le costó la vida este desayre, como queda dicho en su artículo. Inmediatamente se señaláron á Jordan 1500 ducados de plata: se mandó que fuese franco de derechos quanto habia traido en la embarcacion; y le honró el rey con el oficio y llave de furriera sin necesidad de servirle.

Lo primero que pintó para S. M. fuéron dos quadros grandes del triunfo de S. Miguel sobre Lucifer, y de S. Antonio de Padua predicando á los peces, que se colocáron en la iglesia del Buenretiro. Pasó despues al Escorial, y comenzó á pintar al fresco la escalera principal de aquel real monasterio. Representó en tres fachadas del friso la batalla de S. Quintin con todo el furor y fracasos del asunto, y en la quarta la colocacion de la primera piedra de aquel gran edificio con todo el acompañamiento que hubo en este acto. Figuró en la parte superior de la bóveda la gloria celestial con la beatísima Trinidad y muchos ángeles

y santos, introduciendo en ella al emperador Cárlos V y á su hijo Felipe II. Acomodó en los ángulos, espacios, colaterales y huecos de las ventanas las virtudes cardinales, otras figuras alegóricas, las hazañas del emperador con ángeles y escudos de armas; y todo lo concluyó en siete meses, que se necesitaban para trazas y bocetos.

Agradó extraordinariamente esta obra al rey, á la corte y á los inteligentes, y dió motivo á que pintase diez bóvedas de la iglesia de aquel monasterio, que todavía estaban en blanco desde el tiempo de Felipe II. Fuéron las primeras las quatro de los extremos de las naves, comenzando por la del lado del evangelio, que está encima del relicario y del altar de la Anunciacion. Representó en ella la concepcion de nuestra Señora, la encarnacion, el nacimiento y la epifanía del Señor y S. Miguel arrojando del cielo á los ángeles malos; y figuró en las pechinas las quatro Sibilas, que dicen escribiéron de estos misterios. Colocó en la bóveda colateral del lado de la epístola muchos bienaventurados, con alusion al otro relicario que se venera en el altar de abaxo, y en las pechinas los quatro doctores. Pintó en la que está á los pies de la iglesia hácia el colegio el triunfo de la iglesia militante con una composicion complicada de figuras alegóricas; y en la quarta al lado opuesto el triunfo de la pureza virginal, presidido de María santísima, acompañada de una multitud de vírgenes y de figuras simbólicas.

Concluyó estas bóvedas con igual aplauso y siguió despues las quatro grandes del crucero y nave principal. La primera fué la inmediata á la capilla mayor, en que figuró el tránsito de nuestra Señora con tal composicion de ángeles, apóstoles y de otros personages, que parece mas bien un poema épico que una representacion histórica de lo que pudo haber sucedido en aquel glorioso instante. Aparece en la inmediata al coro el juicio universal, con todo el horror de su escena y con mil caprichos é invenciones en la resurreccion de los muertos. Representó en la del crucero del lado del evangelio el viage de los israelitas por el desierto y el paso del mar bermejo, en el que se ve á Faraon sumergido con toda su falange; y en los lados de la ventana del norte está la copiosa lluvia del maná, y Sanson que saca el panal de miel de la boca del leon. Y la bóveda de frente del lado de la epístola contiene la victoria del pueblo de Dios contra los amalecitas, con una furiosa composicion de figuras y caballos, estando en lo alto Moyses, á quien sostienen los brazos levantados Aaron y Hus; y en los lados de la otra ventana de medio dia duerme Elías debaxo del enebro, y David recibe de Aquimelec los panes de la proposicion.

Aun quedaban otras dos bóvedas en blanco en las entradas laterales del coro, y representó en la que está al lado del convento quatro pasages de la historia de David, y en la del lado del colegio otros quatro de la de Sa-

lomon. Parece increible que haya ocupado solos dos años en la escalera principal y en estas diez bóvedas.

Pintó en Madrid para el rey y para la reyna madre varios quadros de asuntos devotos y fabulosos, imitando á diferentes autores; y á verle pintar pasaban SS. MM. freqüentemente y le obligaban á que se cubriese. En una de estas ocasiones le preguntó la reyna por su muger y familia, y la respuesta de Jordan fué con los pinceles, pues al momento representó en un lienzo á sus hijos y la madre con tanta propiedad, que admirada S. M. se quitó del cuello el collar de perlas que traía, y se le entregó para que en su nombre se le remitiese.

Reparada la pieza llamada el cason en el palacio del Buenretiro, que estaba inhabitada, pintó Jordan en su bóveda un poema heroico, digámoslo así, de la órden del Toyson de oro con toda la imaginacion de un poeta. Son inexplicables los accesorios y la mezcla que representó de historia, fábula y astronomía, de filósofos, musas y figuras alegóricas, todo relativo al mismo asunto, como lo son tambien las hazañas de Hércules, conquistador del vellocino, que pintó en las paredes desde la cornisa abaxo de la misma pieza. Se excedió en esta obra á quantas habia pintado en Italia y España, así en la invencion como en el dibuxo, composicion y colorido, por lo que se tiene por su *capo d'opera*, como dicen los italianos.

Pintó para la antecámara de este salon quatro lienzos al óleo figurando las guerras de Granada: al fresco en la bóveda y medios puntos otras batallas que precediéron á la conquista de aquella ciudad; y en las pechinas las quatro partes del mundo. Representó en otra pieza oval, que está enfrente, el nacimiento del sol en un carro, precedido del alba y tirado de caballos con varias naciones que le adoran, y con una multitud de figuras de todas edades y sacerdotes ofreciendo sacrificios: todo executado con gusto y bizarría.

Quiso el rey que Jordan pintase la bóveda de la sacristía de la catedral de Toledo, y lo hizo con el mismo acierto y gusto, representando la descension de nuestra Señora en aquel santo templo á poner la casulla á S. Ildefonso con coros de ángeles, vírgenes y otros santos; y no obstante el disgusto con que se dice pintó esta pieza, dexó en ella su retrato asomado á una ventana fingida. De órden de S. M. adornó la capilla del palacio antiguo de Madrid con varios pasages del testamento viejo, que pintó al fresco en la bóveda, y en las pechinas otros asuntos alegóricos á la ley natural, escrita y de gracia, y al óleo con diferentes quadros que se colocáron en el cuerpo de la iglesia ó capilla de la cornisa abaxo, manifestando en todo la fecundidad de su ingenio y la facilidad de producirse.

Por órden del mismo soberano añadió á lo que habia pintado Herrera el mozo en la cúpula de la capilla de nuestra señora de Atocha

muchos ángeles mancebos y niños, y pintó en las pechinas á S. Miguel, S. Gabriel, S. Juan Evangelista y S. Lúcas. Pintó tambien al fresco las tres bóvedas de la misma capilla: representó en la primera el pecado de Adan, ó el árbol de la culpa y el de la gracia, figura de María santísima: en la segunda los sueños de Nabucodonosor con su misteriosa estatua, y el gran monte formado de la piedra que la derrocó, alusivo tambien á la reyna de los ángeles; y en la tercera la ciudad santa de Jerusalen que baxa del cielo, símbolo de la venida de la Vírgen á España. Figuró en las pechinas de estas bóvedas y en otros sitios las mugeres famosas del testamento antiguo, cuyas grandes acciones son otros tantos atributos de la madre de Dios; y entre las ventanas los patriarcas y profetas, que fuéron sus progenitores. Finalmente pintó al óleo en dos grandes quadros que están en la propia capilla la restauracion de la villa de Madrid por el favor é intercesion de nuestra señora de Atocha.

Concluida esta obra retocó é inovó lo que Rici y Carreño habian pintado al fresco en la bóveda de la iglesia de S. Antonio de los Portugueses de esta corte, que la humedad habia maltratado algun tanto. Pintó de la cornisa abaxo en unos fingidos tapices varios pasages y milagros de la vida del santo titular con ángeles mancebos y niños que los sostienen y figuras alegóricas á sus principales virtudes. Y representó en la parte inferior algunos santos alemanes, españoles, úngaros y

franceses con ornatos de flores y jarrones.

Por este tiempo despachó muchos quadros al óleo para el rey, para los templos de dentro y fuera de Madrid y para particulares, trabajando hasta en los dias festivos, de lo que le reprehendia su amigo Palomino; pero respondia con viveza: que los pinceles en dexándolos descansar se le querian subir á las barbas, y era preciso tenerlos sujetos debaxo de los pies. Me temo que no fuese este el motivo, sino la demasiada aficion al dinero.

Por muerte de Cárlos II, acaecida en 1.° de noviembre de 1700, se suspendiéron los encargos de la casa real hasta que vino Felipe V, que le mandó pintar un juego de quadros para su abuelo Luis XIV, rey de Francia. Como la corte ni el reyno estaban entónces en estado de hacer gastos en pinturas, suspiraba por volver á su patria, y tuvo la satisfaccion de ir sirviendo á S. M., que salió de Madrid para Nápoles el 8 de febrero de 1702. Pero no habiéndose embarcado el rey en Barcelona hasta 1.° de mayo de aquel año, Jordan emprendió el viage desde allí por tierra. Pasó por Génova y Florencia, donde pintó para el gran duque sobre los vidrios de su armería unas historias admirables en pequeño. Clemente XI le recibió en Roma con sumo agrado, y le permitió entrar en su palacio con espada, capa y anteojos: pagó esta distincion con dos quadros grandes que pintó para su Santidad del paso del pueblo hebreo por el mar roxo, y de Moyses hiriendo la peña con la vara.

El rumor de las grandes obras que habia pintado en España le hiciéron sumamente respetable y estimado en Nápoles, y las muchas con que fué acometido á su llegada no le dexáron tiempo para gozar de las riquezas que habia llevado de Madrid, ni del descanso á que ya era acreedor. Un amigo suyo, que conocia su verdadero mérito y su ambicion, le dixo que era tiempo de que pintase con estudio y cuidado alguna cosa para la gloria de su nombre en la posteridad. *Ah!* respondió, *la gloria la voglio io in paradiso.* Donde deseamos haya entrado el dia 4 de enero de 1705, á los setenta y tres años edad.

Fué enterrado con gran pompa en su capilla de S. Nicolas de Bari, que está pintada de su mano en la iglesia de santa Brígida de Nápoles. Habia otorgado testamento en aquella ciudad el dia 31 de diciembre de 704 ante el notario Miguel Cayetano Campanele, dexando por heredero de un mayorazgo, que fundó al modo de España, á su hijo primogénito D. Lorenzo y á sus sucesores, llamando despues al capitan D. Pedro y D. Francisco Antonio sus hijos segundo y tercero, y concluidas estas líneas á las de las hijas D.ª Águeda, D.ª Ángela, D.ª Rosa, D.ª Ana, D.ª Manuela y D.ª Teresa. Hizo usufructuaria de este vínculo á su muger D.ª Margarita Ardi por su vida, si quisiese permanecer en compañía del D. Lorenzo, y si no quisiese vivir con él le dexó 400 ducados anuales, ademas de lo que le pertenecia por sus

gananciales; y señaló otras gruesas pensiones á todos sus hijos con que poder vivir muy decentemente. Contiene el testamento otras circunstancias muy curiosas y la de mandar que se le hiciese un túmulo en su capilla: como todo consta de una copia que tenemos á la vista.

Lúcas Jordan no pintó ninguna cosa absolutamente mala; pero ninguna perfectamente buena; y no podia dexar de ser así, segun el tenor de sus principios, de sus progresos y de sus muchas y grandes obras. Ningun pintor ha habido de mas genio; pero ninguno ménos detenido. La ambicion del padre fomentó la suya, y ámbas impidiéron que se detuviese en estudiar lo difícil y delicado del arte. Se contentó con agradar al vulgo, y si alguna vez quiso agradar al inteligente, no pudo refrenar el furor de su precipitada execucion. Tuvo la fortuna de florecer en un tiempo en que ya no se apreciaba la sencillez, la exâctitud, ni la filosofia, y arrastrado del mal gusto que reynaba entónces en la poesía y en la literatura introduxo en sus composiciones la oscuridad de las alegorías, la mezcla de historia y mitología y la confusion de mil figuras reales, fingidas y fabulosas, personificando hasta las cosas ideales.

De aquí provino la falta de decoro en las actitudes, la complicada composicion y la inverosimilitud: de aquí los repetidos y afectados escorzos y las luces importunas é impropias, que ayudadas de la violencia de los oscuros producen un efecto que no da la natu-

raleza: de aquí la discordancia de los colores y otros mil defectos, celebrados por la novedad y adoptados por el mal gusto en las artes que dominaba en toda Europa. Nada hay mas terminante que la comparacion que hizo un eloqüente magistrado de Lope de Vega con Lúcas Jordan: ámbos se contentáron con producir mucho, sin empeñarse en producir bien, aunque dotados ámbos de talentos originales: de manera que Lope fué tan perjudicial á la poesía española como Jordan á la pintura.

Con todo sus frescos y sus lienzos serán siempre apreciables por los rasgos originales de ingenio y de talento de pintor, por la fecundidad de invencion, por la facilidad de producirse, por la frescura del color, por las tintas agraciadas y transparentes, por la suavidad de las carnes, por los golpes fuertes y acertados de maestro y por otras máxîmas que le hacen recomendable entre nuestros pintores modernos. Son mas estimadas las obras que pintó con su propio estilo, que participa de él de Cortona, que no las otras del vago é indeterminado con que procuró imitar á otros profesores por un efecto de ostentacion y de memoria. Se cuentan muchas anécdotas sobre haber contrahecho las pinturas de los grandes maestros: he visto algunas de su mano en este género y en todas he hallado á Jordan.

Con estas transformaciones y con la presteza extraordinaria de su execucion volvió de España á Nápoles muy rico y con empleos y pensiones para su hijo primogénito, para sus

yernos y parientes (1), dexándonos sus obras, que aunque sean recomendables hiciéron mucho daño á los que quisiéron imitarlas. Por desgracia fuéron muchos los que acá le siguiéron, creyendo haber hallado un camino mas corto para llegar á la perfeccion; pero como estaban faltos de dibuxo se estrelláron, y de aquí vino la total decadencia de la pintura en España. En Italia casi sucedió lo mismo, bien que allí no dexáron de dibuxar mas. Fuéron sus discípulos los mas adelantados Pablo de Matteis, Josef Simonelli, Nicolas Rossi, Mateo

(1) Ademas de 1500 ducados de plata que Cárlos II mandó dar en Nápoles á Lúcas Jordan para emprender el viage á España, y que fuese franco de derechos todo lo que traxo á bordo del navío en que vino, mandado por su yerno el capitan D. Antonio Gonzalez Brito, se le señaló á su llegada 100 doblones mensuales, sin otras muchas ayudas de costa, que se le diéron para pinceles y colores, obras pagadas, casa y coche.

Concedió el rey á su hijo mayor D. Lorenzo la plaza de presidente de la cámara de la sumaria en Nápoles y en 1699 el oficio de veedor de los castillos de aquel reyno por tres vidas, con la facultad de traspasarlas, darlas en dote juntas ó separadas, servirlas ó substituirlas.

Al capitan Brito, su primer yerno, la superintendencia del Tarazanal de Nápoles con el sueldo de 100 escudos mensuales. A Bartolomé de Angelis, segundo yerno, la de consejero extraordinario de santa Clara con exercicio y sueldo. Y á Bito del Core, su tercer yerno, la de maestro portulano de las provincias de Citra y Basilicata por dos vidas, con facultad de substituirla.

Concedió tambien S. M. la abogacía de pobres de la vicaría de Nápoles á D. Josef Jordan su sobrino con el sueldo de 800 ducados de plata al año y ascenso á las plazas de aquellos tribunales.

Finalmente confirió S. M. varios empleos y pensiones á los discípulos de Jordan, que se volviéron á Nápoles ántes que él.

Pacelli, y se puede tener por tal á Solimena, por lo que le imitó.

Sus dibuxos son sumamente abreviados. Tengo uno que hizo de aguadas para el quadro del monte Parnaso, que está en la secretaría de Estado en Aranjuez, que no tiene mas que la mancha, buscando el efecto de la composicion. Tambien se ocupó en grabar al agua fuerte algunas láminas por el gusto de su maestro Ribera. Fué la primera una Magdalena con mas espíritu que correccion: siguiéron la muger adúltera, la disputa con los doctores en el templo, la muerte de los falsos profetas, el sacrificio de Elías y de Achaz al Dios de Israel, la coronacion de santa Ana por Jesucristo y la Vírgen; y sobre todas la que representa á nuestra Señora con el Niño, S. Josef y S. Juanito.

De ningun pintor se hallan tantas obras públicas en España como de Jordan, y siendo difícil explicarlas todas, diré aquellas de que me acuerde.

ESCORIAL. *REAL MONASTERIO.*

La bóveda y friso de la escalera principal y las diez bóvedas de la iglesia que ya hemos descrito. Hay en el claustro alto principal los quadros siguientes con figuras del tamaño del natural: S. Gerónimo vestido de monge y santa Paula: una Magdalena que copió del Ticiano: S. Juan Bautista predicando en el desierto: la historia de la burra de Balan: la caida de S. Pablo: la cena del Señor: Job en el muladar: S. Gerónimo penitente: S. Onofre imitando al

Spagnoleto: la historia de Jael: la Magdalena penitente: Noé dormido y beodo: Cristo servido de ángeles en el desierto; y la degollacion de los inocentes, imitando á Tintoreto. El martirio de santa Justina de medias figuras está en la pieza que media entre los capítulos: Susana en el baño, imitacion del Güercino en una escalera que va al panteon: en la capilla del colegio un quadro grande que representa á la Vírgen en gloria con santa Ursula otras santas y S. Fernando en primer término en acto de adoracion; y en una pieza de paso que va á palacio cerca de la capilla mayor la historia de Tobías, Agar en el desierto, un profeta á quien se le aparece un ángel, la incredulidad de santo Tomas y el nacimiento del Señor. Habia en otra pieza, que era secretaría de Estado, dos quadros grandes, tambien de mano de Jordan, que representaban las fábulas de Apolo, desollando á Marsias, y la de Arácnes texiendo, que transforma Minerva en araña.

ID. *CASINO DEL REY.*

La conversion de S. Pablo, la caida de Juliano apóstata y otros lienzos, que se aumentáron en aquella escogida coleccion.

MADRID. *BUENRETIRO.*

Los dos quadros ya explicados del triunfo de S. Miguel sobre Luzbel y de S. Antonio de Padua predicando á los peces, que están en la iglesia. En el palacio: otros dos grandes en la antecámara de la reyna, cuyas figuras se atribuyen á Jordan, y los peces á un tal Re-

co, tambien napolitano: en la gran sala de corte otros muchos que representan historias sagradas y asuntos alegóricos; y figuró en uno el reyno de Sicilia ultrajado, acogiéndose á la monarquía española: los frescos del cason, de su antecámara y de la pieza oval de enfrente ya descritos: otros lienzos de asuntos sagrados: dos retratos pequeños de Cárlos II á caballo y de su muger D.ª Mariana de Neoburg; y en los quartos que habitó el señor infante D. Luis los bocetos de la batalla de S. Quintin que pintó en la escalera del Escorial.

ID. *PALACIO NUEVO.*

Los quadros siguientes repartidos en las habitaciones reales. La huida á Egypto: el sacrificio de Isaac: un óvalo imitando á Rafael de Urbino, que representa la Vírgen de medio cuerpo con el niño Dios dormido, á quien besa el pie S. Juanito, y detras S. Josef. El viage de Jacob con su familia y rebaños; y María hermana de Moyses y otras mugeres del pueblo de Dios, tañendo instrumentos y dándole gracias por haber pasado el mar roxo, que grabó á buril D. Fernando Selma. Un quadro grande imitando á Rúbens, en el que representó al mismo Rúbens retratando una muger desnuda: quatro apaisados de la historia de Sanson: otros quatro de asuntos fabulosos: Esau que vende la primogenitura á Jacob por un plato de lantejas: el martirio de S. Lorenzo: varios quadros de la vida de la Vírgen: catorce de diferentes tamaños con san-

tos y historias sagradas: una Magdalena imitando al Spagnoleto: dos milagros de S. Antonio: otros dos de la historia de Salomon: el nacimiento de la Vírgen: su anunciacion: S. Francisco Xavier: S. Nicolas de Bari: el paralítico de la piscina: Jesucristo arrojando á los mercaderes del templo: quatro batallas: Salomon recibiendo á la reyna Sabá: la concepcion de nuestra Señora: su glorioso tránsito: Jesucristo con la cruz á cuestas: la presentacion de nuestra Señora: su anunciacion: las quatro partes del mundo, que grabó D. Juan Salvador Carmona: tres batallas: otros tres quadros de la historia de David: Curcio que se precipita en la sima por libertar á Roma: Séneca desangrándose á vista de sus discípulos: seis lienzos de la vida de la Vírgen: Absalon colgado por los cabellos de un árbol: una bambochada: el incendio de Troya: los sacerdotes con el arca del testamento: Sanson entre los filisteos: quatro fábulas: el rapto de Proserpina: otras tres fábulas: en la sacristía de la real capilla la lucha de S. Miguel con Lucifer y encima el Padre eterno preservando á la Vírgen santísima del pecado original.

ID. *ATOCHA.*

Lo que pintó al fresco y al óleo en la capilla de nuestra Señora, ya explicado arriba.

ID. *MONJAS DE S. PASQUAL.*

La visitacion de la Vírgen á santa Isabel en el altar de la segunda capilla al lado del evangelio.

ID. *RECOLETOS.*

El bautismo de Cristo, y la predicacion de S. Juan Bautista en el desierto, en una pieza interior del camarin de nuestra Señora.

ID. *S. JUAN DE DIOS.*

El quadro del santo en el altar mayor.

ID. *MERCED CALZADA.*

El nacimiento de la vírgen en el altar de los Remedios.

ID. *COLEGIO DE SANTO TOMAS.*

En una capilla el quadro de las ánimas del purgatorio, por quien intercede María santísima; y en un retablito de un poste santo Tomas de Aquino ciñéndole los ángeles.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Dos quadros grandes en el crucero sobre las puertas que van á la sacristía y á la capilla de S. Ignacio: representan la caida de S. Pablo, y S. Francisco Xavier bautizando indios.

ID. *PARROQUIA DE SANTA MARÍA.*

La concepcion de la Vírgen preservada por el Padre eterno.

ID. *CAPILLA DE LA CASA DEL TESORO.*

En la sacristía un lienzo apaisado de claro-obscuro que pintó para el monumento, y representa dos ángeles mancebos arrodillados y dos niños que sostienen un cendal con la santa Faz.

ID. *COMENDADORAS DE SANTIAGO.*

El gran quadro del altar mayor, que figura al santo apóstol matando moros, y el quadrito de la puerta del sagrario.

ID. *PARROQUIA DE S. GINES.*

La encarnacion del hijo de Dios, y la oracion del huerto en la capilla del santo Cristo.

ID. *S. ANTONIO DE LOS PORTUGUESES.*

Lo que renovó y pintó en esta iglesia, ya explicado.

ID. *REAL HOSPICIO.*

El quadro del altar mayor en la capilla, que representa á S. Fernando arrodillado adorando á nuestra Señora.

ID. *PARROQUIA DE S. LUIS.*

La coronacion de espinas; y Herodías con la cabeza del Bautista en la capilla de D. Diego Ignacio de Córdoba.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

En la sacristía los quadros siguientes: S. Fernando de cuerpo entero: el profeta Balan en su burra, repeticion del otro que está en el Escorial: la Vírgen con el niño Dios: Moyses hiriendo el peñasco en el desierto: la hija de Faraon que saca al niño Moyses del rio: una sacra Familia de medio cuerpo; y S. Genaro en la capilla de S. Bruno, que está en la misma sacristía.

ID. *MONJAS DE LA BARONESA.*

S. Rafael guiando á Tobías, en el altar del crucero del lado de la epístola.

ID. *LA SOLEDAD.*

Una sacra Familia, y una Concepcion en el presbiterio.

ID. *CAPUCHINOS DEL PRADO.*

La Magdalena á los pies del Señor en casa

del Fariseo; y la disputa del niño Dios con los doctores.

ID. *CAPILLA DEL PRÍNCIPE PIO.*

La Concepcion del altar mayor.

ID. *ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA.*

Jesus, María y Josef con el Padre eterno encima.

ID. *REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.*

Una sacra Familia con figuras del tamaño del natural.

REAL SITIO DE S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

En las reales habitaciones los quadros siguientes: el sueño de S. Josef, imitando á Corregio: una sacra Familia: dos quadros de la pasion de Cristo: una santa Rosa: seis lienzos de la parábola del hijo pródigo: otra santa Rosa: quatro grandes de la historia de Job. Algunos de estos pasáron á otros palacios reales.

EL PARDO. *CAPUCHINOS.*

S. Fernando en un altar de la antecapilla del Cristo.

MEJORADA. *PARROQUIA.*

Un lienzo de quatro varas, que representa la huida á Egypto: es de lo mejor de su mano.

BALLECAS. *PARROQUIA.*

El martirio de santa Catalina, imitando al Verones.

GUADALUPE. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS.*

Ocho quadros en la primera pieza del ca-

marin, que representan misterios de la vida de la Vírgen.

PAULAR. *CARTUXA.*

La Vírgen, S. Josef y el niño Dios en la sacristía.

CIUDAD REAL. *PARROQUIA DE SANTA MARÍA.*

Una Concepcion en el camarin.

CÓRDOBA. *S. PABLO.*

Dos quadros grandes: sobre la puerta de la librería el que representa á Curcio arrojándose á las llamas; y sobre la que va á la sacristía el de Bersabé en el baño.

XEREZ DE LA FRONTERA. *CARTUXA.*

Tres lienzos en la sacristía: S. Miguel: el ángel de la Guarda; y el martirio de S. Estéban.

GRANADA. *CARMELITAS CALZADOS.*

La asuncion de nuestra Señora, en un tránsito que hay de la iglesia al coro.

SEVILLA. *CLÉRIGOS MENORES.*

Un buen quadro en el presbiterio al lado de la epístola, que representa á S. Nicolas de Bari en pie, y mayor que el tamaño del natural.

S. MILLAN DE LA COGOLLA.

En la celda del abad un gracioso quadrito, que representa á S. Benito (1). *Un anó-*

(1) Le donó á este monasterio de benedictinos el cardenal Aguirre, segun una cláusula de su testamento otorgado en Roma en 15 de enero de 1699, que dice así: „It. „ mando al real monasterio de S. Millan, que ha sido „ mi casa de profesion, la maza de plata sobredorada „ que tengo, un quadro de S. Benito con los pastores en „ tela pequeña, que es original de Jordan, &c."

nim. = *Pernet y otros autor. extrang.* = *P. Orland.* = *Gor.* = *Testament. de Jordan.* = *Mengs.* = *Palom.* = *Ponz.*

JORDAN (Salvador) pintor. Dibuxó un retrato de D. Francisco Quevedo y Villegas, grabado por D. F. Gazan en Madrid el año de 1636. La correccion de dibuxo y la semejanza acreditan su mérito.

JUAN hijo de Jacobo, así firmaba, pintor en vidrio y flamenco. Pintó el año de 1510 una vidriera de la catedral de Sevilla, y le pagáron 12 ducados. *Su arch.*

JUAN (Fray) rejero y religioso dominico. Trabajó con Fr. Francisco de Salamanca, de la misma órden y su maestro, en la reja grande de la capilla mayor y púlpitos de la catedral de Sevilla el año de 1524. Véase Salamanca (Fr. Francisco de).

JUAN (Pedro) escultor y natural de Tarragona. Comenzó á trabajar el retablo mayor de esta santa iglesia el dia 4 de marzo de 1426. Falleció ántes de concluirle, despues del año de 36, en que todavía trabajaba en él; y siguió la obra su compañero Guillen de la Mota. Es de alabastro, y contiene gran número de baxos-relieves de asuntos de la vida de Cristo y de la patrona santa Tecla con muchas estatuas. El mérito corresponde á lo mejor que se hacia en España ántes de la resurreccion de las bellas artes. *Su arch.*

JUÁREZ (Lorenzo) pintor. Véase Suárez (Lorenzo).

JUÁREZ (Manuel) pintor y vecino de Va-

lladolid. Es muy digno de este lugar por haber defendido los derechos y preeminencias de las bellas artes españolas. Compareció ante el corregidor de aquella ciudad el dia 16 de junio de 1661 por sí y con poder de Santiago de Villamor, Simon Peté, Diego de Avendaño, Gabriel de Valcárcel, Francisco Estéban, Andres de Villamor, Josef Diaz de Aragon mayor, Roque Castaño, Gabriel de Palacios, Lúcas de Canseco, Manuel Rago, Antonio Caniego, Cristóbal Ruiz, Josef Diaz de Aragon el mozo, Josef Ruiz, Bartolomé de Haro, Domingo García, Bartolomé Santos, Alonso de Róxas, Antonio Zaldas y Pedro de Sada, todos maestros acreditados de pintura, escultura y arquitectura, pidiendo se le diese traslado de los autos y sentencia de que habian seguido pleyto con los diputados de rentas de por mayor de aquella ciudad sobre que no se les repartiese tributo alguno por sus artes nobles y liberales que exercían, y de haber tenido sentencias en su favor, declarando no deber repartirles ni cobrarles ningun repartimiento mayor ni menor, ni de milicias, como todo constaba de la sentencia de aquella chancillería; lo que así se mandó con la misma fecha.

Posteriormente y con motivo de haberse incluido al gremio de la pintura de Valladolid en la contribucion del soldado para el servicio del tercio provincial, y de haber dexado una memoria el escribano de la comision á Domingo de Espinosa, criado de Die-

go Diez pintor, para que dentro de tercero dia hiciese su amo el repartimiento del soldado, quiere decir, veinte ducados de vellon en su gremio; apeláron los del arte de la pintura en la chancillería, la que declaró en 22 de mayo de 1671, que el corregidor se habia excedido en proceder contra este arte y en repartirle maravedí alguno. Se declaró esta sentencia como pasada en autoridad de cosa juzgada á instancia de los pintores, por no haber respondido en contra de ella el corregidor ni los diputados de los gremios mayores.

Se sacáron estas noticias de un testimonio qne dió Josef Martinez de Valladáres, escribano del número de Valladolid, en 23 de marzo de 1717 á peticion de Agustin de Uriarte, arquitecto y ensamblador de Palencia, refiriéndose á las reales cédulas, executorias y autos de la chancillería, que para este efecto las sacó del archivo originales Isidro Fernandez de la Cabeza, alcalde de la cofradía de S. Lúcas, establecida en el colegio de niñas huérfanas de Valladolid. *Arch. de dicha cofrad.*

Julio y Alexandro, pintores alfresco. Francisco Pacheco, despues de haber copiado en su *Arte de la pintura* lo que escribió el P. Sigüenza acerca de la resurreccion de los grutescos en Italia, hecha por Rafael de Urbino, y mas bien por su discípulo Juan de Udine, sobre los que halláron pintados en el palacio de Tito, ó grutas de S. Pedro ad víncula en Roma, por lo que se llamáron grutescos, de que se habló en el artículo de Nicolas Gra-

ñelo, dice al folio 360 lo siguiente: »De »aquí pienso yo que se enriqueciéron Julio y »Alexandro (si ya no es que fuesen discípu- »los de Juan de Udine, ó de Rafael de Ur- »bino) los quales valientes hombres viniéron »de Italia á pintar las casas de Cobos, se- »cretario del emperador, en la ciudad de Ube- »da, y de allí á la casa real de la Alhambra »de Granada (en una y otra parte á temple »y fresco) la qual pintura ha sido la que ha »dado la buena luz, que hoy se tiene, y de »donde se han aprovechado todos los gran- »des ingenios españoles.»

Palomino los hace discípulos de Juan de Udine; y dice que conoció obras de ellos en Madrid en la casa del duque de Alba, como lo son las que hay en el palacio de Alba de Tórmes: que se tiene por cierto que pintáron los aqüeductos de Mérida, y que volviéron á Italia, donde falleciéron por los años de 1530. Y Vasari, que escribió largamente la vida de Udine, no hace mencion de estos dos discípulos. Mas como ya queda averiguado en sus respectivos artículos que Fabricio y Granelo pintáron los grutescos de Alba de Tórmes, tal vez serían de mano de estos los que habia en Madrid en la casa de Alba que ya no exîsten; y si hubo algunas pinturas en los aqüeductos de Mérida, que no halló D. Antonio Ponz en su viage, serían antiguas, como las del palacio de Tito en Roma. Lo que parece cierto es que Julio y Alexandro no pasáron de Andalucía en España, y que de ellos aprendiéron

Pedro de Raxis, Antonio Arfian, Antonio Mohedano, Blas de Ledesma, y otros pintores de aquellas provincias, que fuéron muy aventajados en esto de los grutescos y adornos, como asegura Pacheco. *Pach.* = *Palom.* = *Ponz.*

JUNCOSA (Fr. Joaquin) pintor. Nació el año de 1631 en la villa de Cornudella, diócesis de Tarragona, y fuéron sus padres Juan Juncosa, pintor de corto mérito, y Mariana Domadel, natural de Jaen. Procuró el padre enseñarle quanto sabia, y como el hijo tenia mejores disposiciones para el arte, le sobrepujó y se formó un pintor de mucho nombre en Tarragona. Distinguíase en su primera juventud en pintar fábulas con valentía y bien ordenada composicion, tanto que el marques de la Guardia le encargó quatro lienzos grandes de estos asuntos para la ciudad de Cáller en Cerdeña, donde dicen fuéron muy celebrados.

Se retiró á la cartuxa de Scala Dei y profesó en clase de lego el dia 21 de septiembre de 1660 en manos del prior D. Jayme Cases. Pintó en la aula capitular los quadros que representan los claros varones que ha habido en aquel monasterio, y el que está sobre la puerta ocupando todo el testero con muchas figuras en una vision. Pasó despues á la de Montealegre, donde pintó lo que adelante diré, y volvió á Scala Dei: representó aquí el nacimiento y coronacion de nuestra Señora en dos lienzos que están en el coro de los legos, y pintó los

treinta y seis colocados sobre la cornisa de la iglesia; pero el cimborrio del sagrario está de mano de su primo el Dr. Juncosa.

No sé en que año, pero pocos despues de haber profesado, le envió el prelado á Roma á perfeccionarse en la pintura, en donde hizo grandes progresos y adquirió buen nombre entre los profesores; y quando volvió á su monasterio despreciaba quanto habia pintado ántes de ir á Italia. Con este, con Josef Franquet y con su primo el Dr. Juncosa pintó el año de 1680 la bóveda y capilla mayor de la ermita de Reus con varios pasages de la vida de nuestra Señora: cuyas obras y varios quadros de devocion, repartidos en su monasterio, en el de Montealegre y en las casas particulares de Tarragona y de otros pueblos de Cataluña, son muy celebrados por la correccion del dibuxo, por la franqueza del estilo, por el empastado del color, por las tintas agraciadas, y por otras partes que lo hacen muy celebre en aquel principado.

Parece que los monges y prelados que sucediéron al prior D. Jayme no hacian el aprecio correspondiente de su mérito y habilidad, pues no le dispensaban de ningun acto de comunidad, obligándole á la asistencia de todas las horas de coro y demas funciones de los legos, lo que le tenia incomodado sobre manera, principalmente quando tenia entre manos alguna obra de consideracion. Sucedió un dia que estando pintando con mucho entusiasmo no sé que quadro, le llamáron á coro, y la

necesidad de abandonar aquel momento feliz de imaginacion, le trastornó de tal modo, que hubo de abandonar el monasterio, dexar el hábito y huirse á Roma. Consiguió la absolucion de S. S. y que no se le molestase por su religion, pero con la precision de que residiese en una ermita fuera de aquella capital, en la que falleció el año de 1708 á los 77 de edad, con sentimiento de los buenos profesores de Roma, que hacian mucho aprecio de su mérito.

Los quadros de la cartuxa de Montealegre son ocho de á siete palmos catalanes de ancho, y un tercio mas de alto cada uno: están en el sagrario, y sus asuntos son de la sagrada escritura y alusivos al santísimo Sacramento. La bóveda de esta pieza tambien está pintada de su mano al fresco, en la que representó una gloria de ángeles. Es de su mano un buen quadro que representa á S. Bruno leyendo la regla á sus monges, colocado en la procuracion ú hospicio del monasterio de Scala Dei en Barcelona. Tambien se le atribuyen algunos lienzos de la cartuxa de Mallorca, que están en la iglesia y sacristía. *Arch. del monast. de Scala Dei.* = *Notic. de Tarrag.* = *Palom.*

Juncosa (el Dr. D. Josef) pintor. Palomino le llama el Lic. D. Juan, mas yo me refiero á documentos y firma de su mano. Tambien fué natural de Cornudella como su primo Fr. Joaquin, y discípulo de su tio Juan Juncosa, quien aprendió á pintar en la ciudad

de Jaen. Estudió teología, se ordenó de sacerdote, y consta que predicaba con fama en la metropolitana de Tarragona; pero le ocupaba mas la pintura por su extraordinaria aficion, y así pocos pintores catalanes trabajáron tanto como él. Ademas de las obras que adelante dirémos, pintó muchos quadros y retratos para particulares con suma facilidad, pero no con tanta correccion como su primo, ni con tan buen empastado. Le ayudó en la ermita de Reus el año de 1680, y siguió pintando de la cornisa abaxo en la iglesia de la cartuxa de Scala Dei varios pasages de la vida de Cristo, alternando otros de la historia del pueblo de Dios; y el cimborrio de la capilla del sagrario, por lo que se le diéron 30 doblones, hecho todo gasto.

En el de 682 pintó al fresco las paredes de la capilla de la Concepcion en la catedral de aquella ciudad, que fundó D. Diego Giron de Rebolledo, dignidad de prior y canónigo, quien le pagó 400 doblones. Habia representado en ellas diferentes misterios de la Vírgen y el árbol de Jesé, pero ya no exîstian en 88, á causa de la humedad ó de la mala preparacion. Se obligó por contrata firmada en 4 de abril de este año á pintarlos de nuevo en lienzo por el precio de 274 libras catalanas y 20 sueldos, que acabó de cobrar en 26 de enero de 690, siendo obligacion de los patronos (ya muerto el fundador) de costear el forrarlos en tablas y otras precauciones contra la humedad. El arzobispo de

aquella diócesis D. Fr. Josef Sanchis, que hacia mucho aprecio de su mérito y habilidad, le ocupó tambien en las pinturas del retablo de la capilla de santa Tecla la vieja, en el cementerio, y en otras obras que pintó en el convento de la Merced de la misma ciudad. Se dice que murió en ella entrado el siglo XVIII, y se le atribuyen las obras siguientes:

REUS. *ERMITA DE NUESTRA SEÑORA.*

Lo que pintó en ella al fresco con su primo.

SCALA DEI. *CARTUXA.*

Lo que hay en el coro desde las sillas hasta la cornisa, ya explicado arriba, y el cimborrio del sagrario.

TARRAGONA. *CAPILLA DE LA CONCEPCION.*

Los lienzos de la vida de la Vírgen y dos colaterales en el presbiterio sobre las puertas, que representan á S. Diego predicando, y á santa Tecla en el martirio del fuego. En el oratorio que está en la sacristía de esta capilla un S. Raymundo de Peñafort de medio cuerpo, y el retrato de cuerpo entero del prior Rebolledo: el S. Lúcas en su retablo, y en el segundo cuerpo S. Pedro y S. Pablo: una Concepcion en la sacristía de la capilla de S. Francisco: las pinturas de la capilla de santa Tecla la vieja; y en la sacristía el boceto del quadro del altar mayor de los capuchinos de aquella ciudad.

ID. *CAPILLA ARZOBISPAL.*

Dos quadros que representan el martirio

de santa Tecla y dos santos benedictinos adorando al santísimo Sacramento.

ID. *LA MERCED.*

El quadro del refectorio que representa á S. Pedro Nolasco y sus compañeros redimiendo cautivos y dándoles de comer: otros diferentes quadros de religiosos de esta órden en el claustro y en el coro, donde pintó tambien el retrato del arzobispo Sanchis que levantó la iglesia.

ID. *CAPUCHINOS.*

El quadro del altar mayor, que figura el martirio de S. Fructuoso y de sus diáconos Augurio y Eulogio.

BARCELONA. *SANTA MÓNICA.*

Las pinturas de la capilla mayor.

ID. *CATEDRAL.*

La bóveda de la sala capitular.

Arch. de la catedr. de Tarrag., de Scala Dei y otras notic.

Juni (Juan de) escultor, pintor y arquitecto. Estudió estas profesiones en Italia, de donde sospecho sea natural, aunque que Palomino dice que era flamenco. D. Pedro Álvarez de Acosta, obispo de Oporto en Portugal, despues de Leon, y últimamente de Osma, le traxo de Roma para edificar el palacio episcopal de Oporto, como en efecto le executó, y otras obras en aquella ciudad. Trabajó en 1556 el retablo mayor y el del trascoro de la catedral de Osma: contiene el primero muchas y buenas estatuas que representan los principales misterios de nuestra reden-

cion, divididos en siete repartimentos: en el que se figura el tránsito de la Vírgen está entre los apóstoles el señor Acosta, casi del tamaño del natural, con capisayos: la asuncion preside el del medio, y el último la coronacion de nuestra Señora; y le rodea por orla el árbol de la generacion temporal de Jesucristo con buenas figuras de patriarcas y profetas. Hay en el segundo retablo una excelente estatua de S. Miguel y otras efigies del tamaño del natural de igual mérito que las del mayor. Principió el año de 570 el de la parroquia de la villa de Santoyo por encargo de D. Sebastian Cordero de Neváres, llamado Santoyo por ser natural de ella: trabajáron con él otros artistas que se expresan en sus respectivos artículos, y se concluyó el de 583.

En 71 acabó la medalla del descendimiento de la cruz, las estatuas y el retablo que está en una capilla del lado del evangelio en la santa iglesia de Segovia; y en 86 el entierro de Cristo, colocado en otra capilla del convento de S. Francisco de Valladolid. Hizo su principal residencia en esta ciudad, donde vivia quando Felipe III se trasladó con su corte, bien que falleció poco despues, y se asegura que está enterrado en aquel convento. Sobrevivió al obispo su protector y executó su sepulcro, que está en la iglesia de los dominicos de Aranda de Duero.

Poseía perfectamente la anatomía del cuerpo humano: era grandioso en las formas, ex-

celente en los paños, buscando el desnudo; y tenia otras apreciables circunstancias que manifiestan en sus obras lo mucho que habia estudiado el antiguo y las de los restauradores de las artes en Italia, particularmente de de Micael Ángel, de quien pudo haber sido discípulo; pero tenia la extravagancia de mover las figuras con tan fuertes contorsiones, aun en los asuntos de quietud y tranquilidad, y con tales afectos en los ojos, brazos y músculos, que léjos de mover á devocion espantan al que las mira. Van por el mismo camino sus pinturas con el colorido de la escuela florentina; y su gusto en la arquitectura corresponde al que habia entónces en España, como se vé en las obras públicas siguientes de su mano.

OSMA. *CATEDRAL.*

El retablo mayor con misterios de la vida de Cristo y con bellas estatuas de santos y santas, executados con gran inteligencia; y el del trascoro.

SEGOVIA. *CATEDRAL.*

El que contiene la medalla del descendimiento y las estatuas de los soldados en los intercolumnios, mayores que el natural, colocado en una capilla del lado del evangelio.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Dos quadros que representan un Eccehomo y la incredulidad de santo Tomas.

VALLADOLID. *LAS ANGUSTIAS.*

La estatua de nuestra señora de los Dolores en una capilla.

ID. *S. GREGORIO.*

Un retablito con mucha escultura de su mano al lado del sepulcro del fundador de este colegio.

ID. *S. MARTIN, PARROQUIA.*

Un baxo relieve del santo titular á caballo sobre la puerta de la iglesia; y en la sacristía un descendimiento de mucho mérito en barro cocido con figuras pequeñas.

ID. *NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA.*

El retablo mayor con todas sus medallas, estatuas y adornos, ménos la imágen titular que no es de su mano.

ID. *SANTIAGO, PARROQUIA.*

La medalla que está en un retablo, y representa la adoracion de los Magos.

ID. *S. FRANCISCO.*

El entierro de Cristo y las estatuas de S. Francisco y S. Buenaventura en el retablo de una capilla interior.

SANTOYO. *PARROQUIA.*

La escultura del retablo mayor con medallas y estatuas, que representan varios pasages de la vida de la Vírgen y de S. Juan Bautista, excepto la estatua de este santo que es de Berruguete.

ARANDA DE DUERO. *CONVENTO DE DOMINICOS.*

El buen retablo mayor, en el que hay tambien relieves y pinturas de su mano, relativas á la vida de Cristo, cuyo bautismo está en el medio, con gran número de estatuas de santos y santas, y tiene por remate

las de los evangelistas. El magnífico sepulcro del obispo, su protector, que fundó este convento, cuyo bulto está echado encima. Y un púlpito ochavado con medallas de profetas, patriarcas y niños, y con otros adornos de buen gusto.

RIOSECO. *S. FRANCISCO.*

Un S. Gerónimo penitente y un S. Sebastian en los colaterales de la capilla mayor.

ID. *SANTA MARÍA, PARROQUIA.*

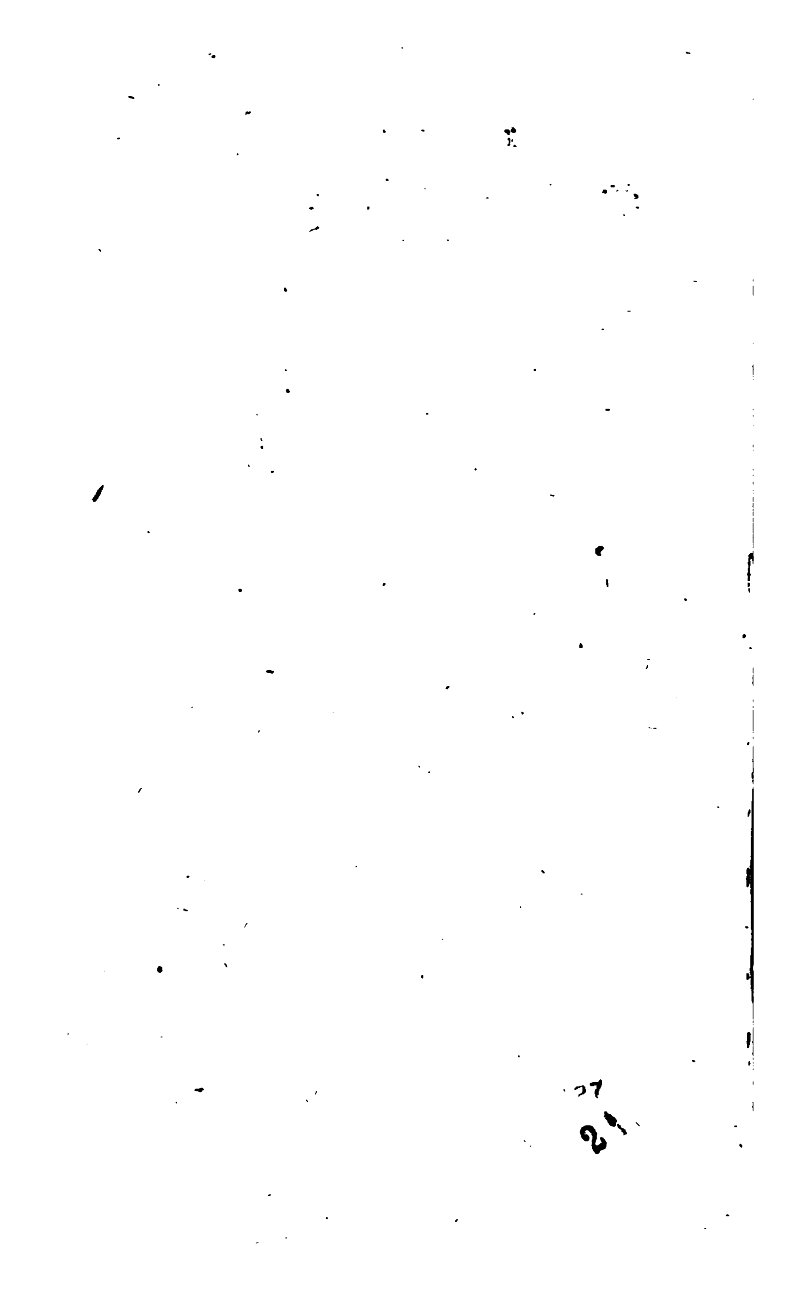
El retablo principal de la capilla de los Benaventes, cuya principal escultura es S. Joaquin y santa Ana abrazándose y una porcion de figuras agrupadas. Representó encima la bienaventuranza y Jesucristo sobre los quatro animales: executado todo segun su manera espirituosa y violenta. Tambien es de su mano el adorno del testero que rodea el retablo, que contiene mil caprichos de buen gusto, como son niños, figuritas y otros adornos. Pintó sobre la puerta, que da comunicacion á otras capillas, la creacion del mundo, la transgresion de nuestros primeros padres, y quando fuéron arrojados del paraiso terrenal; y en el fondo de tres nichos, que estan en frente de la citada puerta, la resurreccion de Lázaro y algunos pasages de la sagrada escritura. Hay urnas sepulcrales en estos nichos, y en cada una dos estatuas de mármol, executadas tambien por Juni, quien trazó lo restante de los adornos de la capilla y de la reja, manifestando su fecundidad y buen gusto en cada cosa de por sí, segun se trabajaba en aquella época.

SALAMANCA. CATEDRAL.

La estatua de nuestra Señora en la capilla mayor: el descendimiento de la cruz con diferentes ornatos en el claustro ó iglesia antigua sobre el sepulcro del arcediano D. Gutierre de Castro: estan á los lados santa Ana, dando leccion á la Vírgen niña y S. Juan Bautista; y es tambien de su mano el bulto del arcediano y lo restante del sepulcro. = *Palom.* = *Ponz.* = *Loperraez, descripc. del obispad. de Osm.*

EMIENDAS.

Pág.	*Lín.*	*Dice.*	*Léase.*
3..	9..	*Alonso.*	Andres.
14..	28..	*Xuarez.*	Juarez.
23..	7..	*muerre.*	muerte.
38..	6..	*niño de Dios.*	niño Dios.
46..	16..	*Xuarez.*	Juarez.
49..	16..	*sabre.*	sobre.
91..	20..	*aptitudes.*	actitudes.
113..	10..	*imágines.*	imágenes.
216..	2..	*Gouzalez.*	Gonzalez.
id..	17..	*tablaros.*	tableros.
267..	2..	*iglsias.*	iglesias.
338..	14..	*años edad.*	años de edad.
289..	10..	*Bernardoy.*	Bernardo y.





Cean Bermudez, Djuan Agustin

Diccionario Historico

DATE	ISSUED TO